1a. SECCION **SANTA FE** 44 PAGINAS : :

Año XVIII — N.o 6671

Santa Fe, miércoles 1. de Febrero de 1928

1911 - 1º DE FEBRERO - 1928



GACETA POLITICA DE TODA LA REPUBLICA

La Junta E. de Tucumán terminó ayer el escrutinio de los Dptos. Famaillá, Monteros y Chicligasta

LA VENTAJA DE LOS IRIGOYENISTAS ES CONSIDERABLE

La Junta Escrutadora de Tucumán reanuda su labor

(Ag. Hoy)

BUENOS AIRES, enero 31 — Comunican de Tucumán que la Junta Escrutadora de las elecciones de gobernador y vice reanudó su tarea a las 9 horas, arrojando el escrutinio de las primeras 30 mesas del departamento Famaillá el siguiente resultado:

Personalistas 310.
Liberales 810.
Antipersonalistas 118.
Socialistas 46.
Socialistas indep. 8.
Agrarios 32.
En blanco 52.
Nulos 18.

En el departamento Famaillá los personalistas experimentaron de improviso un aumento considerable.

(Ag. Hoy)

BUENOS AIRES, enero 31 — Informan de Tucuman que de improviso los personalistas experimentaron un repunte considerable en el departamento Famaillá.

La posición de los partidos hasta este momento, (14 h) es el siguiente:

Personalista 2855.
Liberales 2538.
Antipersonalistas 275.
Socialistas 209.
Socialistas indep. 10.
Agrarios 578.
Blanco 116.
Nulos 46.

La Junta pasó a cuarto intermedio.

Triunfaron por 675 votos los personalistas en Falmillá

(Ag. Hoy)

BUENOS AIRES, enero 31 — El escrutinio del departamento Famaillá arrojó una mayoría personalista de 675 votos sobre los liberales.

Los partidos obtuvieron la siguiente posición:

Irigoyenistas 3472.
Liberales 2797.
Antipersonalistas 367.
Agrarios 836.
Socialistas 228.
Socialistas indep. 12.

En consecuencia los irigoyenistas obtuvieron 3 electores y 3 los liberales.

Se inició el escrutinio del departamento Monteros.

En el departamento Monteros triunfó el Partido Agrario

(Ag. Hoy)

BUENOS AIRES, enero 31 — El escrutinio del departamento Monteros dió el resultado que sigue:

Liberales 1511.
Comité Aráoz (Irigoyenista) 1812.
Comité Agrario (Irigoyenista) 1286.
Partido Agrario 2249.
Comunistas 6.
Socialistas indep. 3.
Blancos 72.
Anulados 46.

El Partido Agrario obtuvo dos electores, el comité irigoyenista Aráoz, dos electores, liberales un elector y el comité agrario irigoyenista un elector.

Se inició el escrutinio de Chicligasta.

En el departamento Chicligasta los personalistas llevan una enorme mayoria

(Ag. Hoy)

BUENOS AIRES, enero — En las 38 mesas del departamento Chicligasta los personalistas llevan una abrumadora mayoría.

La posicion es como sigue:

Personalistas 5674.
Liberales 1192.

En el departamento Chicligasta triunfaron los irigoyenistas por 2767 votos

(Ag. Hoy)

BUENOS AIRES, enero 31 — La junta escrutadora de Tucumán terminó a las 22 horas su labor del dia. El departamento Chicligasta ha respondido tambien al irigoyenismo.

La posición de los partidos es la siguiente:

Irigoyenistas 4240.
Liberales 1473.
Socialistas 106.
Socialistas indep. 6.
En blanco 94.
Anulados 24.

En consecuencia los irigoyenistas obtuvieron 4 electores y uno los liberales.

POSICION DE LOS PARTIDOS AL TERMINAR EL ESCRUTINIO DEL Dpto. CHICLIGASTA

RADICALES IRIGOYENISTAS	22.052	VOTOS
LIBERALES	11.320	"
RADICALES ANTIPERSONALISTAS	1.407	"
SOCIALISTAS	975	"
SOCIALISTAS INDEPENDIENTES	267	"
COMUNISTAS	134	"
PARTIDO AGRARIO	3.085	"
EN BLANCO	541	"
ANULADOS	263	"
TOTAL	40.044	

ELECTORES

DEPARTAMENTO LA CAPITAL

Irigoyenistas	10
Liberales	5

DEPARTAMENTO MONTEROS

Irigoyenistas	5
Liberales	1

DEPARTAMENTO FAMAILLA

Irigoyenistas	3
Liberales	3

DEPARTAMENTO CHICLIGASTA

Irigoyenistas	4
Liberales	1

TOTAL DE ELECTORES

Irigoyenistas	22
Liberales	10

El nuevo field del club Independiente, de Buenos Aires

El cinco del corriente será inaugurado

(Ag. Hoy)

BUENOS AIRES, enero 31 — El Club Independiente inaugurará el cinco de febrero, su nuevo campo de deportes, midiéndose con Peñarol de Montevideo.

El nuevo field, está dotado de todas las comodidades y posee una capacidad para cincuenta mil personas.

Falleció en Roma el eminente sabio Dr. Joanes Fibiger

Dedico toda su vida al estudio para combatir el cancer

(Ag. Hoy)

ROMA, enero 31 — Ha fallecido hoy el profesor francés Fibiger, sabio que dedicó toda su vida al estudio contra el cáncer.

El deceso de este ilustre médico a causado profunda sensación en todos los círculos científicos de Italia y Europa donde era conocido a través de sus trabajos científicos.

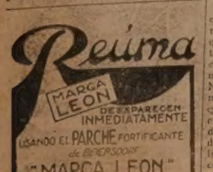
No se ha perdido el submarino norteamericano "S - 3"

Dicha nave se dirige hacia Cuba

(Ag. Hoy)

WASHINGTON, enero 31. — Se han desvanecido los temores de que el submarino "S-3" se hubiera perdido. Hoy se ha logrado saber que dicha nave se dirige a Cuba, y que no ha sufrido ningún daño.

La falta de noticias se debió a un desperfecto de la instalación radiotelegráfica.



NUESTRA CIUDAD PRESENCIO AYER UN ACCIDENTE DE LAS MAS GRAVES CONSECUENCIAS

Hizo explosión la fábrica de fuegos artificiales instalada en calle Corrientes y S. Peña, habiendo víctimas

EL IMPRESIONANTE ESPECTACULO QUE ALLI VIMOS. — CONCURRENCIA DE LAS AUTORIDADES

SE TRATA DE ESTABLECER LA CAUSA DEL SUCESO — LABOR DE LA POLICIA

Anota la crónica de hoy un episodio que ha causado en toda la ciudad la más honda impresión. Es de aquellos que llevan a los labios la muda protesta ante lo irreparable, que hacen inclinar la cabeza pensando que el destino es cruel, que la vida no es nada. No es para menos. La fatalidad, que no otra cosa cabe decir ante el caso que pasamos a narrar, se ha ensañado cruelmente haciendo que miles y miles de personas que concurrieron al lugar del siniestro, se sintieran acongojadas, impresionadas por la magnitud del suceso, que dejará en el vecindario los más imborrables recuerdos. Nos viene a [illegible] do hace años que también causó víctimas y destrozó, enlutando varios hogares.

No nos detengamos a estudiar si en el siniestro de ayer ha habido o no falta de prudencia de parte de los que han perecido, de los que han caído en el trabajo, en el lugar al que tenían un gran cariño, sólo lamentamos lo ocurrido que, como dejamos dicho, ha causado penosa impresión. Se trata de una de las tantas desgracias que la existencia nos depara en la lucha diaria.

Las autoridades policiales hasta la hora en que escribimos, trabajaban pa- [illegible] hecho, mientras un gentío inmenso contemplaba silencioso la obra de la fatalidad. Es digna de una palabra de aliento el Cuerpo de Bomberos, que desde el primer instante cooperó en el salvataje, hizo todo lo humanamente posible por salvar a los que estaban bajo los escombros. Ya nada había que hacer. No había más que un montón de ladrillos, chapas de zinc, tirantes de hierro y maderas, y en todo eso, abajo, fragmentos de cuerpos humanos. En todos los que ayer concurrieron al lugar de la catástrofe quedarán los recuerdos de este hecho doloroso, por muchos años.

AL RUIDO DE LA EXPLOSION CUNDIO LA ALARMA EN LA CIUDAD

Poco después de las 17 horas del día de ayer, se oyó una fuerte explosión, denunciadora de que algo grave acababa de producirse. De inmediato sonaron los teléfonos de nuestro diario y más de un amigo, nos informaba que en la fábrica de fuegos artificiales de Contini, ubicada en calle Corrientes y Sáenz Peña acababa de producirse una explosión importante. Agregando que se estaba incendiando. La alarma cundió de inmediato y la gente corría hacia el lugar del suceso. Acudimos también nosotros y nos encontramos ante un espectáculo doloroso, de grandes magnitudes. El establecimiento fabril ya no era tal. La terrible explosión lo había derrumbado quedando sólo en pie el depósito.

LA EXPLOSION —

Como queda dicho fué importante. La fábrica de fuegos artificiales referida fué instalada allí hace muchos años y era conocida en toda la ciudad. Su propietario lo era don Nicolás Contini, italiano, de 60 años de edad, que tiene su familia en calle 4 de Enero entre Rosario y Juan de Garay. Era un establecimiento que gozaba de buen nombre. El señor Contini lo levantó a fuerza de constancia y de trabajo. Se instaló allí lleno de fe en sí mismo con la mirada puesta en el porvenir y ahora que ya podía vivir más holgadamente, lo azotó la fatalidad aprisionándolo cruelmente.

Trabajaba con el señor Contini un obrero llamado Juan Sánchez, español de 22 años, con domicilio en calle J. de Garay 3829. Ayer, como tenían por costumbre hacerlo los dos, se dedicaron al trabajo, esto es, fabricación de cohetes, bombas y fuegos artificiales. El señor Contini había recibido dos pedidos de la campaña que demandaron que se dedicaran temprano a la fabricación de fuegos artificiales. En eso estaban los dos nombrados cuando se produjo la catástrofe. Se presume que la explosión ocurrió a eso de las 17 y minutos porque nos informaron en la comisaría cuarta que a las 17.10 se dejó oír la formidable explosión. La fábrica estaba instalada en un edificio aislado porque de lo contrario las víctimas habrían sido muchas, ya que en todas las casas cercanas se dejó sentir causando desperfectos.

LUGAR EN QUE SE PRODUJO —

De las averiguaciones que se han practicado se presume que la explosión se produjo en la parte sur del edificio, donde había unos barriles de pólvora y una cantidad de bombas explosivas de gran poder. En esa sección trabajaba el ya nombrado Juan Sánchez.

LAS VICTIMAS —

Como consecuencia de esta catástrofe han perdido la vida el señor Nicolás Contini, italiano de 60 años, y el obrero Juan Sánchez, español de 22 años. Quedaron destrozados. El señor jefe de policía, don Benito Niklison, que fué uno de los primeros en concurrir, encontró una pierna de las víctimas entre las llamas, entre un montón de escombros. En la segunda pieza, en la parte norte del edificio fué encontrado el cadáver destrozado, de don Nicolás Contini. La fuerte explosión lo arrojó allí. En cuanto a Sánchez la mitad del cuerpo estaba carbonizado. Se cree que la explosión, como decimos anteriormente, se produjo en la sección que él trabajaba, tomándolo con fuerza una barrica de pólvora que fué la que se quemó primero, dando lugar a la catástrofe.

Después el cuerpo de Sánchez fué arrojado lejos encontrándose un pedazo a unos 20 metros del lugar de la catástrofe. Los bomberos, al mando de su jefe, don Felipe Tojeiro, trabajaron en la búsqueda de las víctimas por cuanto en primer momento se ignoraba cuantos trabajaban en la fábrica.

LA COOPERACION DE LAS AUTORIDADES —

Uno de los primeros en concurrir al lugar del hecho fué el señor jefe de policía, don Benito Niklison, haciéndolo después el jefe de investigaciones, D. Federico Castañeda, don Lauro Comnel, comisario de órdenes; el comisario de la seccional cuarta, don González Montaner y personal de dicha seccional; sub comisario de investigaciones, don Pedro Silva y muchos otros empleados. Todos trabajaron, todos prestaron ayuda. En el lugar del siniestro se carece de boca de incendio por lo cual los bomberos trabajaron con la máquina grande logrando sofocar el fuego. El incendio no adquirió mayor desarrollo debido a la oportuna intervención de los bomberos. Lo que hizo estragos, fué la explosión. Ha llenado de pena y de luto a modestos hogares.

EL PUBLICO —

Ya dejamos dicho que un inmenso gentío se aglomeró en el lugar de la catástrofe. La policía debió realizar grandes esfuerzos para evitar que todos se internaran en los escombros, lo que podía ser peligroso. Más de dos mil personas se aglomeraron en pocos minutos porque la noticia de la explosión e incendio de la fábrica Contini, circuló por Santa Fe con una rapidez increíble.

LA INSPECCION MEDICA —

El médico de policía concurrió a la comisaría sección cuarta, donde procedió a inspeccionar los restos de las víctimas Nicolás Contini y Juan Sánchez. Se habían depositado allí mientras se llenaban los requisitos legales. Después fueron entregados a sus deudos.

NO HAY TESTIGOS —

Nadie puede declarar en el sumario que se ha iniciado porque en la fábrica sólo estaban las víctimas. Hasta la hora en que escribimos los bomberos trabajan en remover los escombros.

A LA JUSTICIA —

De esta catástrofe se ha dado cuenta anoche al señor juez de instrucción en turno haciéndole saber que se levanta el sumario pertinente.

DESPERFECTOS —

Se ha confirmado que en casas cercanas la explosión causó desperfectos. Destrozó vidrios. Unas chapas de zinc volaron cerca de 60 metros del lugar del suceso cayendo en la puerta de una casa. Ladrillos enteros fueron arrojados por la fuerza de la explosión a muchos metros de distancia.

Al Centro Mercantil de Buenos Aires se le presenta una grave cuestión

Asegúrase que ha sido defraudado en la suma de 85000 $

(Ag. Hoy)

BUENOS AIRES, enero 31 — Circulan rumores de que el Centro Mercantil de esta capital ha sido defraudado en la suma de 86.000 pesos, por empleados de la administración de dicha institución.

Contribuye a aumentar la creencia de que dichos rumores sean exactos el hecho que le fuera prohibida la entrada a algunos socios a la asamblea general, para aprobar la memoria y el balance, que realizó hoy el Centro.

Se tiene entendido además que los socios, a quienes no se les permitiera participar de la asamblea, son aquellos que se conocían como acusadores de la defraudación.

El político con miras al gobierno, es el hombre que no debiera tener una concepción particular de la vida, en cuanto que las obligaciones del poder son las de realizar todo lo posible dentro del orden

FORMULA ACEPTABLE

La última fórmula en que los biólogos sintetizan su miraje, es tan sencilla como profundamente filosófica. Es esta: "Todo lo posible se realiza en la naturaleza". Es la fórmula que guardando las distancias necesarias o debidas, se acomoda mejor a la política. Ninguna superior a ella. En política de aplicación todo lo posible debe realizarse dentro del orden, es decir, dentro de los códigos fundamentales del Estado. Pero de la política se tiene un concepto pueril, chabacano, para la que no se requiere, según la estima del vulgo, una preparación intelectiva especial. Cualquiera es político como a cualquiera se le hace gobernante. Así como para construir un puente se necesitan conocimientos técnicos de ingeniería y para diagnosticar el mal de un enfermo es preciso un conocimiento relativo del organismo humano y de la medicina, en política, en la política de nuestra democracia, no se requiere nada, ni aún, por lo menos, responsabilidad personal. Las condiciones individuales del sujeto no montan. Las multitudes o las minorías selectas de los pueblos no las examinan. No hay examen ni privado ni público. Y sin embargo, es para la política que son menester cualidades muy amplias, una percepción rápida, una gracia universal. El gobernante que escucha a un labriego, por ejemplo, debe imponerse al punto de las necesidades de los campos, como al escucha a un industrial percibir en seguida los progresos que pide la industria de la cual se le habla, y así sucesivamente. El hombre dogmático es un hombre negativo en política, como lo es asimismo el hombre que tiene una concepción particular, estrecha, de la vida. La política es asimilación presta, es un saber apreciar, un saber ver, por los ventanales que le abren las actividades de un pueblo. El pesimista, el que lleva sobre su espíritu una onda de tristeza, el escéptico, el apasionado por un valor humano, el que se obsesiona con una idea, el falto de carácter, el que titubea después de haber hecho un estudio ajustado a la ley sobre una cosa cualquiera, ese no sirve para político, a ese no le llama la política a sus templos de adoración. Las universidades, por esto, no hacen políticos, como hacen ingenieros, médicos, abogados, etc. El político es una creación del medio. Su escuela es una escuela libre. Vale decir, el político es un autodidacta. Se forma por una ampliación, por una dilatación de conceptos. Y es que siendo la política una síntesis de aplicación de todos los conocimientos acumulados que van determinando los progresos de un pueblo, ha de comprenderse que el político ha de manejar esa síntesis por ligereza mental, por flexibilidad de espíritu, apartándose de toda estrechez de criterio, de todo dogmatismo que obscurezca la mayor parte de la vida real. Véase por el bosquejo descrito cómo no es tan fácil la interpretación amplia de la política y menos fácil aun el ser político. Esto no obstante, en la democracia nuestra no hay hombre de partido que no crea serlo y que no se considere con aptitudes para manejar el Estado. De ahí que se llegue a la irresponsabilidad personal, a la aceptación del poder sin ningún examen de conciencia. ¿Quién de nosotros no se estima digno de la primera magistratura?

LA CONCEPCION GUBERNATIVA DEL CANDIDATO

Hay quien al salir al campo y de cara al paisaje campesino no sabe distinguir sus líneas, ni su luz proyectada, ni sus colores. Es ciego para la gama del iris. En él no hay siquiera el germen de un pintor. Lo ve todo amarillo, o sombrío, o rojo. Su sensación es una y muy torpe, por lo demás. Exactamente lo mismo ocurre en política cuando la política no es definida y nadie se entrega al trabajo de la definición. La idea que de la política tiene el candidato, doctor Gómez Cello, el hombre que el domingo próximo se presenta a merecer los sufragios del pueblo, es una idea de ahorro. Esta idea, en un medio de extrema vitalidad como el nuestro, es de un remarcado carácter pesimista. El pesimismo, según autorizadas opiniones, es de un color negro y tiene su fuente en un alma triste. El agricultor que a pesar de la buena tierra que ha labrado y ha sembrado y de las buenas condiciones climatéricas, la regularidad de las lluvias, etc. se empeña en sostener que la cosecha será mala, es un espíritu pesimista. Lo es, de igual suerte, el hombre que con grave entonación augura mal del porvenir, el que siendo joven se siente viejo, el que no puede resistir la alegría ajena, el que teniendo millones se considera un miserable. La idea del ahorro en política, tenida como única concepción del Estado y del gobierno, es la idea enfermiza de un alma nublada. Porque se puede ser ignorante en política práctica y tener, en cambio, un concepto optimista del valor de la economía. Hombres ignorantes hay, y muchos, que devuelven a la sociedad todo lo que reciben. Si ganan diez, gastan diez, si veinte, veinte. El común califica de despilfarradores a tales hombres. Pero no es así. Son realmente optimistas. La idea del ahorro no se halla únicamente en el dinero, sino también en el tipo que soporta todo género de vejámenes, todo género de insultos, por no desprenderse de lo que ha conquistado, como si las puertas del mundo se hubieran cerrado para él. Por el contrario, rico de optimismo es el hombre que en cinco minutos desprecia todo lo que ha conseguido en calidad de posición y empieza de nuevo. Pues ese optimismo del que devuelve lo que gana y confía siempre en el porvenir, es el optimismo que el político, que el gobernante, debe llevar consigo, como la flor lleva la simiente de la planta. El ahorro es la tristeza de la sociedad y en política es el mal gobierno.

LA CONFIANZA EN EL ESFUERZO

En un país en formación, pletórico de riqueza, donde el hombre a poco que busque tiene el plato en la mesa, la idea del ahorro es inconcebible, es una enfermedad. Si es criticable en el individuo, por lo que obstaculiza el desarrollo de la vitalidad, infinitamente más criticable es en el gobierno. El ahorro en el Estado de dos o de diez millones, cifra con la que puede iniciarse un sistema de colonización o propulsar el establecimiento de una industria, es tan pernicioso como criminoso. Pues con una idea fija de ahorro gobernaría la provincia el doctor Gómez Cello si el sufragio popular le fuera propicio. En política y en economía, el doctor Gómez Cello no ve otra cosa, no conoce otra cosa. Es un pesimista, es un espíritu triste, un temperamento que cuando sale al campo no recibe del paisaje la sensación de riqueza plena. Sus cálculos de la producción de la tierra, de esta tierra en que un labriego solo cultiva cuarenta, cincuenta, sesenta hectáreas, y da un rendimiento que en Europa requiere el esfuerzo de cien hombres, sus cálculos, decimos son hechos con la aritmética triste del ahorro. ¿Es que su inteligencia no le da para más? No, no es sólo esto. Es que no conoce el medio en que vive, ni la riqueza de la provincia, ni los valores económicos de la producción de la provincia. Y como es lego en materia tan indispensable para un político, entiende que haría un buen gobierno, un excelente gobierno, ahorrando millones, pagando deudas y no pagándole al prójimo.

¿Conviene votar a este hombre pesimista? Evidentemente no. Reflexiónese antes de dar el voto.

Un hombre enfurecido dió muerte a su padre y a su concubina

Luego volvió el arma contra sí suicidándose

(Ag. Hoy)

BUENOS AIRES, enero 31 — En la localidad de Lobería se ha desarrollado hoy una intensa tragedia, que causó verdadera sensación entre los habitantes de ese pueblo.

Juan Burot, por cuestiones del momento sostuvo una acalorada disputa con su padre, don Fermín Burot y su concubina Francisca González, a la que puso fin dando muerte a ambos a tiros. Luego de haber cometido el doble homicidio, volvió el arma contra sí, suicidándose.

El emocionante drama fué presenciado por algunos vecinos, que nada pudieron hacer para evitarlo.

Regresó a Buenos Aires el subsecretario del M de Agricultura

Hoy reanudará sus funciones oficiales

(Ag. Hoy)

BUENOS AIRES, enero 31. — de regresado de la Ciudad de Córdoba el subsecretario del Ministerio de Agricultura de la Nación, señor César Urien, quien reanudará mañana sus funciones oficiales.

El coronel Lindbergh levantó vuelo de Caracas ayer a las 6 y 30 horas

Se dirige a Santo Thomás, puerto de las Islas Vírgenes

(Ag. Hoy)

CARACAS, enero 31. — El aviador estadounidense, coronel Charles Lindbergh, levantó vuelo hoy a las 6,30 horas con destino a Santo Thomás, puerto de las Islas Vírgenes.

SANTO THOMAS, 31.—Se han efectuado en esta ciudad, grandes preparativos para la recepción del aviador estadounidense coronel Carlos Lindbergh.

Reina en la población gran entusiasmo para recibir al célebre aeronauta, con grandes demostraciones de simpatía.

Ausentóse para Europa el escritor español José María Salovarría

A bordo del mismo barco partió también el señor Angel Chiappe

(Ag. Hoy)

BUENOS AIRES, enero 31. — En el transatlántico "Cap Arcona" que zarpó hoy de este puerto, partieron con destino a Europa el escritor español, José María Salovarría, y el primer secretario de la Legación Argentina en Bruselas, señor Angel Chiappe.

El nuevo presidente de la Caja de J. y P. Ferroviarias

Asumirá hoy sus funciones

(Ag. Hoy)

BUENOS AIRES, enero 31. — Mañana asumirá sus funciones el nuevo presidente de la Caja de Jubilaciones y Pensiones Ferroviarias, señor [illegible].

Las relaciones entre España y la Liga de las Naciones

Se consideran infundados los rumores de que hayan entrado en en una nueva fase

(Ag. Hoy)

GINEBRA, enero 31. — Los círculos autorizados consideran infundados los rumores propalados de que las relaciones entre el gobierno de España y la Liga de las Naciones han entrado en una nueva fase.

A este respecto se asegura en dichos círculos que España habría enviado una comunicación en que puntualiza, que sus relaciones con dicho organismo internacional no han variado sobre el particular, y que España continúa colaborando en ciertos organismos técnicos de la institución.

Diecisiete años de vida cumple en el día de la fecha el diario "SANTA FE"

Ya es una larga vida para un diario de provincia. SANTA FE cumple en el día de hoy diecisiete años. Entra en los dieciocho. Su fundador y director, Don Salvador Espinosa, ha de sentirse satisfecho de la trayectoria seguida por su hoja, de lo arraigada que se halla en la opinión pública, de la extensión que alcanza año a año, paralela a la extensión que lleva su nombre. SANTA FE, desde que apareciera el primer día, ha luchado siempre por los progresos de la capital de la provincia, así como por los progresos del norte, zona en que tiene su vasta circulación. Hace diecisiete años la ciudad de Santa Fé era una pequeña aldea, donde el ambiente familiar no se prestaba a otra cosa que a la vida campera, ambiente de siesta, de mate y de cuchicheos que tocaban lo picaresco. Hoy es urbe. Se vive agitadamente y se tiene la sensación de la rapidez que determina la locomotora, el automóvil y el aeroplano.

SANTA FE, diario puesto siempre al servicio de los intereses del pueblo, desde que apareció para defenderlos, no tiene que arrepentirse de nada, ni reprocharse de nada en sus diecisiete años de vida. Ha creído siempre cumplir con su deber, interpretando el rumbo, la orientación, el programa que le diera su fundador y director, Don Salvador Espinosa.

Al iniciar sus dieciocho años de vida reitera sus propósitos iniciales, ratifica su orientación ideológica, y puesto que se trata de cubrir el espacio de un nuevo año, saluda cordialmente a sus suscriptores, a sus avisantes, al pueblo que lo lee y a la prensa amiga.

SANTA FE está como siempre en su postura y en su sitio.

El ex zar Fernando de Bulgaria, no irá a Bolivia

Sigue siendo agasajadísimo en Santiago de Chile

(Ag. Hoy)

VALPARAISO, enero 31. — El ex Zar Fernando de Bulgaria, que llegó ayer, sigue siendo muy agasajado en esta capital.

El huésped, declaró hoy que no irá a Bolivia como lo había anunciado, por cuanto su estado de salud no le permite hacer viajes a semejantes alturas.

Dispúsose la prisión preventiva de un secuestrador de menores

La resolución del juez causó sensación en Buenos Aires

(Ag. Hoy)

BUENOS AIRES, enero 31—El juez Dr. Ocampo, tomó esta tarde una resolución contra Mario Regrero ordenando su prisión preventiva.

Regrero está acusado como secuestrador de menores.

La disposición del doctor Ocampo, a causado sensación en todos los círculos de esta capital por ser el acusado persona extensamente vinculada a ellos.

El ministro de Gobierno de la Pcia. de Bs. As., respondió al ministro Pita

Faltan concretos

(Ag. Hoy)

BUENOS AIRES, enero 31 — Informan de La Plata que el ministro de gobierno, ingeniero Siri envió hoy su contestación a su colega señor Pita de Santa Fe, sobre las inculpaciones de la policía limítrofe. La nota dice al propio denunciante que sus subalternos no han pedido indicaciones ni un solo concreto que oriente la pesquisa.

Asumió el mando de Catamarca el presidente del Senado

(Ag. Hoy)

BUENOS AIRES, enero 31 — El presidente del Senado, Dr. Vergara comunicó al ministerio del interior que esta tarde asumió el mando de la provincia de Catamarca.

Una delegación personalista salió para esta capital

(Ag. Hoy)

BUENOS AIRES, enero 31 — Partieron esta tarde con destino a Santa Fe, los diputados Bard, Carlos Sánchez, Juan Garralda, Juan Carlos Vázquez y Ricardo Batalle que van a cooperar con sus correligionarios irigoyenistas.

La intervención armada de los Estados Unidos en Nicaragua

Realizóse hoy un acto de protesta en la Capital Federal

BUENOS AIRES, enero 31 — Organizado por los centros de Estudiantes y de Comercio de esta capital, se llevará a cabo mañana un acto de protesta contra la intervención armada de los Estados Unidos en Nicaragua.

De unos días a esta parte, el grupillo gomecellista vive entregado a la conquista de votos de elementos independientes

El grupillo gomecellista vive una existencia de torturas. Los minutos le parecen días y los días años. Presa de inquietud por llegar a la meta, como caravana que atraviesa el desierto. Ya hasta el don de la palabra lo va perdiendo, emite sonidos de selva, como salvajes tras del festín. Y, naturalmente, con ese lenguaje ni se explica, ni nadie puede entenderlo. Sin embargo, intenta hacerse entender como puede y se halla así entregado a la conquista de votos de elementos independientes. Ayer pasó su jornada entreteniéndose con demócratas. Les requería sus votos para el candidato, doctor Gómez Cello. Pero los demócratas que son hombres avisados, inteligentes, le contestaron a una: "¿Para el doctor Gómez Cello, nada? Primero nos decidimos a quemarlos. Los votos nuestros no los damos a un hombre que creemos incapaz para el gobierno y mucho menos para encumbrar a un grupillo como es el que le dicta órdenes, lo [illegible], lo grita, lo increpa y le exige hace lo que conviene a sus apetencias". De esta manera eran despedidos por los demócratas los capitanes del grupo.

Han hecho bien, pardiez. Esa gente merece que muerda el polvo de la derrota, pues de triunfar habría que dejarla sola a [illegible] de Santa Fe. ¿Quién la soportaría? Figúrese a un [illegible] con forma humana puesto al [illegible] la intendencia, y a un primo hermano suyo en la jefatura de policía y a otro pariente en la jefatura de investigaciones; ¡qué desgracia! El gobierno del doctor Gómez Cello sería plebeyista, no por las manos callosas, no por la blusa, sino por el alma. ¡Hay algo más ruinmente plebeyo que el hombre tonel? Los demócratas han reaccionado ante el requerimiento gomecellista, como está reaccionando todo ciudadano consciente. Es preferible quemar los votos antes de entregárselos a una candidatura que tuvo un origen de desdicha, que fué la bofetada con que él sur le daba al norte y el norte al sur; candidatura con la cual no están conformes los radicales de ley, no ya tan solo por el hombre que la representa, sino por el grupillo que le dicta sus órdenes semanales.

¡Y cuánto habrá que alegrarse de su fracaso! Alegrarse por el bien de la provincia, por el bien de la ciudadanía, por los progresos que seguirán el curso de su evolución y que entonces quedarían estancados. Los demócratas, ciudadanos conscientes, están en su papel quemando sus votos antes de depositarlos en las urnas a favor de un candidato como el doctor Gómez Cello. ¡En qué manos iba a depositarse el gobierno de la provincia! Por fortuna, sólo el grupillo que lo rodea cree en sus cualidades de gobernador, en mérito a las orientaciones de gobierno que él le daría. Pero nadie más. Entre los radicales de cepa, entre los radicales del partido, va circulando la consigna de votar en blanco. Es preferible. Es la condición que se impone, como una fatalidad.

Fondearon en la Dársena Norte los destróyers "Cervantes" y "Garay"

Fueron visitados por el presidente de la República

(Ag. Hoy)

BUENOS AIRES, enero 31. — Esta mañana fondearon en la Dársena Norte las nuevas Unidades de la Armada Nacional, destroyers "Cervantes" y "Garay", siendo recibidos por numeroso público.

Poco después de la llegada las dos naves fueron visitadas por el presidente de la República y el Ministro de Marina, a quienes se les rindió los honores correspondientes.

Choque entre los estudiantes Independientes y Republicanos, en Yugoeslavia

De la refriega resultaron 20 heridos

(Ag. Hoy)

ATENAS, enero 31.—Telegramas procedentes de Belgrado, que todavía no han sido confirmados, comunican que a consecuencia de un choque producido entre estudiantes de los grupos radicales independiente y republicano, han resultado veinte heridos.

La policía se vió obligada a intervenir enérgicamente dispersando a los combatientes y deteniendo a diez estudiantes.

Continúa sin solución la huelga general decretada anteayer en Barcelona

EN TUCUMAN HUBO UN CHOQUE ENTRE LOS HUELGUISTAS Y LA POLICIA — RESULTARON 4 HERIDOS

(Ag. Hoy)

MADRID, enero 31 — La huelga general decretada ayer en Barcelona con motivo del impuesto sobre los salarios creado por el gobierno, continúa en pie y con miras de agravarse, si no se halla una solución a la brevedad posible.

LA HUELGA NO PODRA DURAR MAS QUE 3 O 4 DIAS

(Ag. Hoy)

HENDAYA, enero 31 — Informaciones procedentes de Madrid, anuncian que la huelga general en Barcelona no podrá durar más que 3 o 4 días.

Añaden las noticias recibidas que la Compañía de Tranvías de Barcelona ha declarado que cumplirá la parte de la ley de utilidades que se refiere al pago del impuesto por los obreros, y que a tal efecto descontará de los salarios la parte que corresponda.

Las compañías metalúrgicas, en cambio, han manifestado que deben rehusarse a descontar de los salarios de sus obreros el importe de dicho impuesto, porque no se sienten capaces para hacerlo.

Las noticias que aquí llegan refieren además, que en Barcelona están circulando panfletos anónimos en los cuales se acusa al presidente del gobierno, marqués de Estella y al capitán general de Cataluña, general Barrera, de utilizar la actual huelga en provecho personal, como igualmente el dinero que se acumule con el nuevo impuesto.

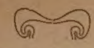
LA HUELGA EN TUCUMAN

(Ag. Hoy)

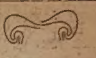
TUCUMAN, enero 31 — La situación creada por la huelga decretada por el Sindicato O. de la Usina, se hace cada día más peligrosa y complicada, pues ya son varios los gremios que se adhirieron al movimiento y la población pasa momentos de verdadera angustia.

Hoy a mediodía se produjo un choque entre huelguistas y policías, resultando cuatro heridos.

Gran parte de la ciudad se halla a obscuras.



MUNDO SOCIAL



Año 1928

FEBRERO

1º

MIERCOLES

SAN IGNACIO

VERANIEGAS.

Para las sierras de Córdoba donde pasarán una temporada, el doctor Bernardo P. de Diego, su esposa doña América de los Ríos y sus nenes.

—Ha regresado de las sierras de Córdoba el Dr. José Luis Busaniche.

—Para Huerta Grande donde pasarán una temporada el señor Agustín J. Gusta y familia.

—Son esperados hoy procedentes de las sierras de Córdoba, el Dr. Angel Mantovani su esposa doña María Nidia Sandaza, Sr. Antonio J. Ferrari y su esposa doña Blanca Mánteras.

—Para Ascochingas donde pasarán el resto de la temporada veraniega se han ausentado las señoritas María Rosa Vittori y Atlántida del Carmen Lambella.

BAUTIZO.

Han sido suministrados los óleos bautismales a la hijita de los esposos Croci - Ortiz de Zárate, a quien impusiéronsele los nombres de María Inés Segunda.

En la ceremonia actuaron en calidad de padrinos la señora Camila Hauser de Ortiz de Zárate y el Sr. Ernesto Croci.

El acontecimiento fué celebrado con una reunión que dió margen a una nota de lucidos contornos.

ENLACE.

El próximo sábado por la tarde, en casa de la familia de la novia será bendecido el enlace de la señorita Evangelina Romero Ponce con el señor Raúl Cardona, ambos ampliamente vinculados en esta capital donde gozan de singulares aprecios.

El doble acto, debido al reciente luto que pesa sobre la familia de la novia se llevará a cabo dentro de un marco íntimo.

NOTAS PIADOSAS

POR Da. CAROLINA LAMOTHE DE PEYRANO.

De cuyo deplorado fallecimiento se cumple el quinto aniversario el lunes próximo 6 del actual, por el eterno descanso de su alma, se dirán misas en la iglesia Matriz.

En oportunidad de los piadosos oficios que tendrán lugar a las 8 horas, los deudos habrán de verse seguramente acompañados en sus plegarias por un núcleo de sus calificadas amistades, a la par que habrán de ver exteriorizadas una vez más los sentimientos de pesar que la desaparición de la caracterizada dama provocara en el seno de nuestra sociedad distinguida donde en vida cupiérale destacada actuación y arraigara unánimes simpatías en mérito de las acrisoladas virtudes que la singularizaban.

Los expresados oficios serán también a intención del que fuera esposo de la recordada dama, don Benjamín Peyrano, malogrado caballero, cuya figura es aún cariñosamente recordada en nuestros círculos calificados.

—En la iglesia San José (Catedral Nueva) ayer por la mañana se celebró un funeral en memoria de doña Bárbara Herrera de Rousseau, infortunada señora, cuyas ponderables dotes de carácter, habíanle granjeado en vida múltiples consideraciones y afectos.

Una crecida concurrencia acompañó a las familias durante el piadoso oficio que dió lugar para que se les renovaran las manifestaciones de condolencia que entre sus numerosas relaciones suscitara la desaparición de la señora de Rousseau.

—Diariamente a las 7 horas en la iglesia La Catedral, continúan rezándose las misas gregorianas que los deudos de la recientemente fallecida señorita Emma Stieffel, mandan oficiar por el eterno descanso de su alma.

—Pasado mañana, viernes a las 7 y 30 horas en la iglesia de Na. Sra. del Carmen se oficiarán misas en sufragio de Da. Cenobia Q'. de Valenti, con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de su deplorado fallecimiento.

PURIFICACION DE LA VIRGEN

Mañana con motivo de celebrarse ese misterio en la Catedral Nueva parroquia San José se efectuará la ceremonia de la bendición de las velas a las 7 y 30 y el viernes a la misma hora la bendición de la garganta.

Los novios partirán para Córdoba en viaje de placer.

UNION MATRIMONIAL.

El 4 del corriente tendrá lugar la unión matrimonial de la señorita Rosa E. Galetti con el señor Fernando D. Tenutta, ambos relacionados en ésta.

El acontecimiento será celebrado con una reunión que habrá de alcanzar seguramente lucidos contornos.

PROXIMO CASAMIENTO.

Para el mes entrante se anuncia el enlace de la señorita María Perini con el señor Federico Decker, quienes se radicarán en Calchaquí.

FALLECIMIENTO

En Buenos Aires, donde fuera llevado en busca de alivio a la rápida y despiadada dolencia que en forma inesperada lo sobrecogiera, ha fallecido en plena adolescencia — pues contaba apenas 18 años de edad — el joven universitario santafecino, Gerardo Massone.

La noticia de su deceso ha causado profunda consternación entre las múltiples amistades que ya lograra cultivar y en cuyo seno disfrutaba de los prestigios y simpatías a que lo habían hecho acreedor sus condiciones de muchacho inteligente y bueno.

El torpe manotón de la Inmutable, ha sumido en honda desesperación a sus padres, quienes en tan infausta ocasión vienen recibiendo expresivos testimonios de condolencia por parte de sus múltiples relaciones.

Los restos del infortunado joven, traídos a esta capital serán inhumados esta tarde a las 17 horas en el Cementerio Municipal, triste ceremonia que habrá de motivar sin duda una sentida manifestación de duelo.

COMPROMISOS FORMALIZADOS

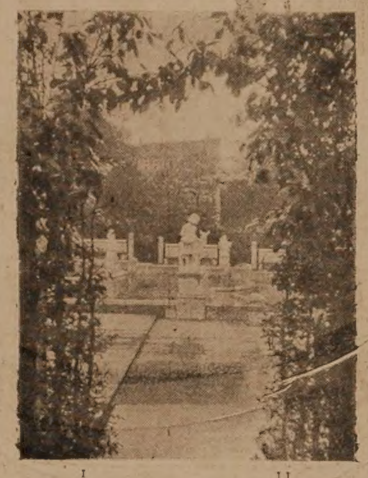
Ha sido formalizado el compromiso matrimonial de la señorita Nieves P. Otero de ésta con el señor Edwin J. Verfaillie de la ciudad del Rosario, joven pareja que en oportunidad tan grata ha recibido numerosas felicitaciónes por parte de sus amistades.

—En Rosario ha sido formalizado el compromiso matrimonial de la señorita doctora Isabel López de aquella ciudad con el señor Conrado Vittorioso, de múltiples vinculaciones en ésta.

La noticia de este compromiso ha sido gratamente recibida en los círculos sociales y universitarios del Rosario donde los futuros contrayentes gozan de unánimes simpatías, que en esta ocasión se han traducido en numerosos mensajes de venturosos augurios.

"Canta la fuente . . ."

de JOSE M. DE ANGUITA ZEBALLOS



I

Canta la fuente rítmica y sonora
la alegría romántica del huerto,
y el sol muriente, en el confín incierto,
las rojas nubes del poniente dora...

Yo pienso en su belleza seductora;
y el corazón a la esperanza abierto:
¡por el remémber de un cariño muerto
en el silencio de la tarde llora!

¡Todo cuanto tenía lo he perdido!...
Mi orfandad en el parque florecido
sólo espera la noche, entre las flores.

Para mirar en todas las estrellas:
¡sus pupilas nostálgicas y bellas
alumbrando mis últimos dolores!

II

Bajo el mustio verdor de la enramada
aspira el corazón falto de aliento,
ese aroma de rosas en el viento
que solía anunciarme su llegada.

Sólo se oyen las fuentes melodiosas
que espejan en su linfa el claro cielo..
¡yo pienso en ella, y para hallar consuelo,
la sueño en las estrellas y en las rosas!

Ante el paso triunfal de su recuerdo
en los arcanos de mi ser me pierdo...
y el juvenil amor del pecho mío

De nuevo llora por la amada ausente:
¡aquellas tardes del amor naciente,
en los verdes jardines del estío!

COMPROMISO MATRIMONIAL

Quedará formalizado mañana el compromiso matrimonial de la señorita Bettina Milano con el señor Orlando Fava, ambos con vinculaciones en ésta.

El enlace se llevará a cabo a principios de Marzo próximo, debiendo luego los contrayentes ausentarse para Pinerolo (Italia) donde fijarán su residencia.

HOGAR FELIZ

Con el advenimiento de un hermoso varoncito se halla de parabienes el hogar de los esposos Modernel - Gagliese, siendo el estado del recién nacido, al igual que el de la madre, sumamente satisfactorio.

IMPORTANTE DONATIVO.

La Presidenta de la Asociación de Damas del Patronato del Hospital Italiano ha recibido del Directorio del Banco Provincial (casa Santa Fe) la suma de seiscientos pesos m|n. destinada al referido nosocomio.

Tan importante donación ha sido debidamente agradecida.

DONACION.

La presidenta de la Sociedad Damas Israelitas, doña Ana P. de Cohan, ha remitido a la presidenta de la Sociedad Damas de Beneficencia doña Juana Candioti de Barraco, con destino al Hospital de Caridad, la suma de cien pesos m|n.

El filantrópico gesto que ello entraña, ha sido debidamente agradecido.

UN SALUDO.

De Huerta Grande, donde se halla de paso en su jira automovilística por las sierras de Córdoba hemos recibido un atento saludo de parte del señor Emilio Carlos Castellví, quien se hallará de regreso en esta a fines de la semana entrante.

DE PILAR — COMPROMISO

El día 3 del corriente quedará formalizado el compromiso matrimonial de la señorita Antonina Brarda de la localidad de Pilar con el señor José Airando de la colonia Aurelia.

Ell acontecimiento será festejado en casa de la novia con un "lunch" lo que seguramente habrá de dar lugar a una reunión de lucidos contornos.

La fecha del enlace quedará fijada para el próximo mes de abril.

CONCIERTO SINFONICO.

Se vieron muy concurridos anoche los jardines de la plaza San Martín en ocasión del concierto sinfónico que con todo éxito de interpretación desarrolló la Banda de Policía que dirige el profesor don Federico R. Spreáfico.

La concurrencia en dicho paseo de un crecido núcleo de familias, residentes en sus inmediaciones, fué determinante de interesantes tertulias, que por espacio de varias horas mantuviéronse en un marco de gran animación.

FALLECIMIENTO.

Después de sufrir las alternativas de una prolongada dolencia ha dejado de existir ayer en esta ciudad la señora Dominga F. de Leyes, conocida profesional que contaba con múltiples simpatías entre el círculo de sus amistades.

El profundo pesar que su deceso ha causado, se pondrá ampliamente de manifiesto en el sepelio de sus restos que se efectuará hoy a las [illegible] horas, en el cementerio municipal.

INVITACION.

Se invita a los asociados del Centro de la Juventud Católica de la parroquia El Carmen, a la primera reunión del año 1928 que tendrá lugar el día 1.o de febrero a las 21 horas en la sala parroquial.

Se ruega puntual asistencia. — El secretario.

ENFERMOS.

Se halla restablecido en Rosario el señor don Bartolomé Aldao.

—Mejora lentamente la señorita Alda Villar.

—Sigue bien la señora Mela Bianchini Murúa de Marín.

—Mejora la señora Josefina Ron... roni de Villani.

—Se restablece la señora Emma... de Gallardo.

—Acentúase la mejoría del ... Jorge Candioti Arteaga.

—Muy mejorada la señora Ana ... de Coll.

—Sigue enfermo el Sr. Agustín ... ce Bengochea.

VIAJER...

Regresaron de su viaje automov... tico al Rosario los señores Carlos ... y Oreste Minotti.

—Para Villa Angela las niñas E... ra, Nélida y Alicia Cavallini Barr... tos.

—De Rosario el Sr. Horacio Ec... güe Cullen.

—A Pilar don José Vionnet.

—De Helvecia el Dr. Diógenes ... Antille.

—De Buenos Aires el Dr. Manuel ... Iriondo.

—De Esperanza el Sr Rodolfo ... rraspe.

—De Buenos Aires el ingeniero ... gel Lapiza Cabral.

—De Gálvez el Dr. Roque F. C... lin.

—De Rafaela el Dr. Héctor S... pez.

—(0)—

Regreso de un facultati...

Ha llegado ayer a esta ciudad, ... cedente de la de Córdoba, a donde ... ausentara por una breve temporada, ... Dr. Hugo Bergallo Andrade, ciruj... dentista de esta ciudad, quien, atend... nuevamente a su numerosa clientela ... su consultorio de la calle Ituzaingó ...

†

Gerardo Mazzone

(Q. E. P. D.)

FALLECIO EN BUENOS AIRES ... 31 DE ENERO DE 1928

Sus padres Eugenio y Horacia Ra... de Mazzone; su hermano José; ... abuelos Gerardo Mazzone y Angela ... sivecchia; tíos, tías, primos y demás ... dos de la familia invitan a sus rela... nes quieran acompañar sus restos ... tales al Cementerio Municipal hoy m... coles a las 17 horas.

Favor que agradecerán eternamente...

Casa mortuoria: Rosario 3261.

El duelo se despide por tarjeta.

4556?-V...

DICE UN MEDICO ...

La mayoría de los que sufren ... estómago, ignoran que la causa de ... molestias y dolores es debida al ... so de acidez.

Un remedio que siempre da exc... tes resultados en estos casos es ... carbonato catálico, que neutraliz... exceso de ácido, suprime los dolor... ejerce una acción protectora efica... bre la mucosa gástrica, previnien... temible úlcera. El bicarbonato cat... (que nunca debe confundirse con ... carbonato común), es un producto ... concentrado, siendo suficiente ... 1|2 cucharadita después de cada ... da para evitar cualquier contingen... dolorosa del estómago.



Teatros y Cines

EL CARTEL DE HOY

CINE BELGRANO — Dirección M. ...mann — San Jerónimo y Rosario — U. T. 2008 —

FAMILIAR a las 18.30 h. "Una ...ventura en Egipto", dibujos animados en 2 actos. "Su tarifa de ...", entretenida comedia en 1 acto por James Cruse, Betty Compson, Warner Baxter y otros.

NOCHE a las 21 h. Se pasará además: "El porvenir de O' Malley" ... dramática en 8 actos por ... Sills.

CINE MAYO — Empresa Ricardo ... — 25 de Mayo 37 — U.T. ...

FAMILIAR a las 18.30 horas. "El ... del balneario", farsa en 3 actos por Los Inmortales. "El vol...", ...fía hondamente dramática ... por Ricardo Cortez, Bebe ... y otros.

NOCHE a las 21.10 horas. Se pasará además: "Por la fuerza" cow-boyesca en 6 actos por Ben Wilson ... Nora Gerber. "El convidado de ...", cómica en 2 actos, por Al ...

boyesca en 5 actos por Edmund Cobb. "El policía improvisado", cómica en 3 actos por Lyot Taylor. "Adiós para siempre", cómica en 2 actos por Los Imperiales. "Aires comprimidos", cómica en 2 actos por la Mack Sennett.

CINE ESPERANCINO — Empresa Leopoldo Samper — Boulevard Gálvez — U. T. 2491 —

FAMILIAR a las 18.30 h. "Noticiario Valle" informaciones argentinas en 1 acto, "una noche de locura" comedia en 6 actos, por Osvaldo y Harry Liedtke.

NOCHE a las 21 h. Se pasará además: "Quien es mi esposo?, cómica en 3 actos por Milbour Morante. "La ley que mata", comedia dramática en 7 actos por House Peters y Jane Novak.

CINE COLON — Empresa Ricardo ... — Rivadavia 310 — U.T. ... — Compañía española de zarzuelas, comedias, sainetes y revistas

PALMADA-GALLEGOS

FAMILIAR a las 18.15 horas. Se ... la función con una cinta ... en 2 actos. "Bohemios", ... en 1 acto y tres cuadros ... de Perrín y Palacios, música del maestro Vives.

Platea $ 0.70

NOCHE a las 21 horas. En escena: "El ...", sainete en 1 acto y ... cuadros de López Silva y ... Vega, música del maestro ...

Se estrenará además la revista: "... "... en un prólogo, 4 cuadros y epílogo, de Manuel ..., música del maestro Pene...

Platea $ 1.20

CINE DORE — Empresa Ricardo ... — San Jerónimo y La Juncal — U. T. 2408.

FAMILIAR a las 18.30 h. "Tonto ...", cómica en 1 acto por ... Edwards. "En pública subasta", comedia dramática en 8 actos por Eleonor Boardman y Charles ...

NOCHE a las 21 horas. Se pasará ... "Harmonía al galope", cow...

Cine-teatro Colón

"Bohemios" y "El Perro Chico" fueron las obras puestas en escena anoche por la compañía Palmada-Gallego

Dos buenas obras fueron puestas en escena anoche ante una numerosa con...



Don José Palmada, director de la Compañía española de zarzuela que con tanto éxito actúa en el escenario del Colón.

...currencia por la compañía Palmada-Gallego, de actuación en el escenario del Cine Teatro Colón.

En la primera de las obras escenificadas o sea en la zarzuela titulada "Bohemios" tuvieron una actuación principalísima los señores Durán y ...berola y la actriz Sra. Llenas destacándose la segunda obra titulada "El perro chico". La parte principal estuvo a cargo del señor Palmada, quien tiene grandes condiciones para provocar la más franca hilaridad entre el auditorio.

NUPCIAL

I

Amigos: mui pronto me caso,
envidien ustedes mi suerte,
mi nupcia será silenciosa,
mi novia i esposa:
¡La Muerte¡

Amigos: mui pronto me caso,
que alegre tu espíritu ría,
gozosos venid a mis bodas,
¡ya tengo una novia entre todas;
¡La Fría;

Amigos: mi novia es hermosa,
más bella que la de Petrarca,
es blanca cuál casa cabeza
i es reina de toda belleza;
¡La Parca;

Sus ojos vacíos me encantan,
su rostro me llena de duda,
su boca ya está desdentada,
¡i es bella mi amada;
¡La Muda;

II

De blanco vestida mi novia vendrá,
mui pronto la espero en el lecho,
i en abrazo profundo i estrecho
bendígame Dios o Satán.
En una carroza de largos penachos,
coronas de flores teniendo de abrigo,
con largo cortejo que diese amigo,
haremos el viaje nupcial,
Mi viaje de boda ha de ser infinito,
jamás de este viaje, jamás volveré,
i a los cielos
o al infierno,
en un vuelo
siempre eterno,
subiré
Y mi amada, siempre blanca,
a mi lado silenciosa marchará'
i a su reino
misterioso,
como en sueño,
con su esposo
llegará.
Mientras tanto, mis amigos...
prendan luces, prendan cirios i a beber...

i rían
i canten
i mi suerte
de casarme con la Muerte,
con la Muerte que temían
bendecid,
yo gozoso
seré esposo
de la Fría
¡soi feliz¡

Amigos: mui pronto me caso,
cuando cierre en el lecho los ojos,
descorchad espumante champán,
i brindad por mi amada i su esposo
i bebed... i cantad...

.. ..

Amigos: mui pronto me caso,
envidien ustedes mi suerte,
mi nupcia será silenciosa
mi novia i esposa:
¡La Muerte¡

Pedro JUANTO (h)

LOS COLONOS Y HACENDADOS DEBEN CUIDAR LAS HACIENDAS

En el sud se han producido casos de fiebre aftosa

Bien lo decimos, los colonos y los hacendados de la provincia deben cuidar sus haciendas. Ello porque se han registrado ya algunos casos de fiebre aftosa en el ganado vacuno, en los departamentos del sud, especialmente en las colonias Funes, Roldán y Carcarañá.

Aunque se presente la epidemia con carácter benigno, dado el gran desarrollo que adquiere de inmediato, hay que estar prevenido. La División General de Ganadería de la Nación, ha dictado sus providencias en los casos a que nos referimos; pero, no obstante eso, bueno es estar sobre aviso.

Para las zonas azotadas por la fiebre aftosa ha partido el doctor Catón Roca, con el objeto de que se vacunen todos los animales vacunos que se encuentren en los tambos y dictar todas las medidas necesarias para alejar el peligro de la epidemia. Los colonos y ganaderos deben hacer todo lo posible para que las haciendas no sufran ninguna clase de plagas, ya que, con la ayuda de las autoridades respectivas, cuesta muy poco obtenerlo.

En la actualidad, la aftosa no ofrece peligro alguno. Se le combate con toda eficacia; pero, repetimos, todo lo que se haga en el sentido de destruirla, de obtener que desaparezca, será de defensa para nuestra riqueza ganadera.

—(0)—

"SANTA FE"

Con motivo de cumplir hoy el 17.o aniversario de su fundación SANTA FE obsequia a sus favorecedores con un número especial de cuarenta y cuatro páginas.

Así mismo y celebrando el acontecimiento la Dirección de este diario ha dado fiesta en la fecha a todo su personal de redacción, administración y talleres, por cuyo motivo SANTA FE no aparecerá mañana.

Quedan, pues, informados nuestros lectores, suscriptores y avisantes.

—(0)—

LOTERIAS

MONTEVIDEO

El premio mayor de esta lotería correspondió al número

15334

También obtuvieron premios los siguientes:

2540, 12615, 2247, 1518, 17227, 18135, 6229, 19549, 17453, 1045, 17441, 15661, 12701 y 9586.

NACIONAL

En el sorteo de esta lotería verificado ayer correspondió el premio mayor al número:

38457

Con premios menores resultaron los siguientes:

41913, 9175, 40944, 5273, 4901, 19035, 42446, 2116, 6505, 18322, 5159, 29431, 14411, 3514, 3118, 28263, 3259, 33161, 37879, 13173, 21802, 21060, 20131, 33532, 18024, 5170 y 24783.

CONSEJO Gral. DE EDUCACION. — SANTA FE

AVISO DE LICITACION

Llámase a licitación pública hasta el día 6 de febrero próximo, a las 11 horas, para la adjudicación de los trabajos de construcción del edificio escolar para Alto Verde, (La Capital), de conformidad a los planos, presupuestos, cómputos métricos y demás especificaciones preparados a tal efecto, cuya documentación podrá consultarse en la Dirección de Arquitectura, (Consejo de Educación, Plaza San Martín), durante las horas hábiles de oficina.

Las propuestas se abrirán en Secretaría General, en presencia de los interesados que concurran.

Santa Fé, Enero 31 de 1927. — Firmado: L. V. Vincent, Secretario General. — Resolución de fecha 26|1|928. Exp. N.o 64|D|926. 117|v|6|2

Confitería, Pastelería y Panadería

"LA CENTRAL"

DOMINGO FAMA

San Gerónimo y Salta

PREMIADA FABRICA EN LA EXPOSICION DE COMERCIOS, INDUSTRIAS Y FABRICAS

Conocido es por el público santafecino el gran concepto de que goza en esta ciudad la vieja y acreditada panadería LA CENTRAL; su antiguo propietario el señor don Ricardo Graells, llegó a acreditar esta casa, agregándole el ramo de confitería, y de esta forma fué como empezó a hacerse conocer los productos de esta casa: por medio de sus atenciones, y del estrecho círculo comercial de aquel entonces; más luego, en 1920 fué adquirida esta casa por su actual propietario señor Domingo Fama, comerciante joven y activo de esta plaza que, siguiendo las nuevas normas del comercio americano, y afianzado en su selecto personal, elabora y expende sus reconocidos productos, valiéndose de grandes medios: El uso en su fabricación de materias primas de 1.ª, seleccionadas, personal técnico, máquinas modernas: que permiten más higiene y mejor producto.

Grandes reformas introducidas en la casa, las cuales facilitan un ordenado trabajo.

LA PUBLICIDAD DE SUS RECONOCIDOS PRODUCTOS — La casa cuenta con un discreto servicio de Lunch; la prueba de ello es la forma que se ha generalizado entre nuestro público santafecino, habiendo servido esta casa en el mes de Noviembre y Diciembre del año pasado (1927) Treinta y cuatro servicios de Lunch y dos de Ambigús, marcándose un récord sobre las casas similares — Damos a conocer algunos de los servicios efectuados, siendo estos, servidos para personas muy conocidas de nuestra sociedad: Dorbesan, Morells, Cétolo, Reina, Fradegrada, Depetre, Pinasco, Mántaras, Bonino, Loyarte, Branca, Abrey, Doldán, Coren, Laveghio, Lauría, etc., conocidas familias de nuestra sociedad, las cuales han tenido la gentileza de dejar a cargo de esta casa los servicios de lunch.
Cuenta para esto con un buen servicios de mantelerías de granité, especialmente trabajado a todo costo y con encajes Venecianos, por la casa de las señoras Savoine Hnas.. Servicio de metal Princesa, de la Casa Storni, y C.ª Cristalerías de la fábrica Tambanet, Francia, Reims. Sillas de la Casa Toney, etc.

Como podrá verse, esta casa no ha escatimado en sus compras, para poder de esta forma presentar un buen servicio de Lunch, cobrándose con toda modicidad.

LA FABRICA — Grandes reformas introducidas en este establecimiento; un cambio completo de máquinas modernas, las cuales permiten presentar la mejor producción y el más rigor en la higiene. Entre ellas nótese: máquina amasadora "Pensotti", la cual permite amasar cinco bolsas por amasijos; sobadora ultra moderna, "La Tragadora" Siam, la más silenciosa, práctica e higiénica; la Ba tira Isler, de fabricación alemana, de "Colonia", silenciosa, la cual permite el batido de un solo huevo como el de cien, como también el más pesado. La moledora "Stoniel", de fabricación belga (Lieja), silenciosa, de óptimos resultados; La picadora de fruta "Aldano", de fabricación italiana, muy moderna, de fácil manejo y buenos resultados prácticos. La fileteadora "Indans", de fabricación francesa (Namur). La máquina de Helados Crisman, de fabricación inglesa, muy silenciosa, permite el trabajo de 50 litros de helados. La máquina de caramelos, a cilindros, "Letamp", para trabajo chico.

De esta forma es como esta casa ha llegado a imponer sus productos, teniendo en cuenta que ofrece los más bajos precios.

LA FABRICACION DE ALFAJORES SANTAFECINOS, madrileños, tabletas medocinas, catamarqueñas, es el punto fuerte de esta casa. Remite sus acreditas ALFAJORES SANTAFECINOS a todas partes de la república. Tiene envases propios, los cuales permiten llegar a destino muy natural.

Un servicio de 2 autos camiones permite llevar los pedidos de la ciudad con toda rapidez.

La sucursal LA PARIS, sita en Sarmiento y Balcarce, es bar y confitería, de propiedad del Sr. Domingo Fama. Gerentea esta casa el Sr. Domingo Gally, hombre muy activo en la cual ha llegado a encaminar esta sucursal en una senda de francas actividades; el público de Barrio Candioti está muy contento, pues esta casa es la más importante en sus ramos, del barrio. Su principal atención es el Helado.
LA PANADERIA es completamente del dominio público. LA MAS IMPRTANTE, indiscutiblemente la que presenta los mejores productos. Sus 27 años de vida es el sello de garantía y seriedad surte a los principales comercios de Santa Fe y Paraná: Hotel Italiano, Palace Hotel, Tokio y sucursales, Gransac, Consejo de Educación. etc.

EL LEMA DE ESTA CASA: "BUEN PRODUCTO, MUCHA ATENCION, PRECIOS BAJOS"

Los pedidos de la campaña se atienden en el día, los telefónicos al momento, al U. T. 2295 - S. T. 539 —
— Giros y órdenes a DOMINGO FAMA — San Jerónimo 2216-20 — SANTA FE.

SI VD. NO HA PODIDO...

visitarnos todavìa, hágalo cuanto antes. Nuestra

FORMIDABLE LIQUIDACION

está en pleno auge y las mejores ofertas, dado la conveniencia de las mismas

SE EVAPORAN QUE ES UN CONTENTO

Una vez más le recomendamos ¡**NO LLEGUE TARDE**!

OTTOMAN
para vestidos, 14 modernos colores. Ancho 100 ctms., $

1.90

BATISTAS
imprimé, flores chiquitas. Un artículo excelente para vestidos. Muy ancho, $

0.50

4 MIL
pares de medias, muy reforzadas, en bonitos colores, para hombre, $

0.20

VISTA

a sus

NIÑOS AQUI

Aproveche los precios de esta

LIQUIDACION



MEDIAS

CARTERAS

-Y-

CALZADO

para señora

Liquidamos a

PRECIOS

MARAVILLOSOS

NO DE MAS VUELTAS!...

Concurra a "LA VILLA DE PARIS" y ahorrarátiempo. AQUI LIQUIDAMOS sin más preocupación que la de no quedarnos con un sólo artículo de la temporada.

UN LOTE
de 2 mil hermosas camisas para hombre comenzamos hoy a LIQUIDAR a menos de su verdadero costo. ¡Aproveche!

Nuestro surtido en
CASTORES
es sencillamente insuperable. Por unos días más mantendremos el precio de $

4.90

IMPONENTE
el surtido de colchas finas de piqué, que estamos liquidando, desde $

3.90

6 MIL
metros de lindos cefires de medio hilo, fondo blanco, a $

0.35

Formidable

LIQUIDACION



San Martín y 1a. Junta SANTA FE

EDICION DE 44 PAGINAS
2.a SECCION

SANTA FE

Santa Fé, miércoles 1. de Febrero de 1928

LOS EJERCICIOS DEL DEPORTE

(Datos locales, de la República y del exterior)

Actitudes antideportivas contra San Lorenzo de Almagro de B. A.

Ellas se han puesto de manifiesto cuando el presunto campeón reanudó sus actividades

UN PUBLICO GROSERO Y DESORBITADO SE ESTACIONA EN LAS POPULARES, HOSTILIZANDO DE PALABRA Y DE HECHO A LOS "SANTOS" EN SU PROPIO FIELD

INCIDENTES

Todo el que se destaca es envidiado, por doquier surgen adversarios y detractores dispuestos a obstaculizar su marcha. En el football como en cualquier otro orden de la actividad humana, puede sentarse esta afirmación como un principio axiomático; y si no, consultemos el caso de San Lorenzo de Almagro.

Es esta una institución modesta por su origen, pues nació del esfuerzo de una muchachada entusiasta y empeñosa, que tal vez no vislumbraron, en esos momentos ni siquiera en forma remota, la actuación brillante que habría de caberle en un tiempo no lejano al club que acababan de engendrar.

La tenacidad de sus dirigentes y simpatizantes, lo hizo escalar con paso firme la cumbre del progreso, aunque algunos dejaran pedazos palpitantes de su carne entre las zarzas del camino.

De esta manera se impuso; así pasó a ocupar un puesto al lado de los ases del football nacional, y allí continuó bregando: era preciso llegar más alto todavía.

Y animados por esta firme decisión, han realizado la brillante campaña que todos conocen.

Los enemigos, los envidiosos, que habían comenzado a aparecer, a medida que avanzaba en su camino, se muestran ahora de cuerpo entero; entre ellos se encuentran instituciones que han compartido sus horas amargas, pero que se olvidan que han estado hermanados en el sufrimiento; porque los saca de quicio el pensar que los que ayer no los superaban en nada hayan subido tan alto ahora, sin darse cuenta o sin querer darse cuenta, que la actual situación de los "santos" es un justo premio a su dedicación.

Con esta sorda guerrilla vienen a favorecer tácitamente, a una poderosa institución, cubierta de gloria, que no debe aumentar el caudal de ella, sino a fuerza de la pericia y coraje de su team, porque así lo reclaman sus antecedentes. Un campeonato obtenido de otra manera no tendría méritos; que pierde San Lorenzo si es que así debe ser, pero en buena ley, no violentado por espectadores sin escrúpulos.

Con respecto al comportamiento de estos últimos, en el match que los azulgrana sostuvieron el domingo con Sportivo Barracas, "La Razón" dice lo siguiente:

"El público agresivo de las populares—

Eran de esperarse los desagradables incidentes que se produjeron ayer en el field del club San Lorenzo de Almagro y que, justo es destacar, no fueron provocados por los partidarios del team local.

Desde que los "santos" reanudaron su campaña, suspendida a raíz del Campeonato Sudamericano de Football, comenzó a concurrir a la tribuna denominada popular, un público agresivo, que abrumaba con sus insultos a los jugadores locales.

Esa enorme cantidad de espectadores daba vítores hacia determinadas instituciones y no vacilaba en arrojar proyectiles a los componentes de los equipos.

Esos excesos no podían prolongarse. En uno u otro match algo habría de acontecer. Y ello ocurrió ayer. Hubo de todo: puñetazos, bastonazos, corridas, sombreros destruidos.

Espectáculo indigno de nuestra cultura y de un campo de deportes.

San Lorenzo de Almagro, en defensa de su propia tranquilidad, debe disponer una severa vigilancia en esa parte de sus instalaciones".

Este proceder indigna, pero el resultado será contraproducente para los que lo realizan, pues ante estos actos sobreviene siempre una reacción, que en este caso contribuirá a aumentar la simpatía conquistada por San Lorenzo. Es justo.

Con el último triunfo San Lorenzo de Almagro se consolida en su posición envidiable

RESTALE JUGAR DOS PARTIDOS RELATIVAMENTE FACIL, CONTRA B ARRACAS CENTRAL Y GIMNASIA Y ESGRIMA DE LA PLATA

ACTUACION DE LOS JUGADORES

La atención de todos los aficionados de la república se ha concentrado en la disputa del campeonato porteño, siguiéndose su desarrollo con mucho interés. Y a fe que este interés es bien justificado si tenemos en cuenta la situación en que ha llegado el campeonato de la sección "A".

En efecto: San Lorenzo de Almagro que ha resultado ser el líder, ha realizado en la actual temporada una perfomance por demás meritoria. Restanle jugar aún dos encuentros para finalizar la campaña y en caso de ganar, cosa muy probable, se clasificará campeón porteño de 1928, a un punto de Boca Juniors.

En el encuentro realizado el domingo último contra Sportivo Barracas, se ha impuesto en forma que no deja lugar a dudas su poderío.

Un colega de Buenos Aires, comentando la actuación individual de los jugadores dice:

"Nuevamente fué Luis Monti el gran hombre del field y de su cuadro. Es realmente una figura extraordinaria. Su labor de ayer fué magnífica, múltiple, estuvo en todas partes, tanto en el ataque como en la defensa. Animó con su ejemplo a sus compañeros y dejó demostrado que no se le debe discutir sino aplaudir.

A él se le debe, como factor principal, la mayoría de los éxitos alcanzados por los "santos".

En el orden de méritos le siguió el caballeresco back Omar, que ejecutó jugadas que pueden calificarse de magistrales.

Lema tuvo en la custodia de la valla un desempeño sobresaliente. ¡Lástima que sea tan pequeño!

Enrique Monti bien, siendo de lamentar su actitud antideportiva al pretender atacar a Cruz porque éste le aplicó un puntapié a Lema. El zaguero de los "santos" se condujo toda la temporada correctamente y de ahí que no pueda merecer nuestro silencio su inexplicable ofuscamiento.

Fossa superior a Lajumbio, aunque éste mejoró sus recientes actuaciones.

En el ataque causó excelente impresión la labor del joven winger Arrieta que evidenció mayores condiciones que Foresto, García y Picallo discretos.

Maglio no estuvo a la altura de sus antecedentes y Carricaberry discreto.

Los puntales de Sportivo Barracas lo fueron los backs Moyano y Cherro, tan diestro uno como el otro. Ambos merecen que se les elogie sin reparos.

Califano acertado. Los tantos que le señalaron deben considerarse inatajables.

El terceto medio completamente ineficaz. Semino y Célico han decaído mucho y Martínez no acertó en los rechazos ni en el apoyo a los forwards.

Respecto a Marassi insistimos en juicios anteriores: se confunde con su propia gambeta; Muiño regular, Landolfi el más empeñoso y eficiente, el winger derecho ni siquiera discreto y Cruz ya no es el forward del año 1925.

EL JUEZ—

En general la actuación del juez Nápoli fué acertada. Procedió con energía e imparcialidad.

El club Temperley da cuenta de haber concedido el pase al jugador Perduca

EN UNA INTERESANTE NOTA DIRIGIDA A RACING SE PONE DE MANIFIESTO LA CULTURA Y VIRTUDES DEL FOOTBALLER

TEXTO DE LA MISMA

Como lo informáramos en una de nuestras ediciones anteriores, el club Temperley había concedido el pase correspondiente del jugador Feliciano Perduca al club Racing.

La comisión directiva de Temperley ha dirigido al club Racing una interesante nota, donde se pone de manifiesto las virtudes y cultura deportiva de Perduca. La nota dice así:

"Señor presidente del Racing Club. De nuestra más alta consideración:

La comisión directiva de esta institución, en su reunión del 24 del corriente, resolvió por unanimidad conceder el pase solicitado por el jugador señor Feliciano Perduca, a fin de actuar en la temporada próxima en esa prestigiosa entidad de su digna presidencia. No cabía otra resolución viniendo el pedido del correctísimo y caballeresco jugador que nos abandona, y figurando en la solicitud de pase el nombre del glorioso Racing Club.

Pero queremos, señor presidente, en estos momentos que bien podemos tildar de angustia para el Club A. Temperley — tanto significaba para esta querida institución el jugador Perduca — hacer resaltar la concesión de este pase, otorgado con altura, sin recurrir a medios ilícitos, de los que tan alejadas están las dos instituciones basándonos únicamente en las más sanas prácticas deportivas — el deporte por el deporte — condición que ha sido la norma de conducta del jugador que nos ocupa, y para el que nunca serían bastantes los elogios y los reconocimientos que pudieran brindársele.

Queremos, pues, señor presidente, hacer resaltar estas circunstancias que valoran, a nuestro juicio, la resolución tomada, prestigiando con su significación moral, una vez más, el honroso nombre del Club A. Temperley, institución modesta, es cierto, pero que ostenta, como un galardón inconfundible, la altura, la imparcialidad y la corrección en sus procedimientos.

Concedemos el pase al jugador Perduca, cuando más necesitábamos de su concurso. Damos todo, señor presidente, sin pedir nada. No en vano ese muchacho ha sido el alma de nuestro primer equipo, el animador de la escuadra celeste el distinguido y culto footballer que ha sabido conquistarse tal cantidad de afecto que no se exagera al decimos, con toda sinceridad, que su partida arranca lágrimas. Queda no obstante un consuelo, un gran consuelo señor presidente: saber que si él prestigió a nuestra entidad se dirige hoy a otra que ha de prestigiarlo a él. El señor Perduca, jugador del Racing Club será siempre para nosotros un pedazo del Club A. Temperley. No podría ser de otro modo, que no en balde esa simpática institución que tan dignamente usted preside, lleva en sus clásicos colores trozos de cielo.

En la seguridad de que, hoy como siempre y mañana como hoy, esa institución se hallará a la recíproca para el mutuo bien de las dos entidades; nos es grato felicitar a usted y asociados todos del Racing Club, por cuya prosperidad hacemos los mejores votos, aprovechando la oportunidad para saludarlo con la más viva expresión de cordialidad y simpatía.

Juan A. Müller, presidente — A. Romera, secretario".

Hoy inaugurará su pileta de natación el Club de G. y Esgrima de Rosario

Como lo hemos venido anunciando, se inaugurará esta noche en Rosario, la pileta de natación del Club de Gimnasia y Esgrima de aquella ciudad.

Hemos dedicado atención a este acto, porque él importa una gran obra en pro de la cultura física de la juventud, que es tanto más necesario estimular en esta época, en que los adolescentes, corren afiebrados tras del placer fisiológico tan efímero como perjudicial, desgastando y corrompiendo su organismo.

Es necesario estimular en todo forma la práctica del deporte en todas sus actividades y a ese fin concurre, la inauguración de la magnífica pileta rosarina, dotada de todas las comodidades que puede apetecer, el público y nadadores más exigentes.

Los deportistas de la Chicago argentina han prestado todo su apoyo a la institución, y es así como se tiene la seguridad de que la reunión de esta noche ha de resultar todo un acontecimiento deportivo y social.

El acto se iniciará a las 21 horas, habiéndose confeccionado para mayor lucimiento del mismo el siguiente programa:

Carrera de 25 metros estilo libre, para menores de 12 años.
Carrera de 50 metros, estilo libre, para cadetes hasta 16 años.
Carrera de 25 metros, estilo libre, para niñas.
Carrera de 50 metros, estilo pecho para cadetes hasta 16 años.
Carrera de 100 metros, estilo libre, para todo competidor.
Carrera de 100 metros, estilo pecho, para todo competidor.
Carrera de 100 metros, estilo espalda, para todo competidor.
Carrera de postas 4x100 metros, libre para todo competidor.
Carrera de postas 4x25 metros cuatro estilos, para menores.
Carrera de 50 metros estilo libre para damas.
Carrera de 50 metros estilo pecho, para damas.
Saltos ornamentales (3 obligatorios y 3 libres).
Partido de water polo.
Intervendrán calificados nadadores.

Celebró una breve sesión la C. D. del club A Brown

Una breve sesión celebró la C. D. del Club Brown, bajo la presidencia del señor Roqué y con asistencia de los miembros señores Bonet, Puccinelli, Avilés, Mermet y Anichini, se adoptaron las siguientes resoluciones:

Correspondencia entrada.—

De Gimnasia y Esgrima, Santa Fé, acusando recibo de un trofeo. Del C. A. San Isidro comunicando nuevas autoridades. Del Sr. Sarsotti (h.) renovando orden para 15 pasajes a Paraná. Del señor Lorenzo Gatti, jugador. Queda en suspenso.

Socios activos.—

En tal carácter se aceptan a los señores Waldino Poncio, Juan J. Saux, Juan R. Abad, C. Antonio Koek, Antonio Loza (reingreso) y Santiago Rivero.

Atletismo.—

Se ordena a Tesorería que gire la suma de 25 pesos a la Federación Atlética Argentina en concepto de afiliación por el año en curso.

Se aprueban varios gastos elevados por la Sub Comisión.

Expulsión Blas E. Gómez.—

Los miembros de la C. D. señores Puccinelli y Aviles, que no estuvieron presentes en la reunión anterior, dejan constancia de su voto favorable a la expulsión.

Field.—

Se acepta la proposición formulada por el socio señor Juan Colli referente a las modificaciones y arreglo del field.

UN NUEVO CANDIDATO PARA LA PRESIDENCIA DE LA LIGA ROSARINA

La elección del presidente de la Liga Rosarina de Football, ha revolucionado el ambiente en aquella ciudad; surgen candidaturas tras candidaturas sin que ninguna cuente con gran apoyo.

A las muchas aparecidas debemos agregar otra más.

Reunidos anteayer, los delegados de los clubs Central Córdoba, Estudiante, Nacional, Alberdi Newell's Old Boys, Provincial, Rosario a Puerto Belgrano y Sparta, con el objeto de ponerse de acuerdo sobre la candidatura que se sostendrá en la asamblea general de hoy, para la presidencia de la Liga Rosarina, resolvieron por unanimidad, luego de un cambio de ideas, auspiciar la candidatura del señor Humberto Semino.

Según informaciones que nos llegan, es muy probable que esta gestión obtenga éxito, dado los prestigios de que goza el referido caballero en el football rosarino.

Dentro de poco lo sabremos con certeza.

El nadador Garramendy no pudo realizar un raid

El conocido nadador argentino Teniente Luis Garramendy, había resuelto iniciar un raid el domingo a las 24, con el objeto de efectuar la travesía de la laguna de Carhué, uniendo los dos puntos distantes.

Sin embargo, debido a que ésta no tiene agua suficiente como para llevar a efecto la empresa, el director de ruta, señor García Ramos, ha decidido postergarla hasta que las condiciones de la misma lo permita.

La prueba será fiscalizada por el C. Atlético San Martín, de Carhué.

Resultados de las carreras ciclistas efectuadas el domingo último

En la carrera ciclista efectuada el domingo anterior, bajo el patrocinio del Ciclista Moto Club Santafecino, han participado los siguientes:

2ª y 3ª Categoría.—

1º — Jorge Melille
2º — Luis Beltrame
3º — A. Gervasoni
4º — A. Castillo
5º — Marcos Di Lucca
6º — Rodrigo Toledo
7º — Juan Cattáneo
8º — Alfredo Camuzzi
9º — José Verga.

4ª Categoría.—

10. — Tomás Morales
11. — Luis Clemencin
12. — D. Próspero Rojas
13. — Leonardo Galluci
14. — Ernesto Quinteros
15. — Ambrosio Lezcano.
16. — Eulogio Gómez
17. — Carlos Bustamante
18. — Alberto Tuels
19. — Luis Virgilio
20. — Eleuterio Villalba.

CLASIFICACION

2ª Categoría:

1º — Luis Beltrame
2º — José Verga
3º — A. Castillo
4º — Amado Gervasoni

4ª Categoría.—

1º Eulogio Gómez
2º Tomás Morales
3º — D. Próspero Rojas
4º — Alberto Tuells
5º — Ernesto Quinteros
6º — Ambrosio Lezcano
7º — Luis Virgilio
8º — Eleuterio Villalba
9º — Leonardo Galluci.

Jorge Melille y Rodriguo Toledo, no se presentaron.

Marcos Di Lucca, Juan Cattáneo y Alfredo Camuzzi, abandonaron.

De cuarta categoría no se presentó Luis Clemencin y Carlos Bustamante abandonó.

Reunióse la comisión directiva de Neri Football Club

El lunes a las 21 y 30 horas, bajo la presidencia del titular, señor Adolfo P. Capparelli, y con asistencia de los miembros señores José E. Velázquez, Felipe L. Neri, Juan A. Raffaghelli, Juan De Luca, Roberto P. Neri y Juan R. Occhi. Con aviso: Héctor Juncos, Jorge Voulet, Luis Mastrandrea y Martín Velázques, se reunió la Comisión Directiva del Neri Foot Ball Club.

Leída y aprobada que fuera el acta de la sesión anterior, se procedió a considerar las solicitudes de ingreso como socios de la institución, siendo aceptados en tal carácter los siguientes señores.

Carmelo Ramón Aguirre, Gumersindo Serrano, Abel R. Occhi, Adolfo Torres, David D. Wilson, Alejandro Cavallo, Elio Pellegrini, Francisco Borsotti, Dionisio J. Sovrano, Manuel García, José A. Roda, Feliciano Aguiar, Bruno E. Rodelli, Manuel C. Cortés, Tito S. Vico, Ricardo Rousaut y Teófilo Pereyra.

Reingreso.—

Se acepto el pedido de reingreso interpuesto por el señor Pablo Gatti. El señor Occhi informa de la misión que se le encomendara en compañía de la Presidencia aprobándose los trabajos efectuados.

Después de resolver asuntos sin mayor importancia y de cambiar idea sobre la orientación del Club en la próxima temporada y siendo las 22 y 30 horas se levantó la sesión.

Cuadro de posiciones de las secciones "A" y "B" del campeonato porteño

SECCION "A"

	J.	G.	E.	P.	Pt.
Boca Junios	33	25	6	2	56
San L. de Alm.	31	24	5	2	53
Lanús	32	21	6	5	48
Ferrocarril Oeste	33	19	9	5	47
Independiente	33	20	5	8	45
Huracán	33	18	8	7	44
Sportivo Barracas	33	17	7	9	41
Sportivo Palermo	33	17	7	9	41
Racing	33	18	4	10	40
River Plate	33	17	6	10	40
Estud. La Plata	33	17	6	10	40
Quilmes	33	16	7	10	39
Arg. de Quilmes	33	14	8	11	36
Platense	33	12	11	10	35
San Fernando	33	12	11	10	35
Chacarita Juniors	33	11	13	9	35
Argentino Juniors	33	11	10	12	32
Banfield	33	13	6	14	32
Almagro	31	11	8	12	30
Sp. Buenos Aires	32	12	5	15	29
Barracas Central	31	10	9	12	29
Liberal Argentino	33	9	9	15	27
Veles Sársfield	33	11	5	17	27
Talleres	33	10	10	13	28
G. y Esg., La Plata	33	8	9	16	25
Argentinos del Sur	33	9	6	18	24
Estudiantil Porteño	32	9	4	19	23
Atlanta	33	8	6	19	22
Excursionistas	32	8	5	19	21
Defens. de Belgrano	33	8	5	20	21
San Isidro	33	6	8	19	20
Estudiantes	33	5	9	19	19
Tigre	33	8	3	22	19

Del total de puntos conquistados por Talleres se deducen dos por resolución del consejo.

SECCION "B"

	J.	G.	E.	P.	Pt.
El Porvenir	34	27	4	3	58
A. de Bánfield	34	20	10	4	50
Temperley	34	18	8	8	44
All Boys	33	12	15	6	39
Nacional	33	14	9	10	37
Sp. Dock Sud	34	14	9	11	37
Nueva Chicago	34	16	9	9	41
Colegiales	34	14	9	11	37
San Martín	33	12	9	12	33
Sp. Balcarce	33	11	11	11	33
Honor y Patria	34	10	10	14	30
Universal	34	10	10	14	30
Progresista	34	11	7	16	29
Alvear	34	10	7	17	27
Palermo	34	9	9	16	27
Del Plata	34	11	5	18	27
Sportsman	34	4	7	23	15
Boca Alumni	34	2	9	23	13

La J. significa los partidos jugados, la G. los ganados, la E. los empatados, la P. los perdidos y la Pt. los puntos con que cuenta cada equipo.

EL PUGIL ITALIANO ENZO FIERMONTE SE MEDIRA EL 14 CON K. O. BRISSET

Una de las figuras más sobresalientes, del plantel pugilístico italiano contratado por José Lectoure, para efectuar encuentros en Buenos Aires, lo es sin duda, el peso medio Enzo Fiermonte.

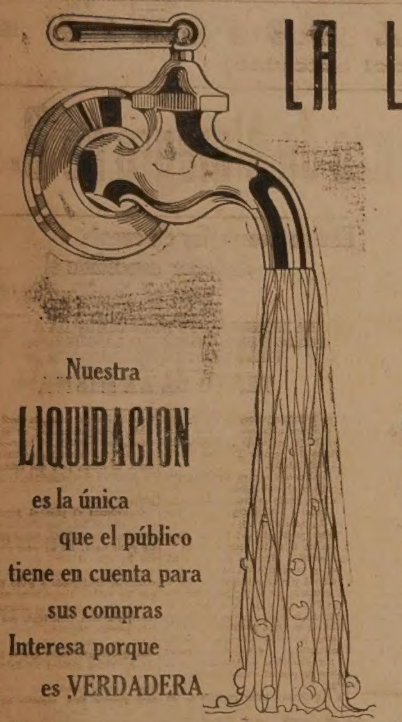
Se distingue este boxeador por su excelente técnica, a juzgar por los londinenses, es un maestro de la esgrima de los puños.

Es poco conocido en su patria, pues sus mejores actuaciones las realizó en Londres, donde se impuso en forma categórica hasta el punto de ganarse el apodo de "el Carpentier italiano".

En un principio se encontraron dificultades, para concertar su primer encuentro en ésta, pero ya se han allanado las dificultades y se anuncia que combatirá frente al brillante púgil K. O. Brisset, frente a quien deberá hacer uso de sus mejores recursos para vencer.

Será un excelente match.

LA LLAVE DE LA GIGANTESCA LIQUIDACION



Nuestra
LIQUIDACION
es la única
que el público
tiene en cuenta para
sus compras
Interesa porque
es VERDADERA

de los GRANDES ALMACENES - TIENDA

"La Samaritaine" Santa Fé

está volcando el caudal de sus grandes ofertas cuya baratura NO TIENE NOMBRE

MILES DE PERSONAS QUE INVADEN TODOS LOS DEPARTAMENTOS DE LA CASA, COMPRANDO ENTUSIASMADAS, NO CESAN DE ELOGIAR LA EXTRAORDINARIA BARATURA DE NUESTROS PRECIOS

ENTERESE Vd. de nuestros precios en PERFUMERIA

Jamás se vieron precios tan bajos — —

Liquidamos Trajes

para hombre en casimires modernos y corte perfecto, forrados, etc, desde . . . . $ 17.50

Trajes para niños, en esta liquidación gigantesca, los ofrecemos a precios que admiran. ¡Compruébelo!

VESTIDOS

Modernísimo en Jersey de seda para señoritas (solamente hasta el talle 46). Bonito surtido de colores

Liquidamos

$ 8.90

REGIAS CARTERAS

CPara señora, bonitos colores lisos y combinados. No pierda esta oportunidad.

Liquidamos

$ 1.90

BATONES

De voile imprimé para señora. Gustos modernos.

Liquidamos

$ 1.40

GUANTES

De hilo, negros, con bonita cuchilla. Surtido completo de medidas, para señora.

Liquidamos

$ 0.65

MEDIAS DE SEDA

Para señora, caña alta, reforzadas. Colores a elegir.

Liquidamos

$ 0.40

VESTIDITOS

De mesalina satinada con bonitos estampados para niñas de 1 a 6 años.

Liquidamos

$ 0.80

2 MIL RANCHOS

Ultima moda, con tafilete y cinta de seda. Aproveche hoy mismo.

Liquidamos

$ 1.80

HOY MISMO

Compre Vd. una camisa en pura tela Panamá. Cuello sport.

Liquidamos

$ 3.90

Sombreros Panamá, Crin, Manila y Castor, 1928 para señora LIQUIDAMOS a precios interesantes.

MEDIAS DE HILO Y MEDIAS DE SEDA

Para hombre, gustos modernos, seleccionados ¡un regalo!

Liquidamos

$ 0.70

CAMISETAS

En medio hilo, caladas, manga corta, para hombre.

Liquidamos

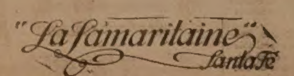
$ 0.90

AL VISITARNOS NO DEJE DE DETENERSE en nuestro importante departamento de TEJIDOS



Todos los que olviden nuestro consejo de visitar cuanto antes esta LIQUIDACION GIGANTESCA se arrepentirán más tarde.

No espere a Mañana Hoy mismo visite



EnMayo próximo se inaugurará la exposición de granjas organizada por la Sociedad Rural Argentina

QUEDO CONSTITUIDA UNA LIGA DEL COMERCIO MINORISTA

Tendrán su sede en la Capital Federal

LA PROXIMA EXPOSICION DE GRANJAS

La organiza la Sociedad Rural Argentina

y se inaugurará en mayo próximo

Líneas telegráficas

El estado de las líneas telegráficas era ayer, según informe del Correo Central, el siguiente:

Nacional, ...; Cadena y Zapiola mal. Demás líneas bien.

... encontrándose en buenas condiciones de higiene.

DEMOGRAFIA

MATRIMONIOS.—

Pedro Morzeat, italiano con ...

NACIMIENTOS.—

...

SEGUNDA SECCION

... hijo de Antonio ...

Los trabajos efectuados por los equipos camineros

Durante la segunda quincena del mes de diciembre último

DATOS DEL CORREO

Puerto Aguirre, 3.28 ctms.

Río Corrientes 1.36, bajo 2 centím.

Ita Ibate 0.46, bajo 12 centím.

Ituzaingo, 0.52, ayer sin aviso.

INSPECCION GENERAL

RESOLUCIONES VARIAS

MATADERO.—

DECOMISOS EN LOS MERCADOS

... verduras.

Mercado Norte: 15 kilos de carne, ...

Estado del río

CRECIO AYER 2 CENTIMETROS

La Dirección del puerto de la capital nos informa que el río durante el día de ayer creció 2 centímetros.

Embarques de productos de lechería

HAN SIDO DE IMPORTANCIA DURANTE LA ULTIMA SEMANA

Se ha dado a conocer un informe oficial que se relaciona con los embarques de productos de lechería desde nuestro país a naciones europeas. Según dicho informe la Dirección General de Ganadería ha procedido a la inspección de [illegible] para Inglaterra 600.02[illegible]; Norte América, [illegible] queso; Perú, 38.000 [illegible] dos [illegible] manteca; Paraguay, 1 [illegible] 60 kilos de queso procedente de Goya; Japón, 175 [illegible] de q[illegible] [illegible] Francia [illegible] corresponden solamente a la última [illegible]

Carnavalescas

LOS ESPONJISTAS

Nos visitó anoche la murga "Los Esponjistas" que dirigida por el popular Fundi y compuesta por 16 murguistas, se proponen divertir al público en [illegible] próximo carnaval.

COMPARSA "LA JUVENTUD"

[illegible] recibido una atenta nota firmada por el presidente don Raul A. Falcón y demás miembros de la comparsa carnavalesca "La Juventud" que tiene su local en calle Chile No. 2163, en la que nos informa [illegible] en las próximas carnestolendas hará nuevamente su aparición.

Centros y sociedades

BRISAS AMERICANAS

Con asistencia de la mayoría de sus miembros sesionó la C. D. de este Centro recreativo, tomándose las siguientes resoluciones:

Acta anterior.— Es aprobada previa lectura sin observaciones.

Cambio de nombre de la Institución.— A indicación del señor A. Mina, se resolvió cambiarle de nombre a la institución, la que en adelante se llamará Splendid Dancing Club.

Propaganda en las tarjetas.— Se comisionaron dos miembros a [illegible] de buscar una propaganda [illegible] a fin de insertar en las tarjetas [illegible] del baile que se realizará el próximo día 16 del mes entrante.

Nuevos socios.—Fueron aceptados co[illegible] Julio Casa[illegible] en las reuniones los so[illegible] tengan voz y no voto.

Fué electa una Comisión Honoraria compuesta por las siguientes señoritas: Presidenta: Ana Mina, vice Juana Celli, secretaria, Teresa Greco, pro Emilia M. Bontovnet, tesorera María Di Luca, pro María A. Arabio, vocales, Angela Di Luca, Catalina Arabio, Josefa Celli y Desideria Méndez.

Revisadoras de cuentas, señoritas: Carmen Salmeron y Chita Traverso.

Presidenta de salón: señorita Otilia Muchili.

No habiendo más asuntos que tratar se levanta la sesión.

MUNICIPALES

ASISTENCIA PUBLICA

CASA CENTRAL.—

Enfermos atendidos en el consultorio general 86; Visitas urgentes a domicilio 20; Visitas ordinarias a domicilio 21; Servicio de ambulancias 4.

Consultorio otorinolaringológico: Total de enfermos atendidos [illegible].

Consultorio ginecológico: Total de enfermos atendidos 71.

Consultorio [illegible] (médico), Enfermos atendidos 7.

Consultorio antivenéreo: Total de enfermos atendidos 98.

Consultorio lactarium: Enfermo atendidos 67.

Consultorio odontológico: Enfermos atendidos 26.

Sala de curaciones: Heridos atendidos 5; Otros accidentes 17; Curaciones efectuadas 47.

FARMACIA

Total de recetas despachadas [illegible].

VACUNACION

Total de vacunados y revacunados 10. Bars 15; Salones de los mismos 28. Despachos de bebidas 20. Salones de los mismos 20. Wates Closet 70; Autos 3; Insp. cajones fúnebres 4. Desratizaciones efectuadas 3. Ratas muertas 30. Contraventores 1. Piezas del mismo 24.

INSPEC. VETERINARIA Y SUBSTANCIAS ALIMENTICIAS

(Decomisos)

Mercado Central.— Carne 50 kilos; Frutas 200 kilos; Verduras 100 kilos.

Mercado Norte.— Carne 15 kilo; Frutas 30 kilos. Verduras 50 kilo.

Mercado Sud.— Carne 18 kilos; Frutas 13 kilos. Verduras 12 kilos.

Mercado de Abasto.— Carne 29 kilos; Frutas 70 kilos; Verduras 60 kilos.

Mercado Progreso.— Carne 7 kilos; Frutas 13 kilos; Car[illegible]

MATADERO

Vacunos efectuados 121 kilos; Lanares sacrificados 12; Porcinos sacrificados 7; Decomisos en kilos 467.

Se inspeccionaron 5 fábricas de embutidos; Se sellaron e introdujeron 800 kilos del mismo. Se inspeccionaron 12 puestos externos de abastos: en el Mercado Norte 180 docenas de huevos y 100 yuntas de gallinas, 5 almacenes, 3 panaderías, 1 confitería, 2 depósitos de [illegible]

CONTROL DE LECHE

Se pasteurizaron en las tres usinas 21 206 litros.

Leche descremada 247 kilos

Leche decomisada 50 kilos

Estacion Sanitaria Barrio Candioti

[illegible] atendidos en el consultorio médico 1[illegible]; Enfermos atendidos en el consultorio de niños 16; Sala de curaciones [illegible]9; Heridos atendidos 4; Quemados atendidos 1; Otros accidentes [illegible]; Vacunados 4; Consultorio obstétrico 1; Certificados de pobreza expedidos 9; Total de Recetas despachadas 13.

HOSPITAL J. BERNARDO ITURRASPE

Total de enfermos atendidos en [illegible] 39. Altas y bajas [illegible]. Consultorio antivenéreo, enfermos atendidos 160.

PUBLICACIONES

"COSMOS"

Hemos recibido el número 6 de esta importante revista mensual que aparece en Buenos Aires y cuya presentación y excelentes trabajos de carácter [illegible] mico y comercial le va sumando [illegible] los suscriptos.

SOCIEDAD RURAL DE RAFAELA

La comisión de la prestigiosa sociedad ganadera ha impreso, en un [illegible] a dar cuenta [illegible] y balance del [illegible] no puede ser más [illegible] para la prosperidad de la So[illegible]

Escuela Nacional de Agricultura y Ganadería de Córdoba

Está abierta la inscripción de aspirantes a ingreso

[illegible]

El comercio en la provincia

Nuevos contratos que se han inscripto

[illegible]

Una justa petición

La Sociedad Civil ... [illegible]

CASA DE GOBIERNO

EN LA GOBERNACION

A la hora de costumbre ... [illegible]

TRIBUNALES

MOVIMIENTO DEL DIA 31

Superior Tribunal de Justicia — Secretaría ...

[illegible]

C. Gral. DE HIGIENE

RESOLUCIONES

[illegible]

LOS DISPENSARIOS

[illegible]

VACUNACION

[illegible]

Datos Cotidianos del Delito y Notas Policiales

Un representante de la autoridad fué asesinado a balazos y otro resultó gravemente herido

Los sucesos ocurrieron en ELORTONDO y ROMANG

Al proceder a la detención de un ciudadano un comisario fué herido de gravedad

SE DESARROLLO EL EPISODIO EN EL PUEBLO DE ROMANG

DETENCION DEL HERIDOR

[illegible] en nuestra provincia, especialmente en los lugares lejanos de los departamentos del sud y norte.

[illegible] anota la crónica un [illegible] a estar a las informaciones que [illegible] ha sido autor un individuo acostumbrado a la pendencia y con fama como sujeto capaz de [illegible] acción si se trata de no llevar [illegible]bilidad.

[illegible] era conocido por la policía en aquella localidad. Más de una vez tuvo que intervenir ante desórdenes que promovía, y siempre aquella policía fué tolerante para quien [illegible]

EL AVISO DEL GRAVE SUCESO

La [illegible] de policía de Reconquista [illegible] un despacho tele[illegible] [illegible] por Francisco Acosta. La jefatura mandó de inmediato sumarian-

COMO SE PRODUJO EL SANGRIENTO HECHO

[illegible] de Romang. [illegible] de sus armas porque [illegible] hacerle los disparos [illegible] huyó a caballo.

Avisado el comisario [illegible] en busca del heridor [illegible] hecho atender [illegible] Le dió alcance [illegible] tencia y fué conducido [illegible]

EL SUMARIO:

[illegible] do cuenta del episodio al [illegible] instrucción en turno.

En Elortondo se ha cometido un asesinato del que fué víctima un comisario

HUBO ENSAÑAMIENTO Y ALEVOSIA

INTERVIENE LA JUSTICIA

[illegible]

EL ASESINATO DEL COMISARIO

[illegible]

ANTECEDENTES

[illegible] Gañi ingresó al partido [illegible]

LA JUSTICIA—

La Justicia de instrucción, a [illegible]

Se dedicaban a repartir pamfletos cuando fueron sorprendidos por la policía

SE CONDUJO A UNO A LA COMISARIA SECCION 6.a

AVERIGUACIONES

[illegible]

La detención [illegible]

Averiguaciones —

[illegible] nombre, solicitando se [illegible] ación del paradero [illegible] Alvarez Mendoza [illegible] abandonó el hogar.

Se hacen averiguaciones

[illegible] Se presentó la señora [illegible] a la filiación [illegible] se recomendó la averiguación [illegible] [illegible] solicitada.

"SANTA FE"

(Diario de la mañana)

ADMINISTRACION — San Martín 2084 — U.T. 2114 - S. T. N.º 70

REDACCION — U. T. 5937 - S. T. N.º 163

SE ACEPTAN SUSCRIPCIONES

SUCURSALES

BUENOS AIRES
25 de Mayo 293

ROSARIO
Laprida 1284

BARRIO CANDIOTI
Avellaneda 3240 — U.T. 2674

SANTO TOME
S. T. 29

KILOMETRO 2
(Barrio Oser)

ESPERANZA
Sarmiento 724 - S. T. 151

RAFAELA
B. Santa Fe 267

VILLA MARIA SELVA

Avisos CLASIFICADOS

COMPRA — VENTA Y NEGOCIOS EN GENERAL

Muebles y utensilios domésticos

MUEBLES CON SUS PESOS EN MANO ganando el 50 o|o comprando muebles en la mueblería y colchonería La Legal de B. Dolinsky, calle San Jerónimo 2444 antes 827. U. T. 4169. Gran surtido en camas de hierro, desde pesos 15. Mis ofertas serán siempre una verdadera sorpresa. Visiten mi casa y se convencerán. Atiendo pedidos de la campaña.

REMATES Y COMISIONES EN GENERAL, por Dolinsky, Mendoza 112 (E.). Se compra toda clase de muebles, estantes, mostradores. También se recibe toda clase de mercaderías para remate y se adelanta dinero. Tengo muebles de ocasión. U. T. 4213.

SE VENDE UN JUEGO DE MUEBLES recién terminados, compuesto de ropero, aparador, lavatorio, mesita de luz, mesita centro, y una [illegible] todo muy seguro construcción [illegible] con madera de cedro. — Verlos y tratar, Río de Janeiro 1825 — Santa Fé. 4204 v.7 2

SE VENDE UNA MAQUINA MARCA "Cabro" nueva, por ausentarse su dueña de esta localidad [illegible] [illegible]

Pianos e instrumentos de música

VIOLIN, MUY BUENAS VOCES — Véndese barato. 9 de Julio 1953 g 10'2

Negocios e instalaciones

SI ESTA USTED INTERESADO EN comprar o vender alguna propiedad, tenga siempre presente que insertando una línea en esta sección y con un desembolso muy limitado ha de obtener un dato, el mejor éxito en la operación.

¡OJO! UNA MINA DE ORO — SE vende una tienda, mucha clientela, poco capital. Tratar Belgrano 2839. 3952|2|2

SE VENDE, CON POCO USO, INSTALACION eléctrica completa, motor de un caballo, para sacar agua. 1.o de Mayo 1415. 41[illegible] 2

SOCIO CON CAPITAL, PARA EMPRENDER negocio resultado positivo. Por carta a E. G. a esta Administración. 420[illegible] 2

POR TENER QUE AUSENTARSE SU propietario se vende un negocio de peluquería y agencia de lotería en el mejor paraje de la ciudad. Ocurrir a C.A. Gdor. Candioti número 1834. 4194 2 2

VENDO FONDA Y CAFE SITUADA, punto céntrico de esta ciudad. Trat. Mendoza 2530. 4021 6 2

ALQUILERES

Departamentos, Casas y Chalets

SEÑOR PROPIETARIO ES DE SU CONVENIENCIA para cuando Vd. tenga que alquilar su casa o departamento, no olvidar que la forma de ofrecerla más económica y eficaz es por medio de esta sección.

SE ALQUILA UNA CASA, OCURRIR calle San Martín 2243. 4070|4 2

SE ALQUILA UN DEPARTAMENTO a la calle de dos piezas con [illegible] dad para auto, en calle 1 [illegible] Mayo 2266. — [illegible] 2

CASITA O DEPARTAMENTO CONFORTABLE de dos o tres habitaciones, necesito en alquiler. Ofertas S. Martín 2048. g 10 2

SE ALQUILA CASA MODERNA Y 2 habitaciones y demás dependencias [illegible] Primera Junta 3571 Tratar Av. [illegible] [illegible]

BRUNO Y ORTIZ

U.T. 2574 — S.T. 1033 — 25 de Mayo esquina Mendoza

Alquilamos para familias:

Catamarca 2674, entre S. Martín y S. Jerónimo, 4 hab. vestíbulo y dependencias. — San Jerónimo 2724 (altos) 6 hab., vestíbulo, pieza de servicio, baño instalado y luz, etc. Crespo 2657, 6 habitaciones y dependencias 1º de Mayo esq. Bs. Aires, 3 habitaciones y dependencias; San Luis 3723 7 habitaciones y dependencias; San Jerónimo 3049, 5 hab. vestíbulo y dependencias; Urquiza 1464, 4 hab. y dependencias; San Martín 124, 1 pieza; Calchines 1727, 3 habitaciones y dependencias; Alvear 3547, 5 habitaciones y dependencias; Saavedra 2922, 4 habitaciones y dependencias; Catamarca 2688, y habitaciones, vestíbulo y dependencias para el servicio, baño instalado.

Para escritorio—

Un salón con vidriera. San Jerónimo 768.

San Martín 614, una o dos habitaciones frente a la Bolsa, $ 50 c|una

Para negocio—

General López 3146, Una carpintería, con sus maquinarias, bancos, etc

Rioja 2534, salón con vidriera y 3 habitaciones para familia, con entrada independiente y sus dependencias.

Gran Salón con dos vidrieras y casa para familia muy central. Calle San Martín 2925 (frente al Mercado Norte).

PARA MUDARSE Y GUARDAR SUS muebles en depósito utilice el

EXPRESO VILLALONGA

la mejor empresa del ramo. Personal práctico, tarifas módicas, responsabilidad máxima. Teléfonos: U.T. [illegible], S. T. 137. 25 de Mayo esquina Rosario.

45002|31|5

Salas y Habitaciones

SE ALQUILA UNA PIEZA PARA hombre solo, en casa de matrimonio decente. Francia 3559 4195 v.2 2

SE ALQUILA UNA PIEZA CON O sin muebles Ocurrir Mendoza [illegible] — [illegible] v.5 2

HOTELES Y PENSIONES

PENSION MUNDIAL: RICA COMIDA familiar; piezas amuebladas, alquilo para persona sola a $ 20, 25 y 30, con pensión y sin ella. Gran comodidad para pasajeros y pensionistas. En los altos alquilo hermosa sala a dos personas serias, 9 de Julio 2874. 4067|16,2

HOTEL VICTORIA, MENDOZA 2654, U. T. 2333. Santa Fe. Comodidades para familias y pasajeros precios módicos. Se mandan viandas desde $ 50; almuerzo o cena $ 1.50, sin vino. Pensión: Precios convencionales. Servicios de lunch y banquetes. Baños calientes. Nota: Este hotel se traslada próximamente a la calle San Martín 2043, frente al teatro Municipal.

PENSION ALHAMBRA: COMIDA FAMILIAR, comodidad para familias y estudiantes. Precios módicos — San Jerónimo 2466 4160 25|2

Objetos y artículos diversos

TRICICLO

Para reparto, llantas de goma, se vende de ocasión. Ocurrir a esta Administración.

RESTAURANT Y PENSION "ALEMANA", de Augusto König, frente a la estación Francesa, Belgrano 2811, S. Fe. Comodidades para familias y pasajeros. Buena cocina alemana. Se reciben pensionistas con y sin pieza. Casa de confianza. 3993,1 2

Pensión en familia

SE DA PIEZA AMUEBLADA Y PENSION en casa de familia extranjera. Necochea 3052. 420[illegible] 2

SE RECIBEN PENSIONISTAS EN casa de familia, precios módicos. Calle Francia No 2[illegible] [illegible] 1

EN CASA DE FAMILIA DECENTE se da pensión con piezas amuebladas o sin ella. Precios módicos. 25 de Mayo 1820, U.T. [illegible] g [illegible]

EN CASA DE FAMILIA DISTINGUIDA se da pensión y pieza con muebles o pensión sola a personas respetables. La casa tiene todas las comodidades: instalación de agua caliente. Punto céntrico. San Jerónimo 1960. U. T. 2299. 4153 8 2

SE RECIBEN PESIONISTAS CON O sin piezas. Ocurrir Rosario 2521. 4102 [illegible] 2

SE ALQUILA PIEZA CON PENSION en casa de familia seria. Moreno 2424 4104 2 2

Oficios y empleos diversos

SE NECESITA UN OFICIAL PELUQUERO en la Peluquería "Central" Mendoza 2669. 4209 v 6 11

PARA MATRIMONIO, PENSION Y pieza amueblada, con corta familia. Dirigirse Crespo 2368. (E.). 3922,1,2

PENSION FAMILIAR. SE RECIBEN pensionistas en casa de familia, con pieza amueblada o sin ella. Precios módicos. Lugar céntrico. Buenos Aires 2641. 4037,12,2

Artículos para hombre

EL ARTISTICO ZURCIDOR Y TALLER de composturas de Isaac Capua. Se ponen asientos a los pantalones gastados sin necesidad del mismo paño. Se limpian, planchan, componen y dan vuelta trajes y sobretodos. Se atienden pedidos de la campaña y se va a domicilio. Precios módicos, 4 de Enero 2363. Teléfono 4321. Santa Fe. 4025 11 2

Profesores y maestros

MAESTRO NORMAL — PREPARA alumnos aplazados hasta 6º grado. Va a domicilio. Ocurrir Balcarce 1635. 3953|4,2

ESCUELA DE GUITARRA - ENSEÑANZA técnica. Inscripción permanente 1º de Mayo 3229. 41[illegible] 2

Empleados de escritorio y comercio

ALUMNO DE LAS ESCUELAS SUDAMERICANAS que sabe contabilidad, aritmética comercial, correspondencia etc. se ofrece para tenedor de libros o cualquier trabajo de escritorio. M. A. Galizzi. — Fortín Inca. 4171 3 2.

BACHILLER - ESCRIBE A MAQUINA. Trabajo oficinas - se ofrece. Buenos Aires 2641. 4187 12 1

EXTRAVIOS

HABIENDOSE EXTRAVIADO LA LIBRETA de Caja de Ahorros Nº 1116, firma número 10945, perteneciente a la Señora Mara Zerbini de Copes, se ruega a la persona que la encuentre, quiera tener a bien devolverla al Nuevo Banco Italiano, calle San Martín 2515 Santa Fé. 0106 v 2 2

SERVICIOS DOMESTICOS

Sirvientas

SIRVIENTA SE PRECISA. — BUEN [illegible] Urquiza 478 Nº viejo, entre Río [illegible] Tucumán. 4210 v 3 1

SIRVIENTA CON CAMA ADENTRO y que entienda de cocina, buen sueldo, se necesita. 25 de Mayo [illegible] 4117 31 1

SE NECESITA UNA SIRVIENTA Y [illegible] Ocurrir Catamarca [illegible]

SE NECESITA SIRVIENTA, SE PAGA buen sueldo. Tratar 4 de Enero [illegible] [illegible]

SE NECESITA SIRVIENTA PARA [illegible]

SIRVIENTA SE NECESITA BELGRANO No 3119 41[illegible]

Mucamas

MUCAMA FORMAL, QUE SEPA leer y escribir, con cama adentro se necesita. Buen sueldo. San Martín No [illegible] [illegible]

MUCAMA PARA EL CAMPO, SE NECESITA [illegible] No [illegible]

Cocineras

SE NECESITA COCINERA QUE CONOZCA su oficio. — Ocurrir a Moreno 2857 4169 7 2

COCINERA PRACTICA CAMA adentro; buen sueldo. Necochea No [illegible] 4202 2

SE PRECISA COCINERA QUE LAVE y planche, para matrimonio solo. Cama adentro. Sueldo $ 45. — Ocurrir Tucumán 2738. 4205 v 4 2

SE NECESITA COCINERA Y MUCAMA. Inútil presentarse sin buenas recomendaciones. Crespo 2250 Pto. No 6 Presentarse de 12 a 14 o de 20 a 21 hs. [illegible]

SE NECESITA UNA MUJER QUE entienda de cocina. Se paga buen precio. — Ocurrir 9 de Julio 2080. 4184 4 2

Sociedad Italiana de Socorros Mutuos XX de Settembre

SAN CRISTOBAL (F. C. C. N. y SANTA FE)

Llámase a licitación, desde la fecha, hasta el 1 o de marzo 1928, para la explotación del salón cine-teatro-buffet, XX de Septiembre.

Para informes, detalles, y base de licitación los interesados pueden dirigirse a la Sociedad Italiana XX Setiembre en San Cristobal

La Comisión Directiva. — San Cristóbal 29 de enero 1928

4556,28 2.

J. H. ROSNY (60)

«LA IMPERIOSA BONDAD»

blaban ya, pero todos estaban estremecidos como los caballos al oír la trompeta, todos tenían miradas azules de sueño, mientras que las palabras brotadas, les asolaban con la fuerza oculta de los explosivos... ¡Ah, Con la turbación, con la tormenta que pasó por su espíritu, ¡qué ligera y triunfante generosidad, qué abertura clara, muy alta, en las nubes desgarradas!

Entonces es cuando parecieron por las calles de Bercy cabezas indomables, cuando se adelantaron temblando por los reductos de las fortificaciones, [illegible] de los fosos tan anchos y verdes, algunas veces con un breve canal donde el agua toma un azul de pupila espantada bajo pesados párpados de ortigas. Y cuando el ala de la noche se despierta de pronto entre las hierbas, se creyeron en lo alto de los despeñaderos, delante del Océano, siendo ellos mismos un Océano. Hondonadas y valles, lejanos arbolados, gasas sinuosas figuraron en la singular marcha de su espíritu hacia los abismos, a fin de que la belleza no estuviese ausente de su bondad, sino que por el contrario la iluminase y confortase.

[illegible] bastante bien. Tuvieron realmente la sensación como los que llevan una corona y buscan el empleo de un abundante tesoro. Envenenaron todo pretexto de pobreza, sufrieron tanto como los más ricos por el deber no cumplido, tuvieron profundos y bellos dolores por creerse cobardes, se excitaron continuamente para la acción y el sacrificio.

Jorge fue el primero. Llevaba viejos remendados y apenas si comía las tres cuartas partes de lo que su apetito le pedía. pero habiendo descubierto a un buen hombre viejo que recogía alimento en el arroyo todas las noches, le llevó de la parte que le correspondía un trozo de pan. De [illegible] pero tenía también un vago remordimiento... Rechazó ese cobarde remordimiento, y céntimo a céntimo ahorró treinta

Fué un bello y triste día. En vano protestaba todavía pobre [illegible] paredes en blancura [illegible] nalaba una lu[illegible] tente en reflejos, sacudidó. El sueño [illegible] lo adormecía su rostro, una [illegible] pantrística en que el pensa[illegible]to y la [illegible] ban la substancia. Y solamente en la substancia, pues se daba cuenta en las siluetas inmóviles, violentas y prudentes en los golpes feroces de los carreteros a sus caballos, de que los hombres no respondían a su santidad. Pero las cosas eran divinas. Las aguas de la luz llenaban las fachadas de las casas como delicados muelles [illegible] ángulos de los tejados sobre el cielo apasionaban lo mismo que proas de grandes navíos sobre el mar, rastrojos de centeno radiantes se esparcían por las lejanías pálidas, [illegible] azul velos ingenuos

Después de ciertas vacilaciones, Jorge descubrió un gran mendigo de mejillas, con los ojos trastrocados, que refunfuñaba. Cogió los treinta céntimos del fondo de su bolsillo, y le pareció tener en la mano una masa demoníaca de cuyo valor total se daba cuenta. La cabeza roja del pobre, un poco adormecida, tenía un aspecto ferozmente lastim[illegible] privada de la sangre rica [illegible] de asado y los litros le diecisiete céntimos Jorge, blanco de hambre y de bondad, con sus pobres pantalones muy cortos, su chaqueta parda, toda su silueta frágil y altiva ante el rudo mendigo apoplético, era un triste símbolo de piedad abstracta y de error caritativo.

Cuando hubo dado el dinero se dió cuenta de este error, y en lugar de alegría sintió amargamente la granujería humana y la crueldad del azar que destinaba a dar limosna; pero a medida que se alejaba, este sentimiento se debilitó ante un orgullo estoico. Se advirtió a sí mismo del linaje de aquellos para quienes las leyes dominan a las necesidades, y las aceras, las habitaciones de los hombres, los mismos hombres por las calles, todo servía para tejer un vasto sueño, para trazar el plano de un amplio destino... Que sea en lo sucesivo conductor de multitudes, creador de ficciones, descubridor o constructor de materia, siempre [illegible] su bondad de si [illegible] las calles las siluetas populares, los paños de paredes grises, las nubes finas en madejas de resplandores, cuando este brote en su memoria, será para engrandecer su alma, para armarla de [illegible] de sutileza, en la gloria de los [illegible]

Le vino, sin embargo, con la costumbre, una certidumbre casi física de que no debía dar su pan y de que podría dar algo mejor que su pan. Todas las noches en las fortificaciones, un conciliábulo de adolescentes pálidos y de chachitas se reunían bajo un farol. Los adolescentes jugaban entre los besos, [illegible] de las muchachas, las [illegible] palabras, los odiosos [illegible] [illegible] de Lamaique no [illegible] los denigraban con espanto. Ahora Jorge se resolvió a ir a predicar a [illegible]

Al lado de las angustias que [illegible] le produjo, la tortura del [illegible] y la injusta limosna no fueron más que delgadas culebras. Todavía [illegible] acercó de lejos, [illegible] metros, ya a la derecha, [illegible] da, ya por las fortific[illegible] te veía, con una [illegible] dar las miserias de la [illegible] las groseras injurias [illegible] tical, las burlas [illegible] todo el barrio, la [illegible] —la conocía bien— contrasta [illegible] bre una raza pura... [illegible] también, a medida que [illegible] tia, crecía la imposibilidad [illegible] der. ¡Quién lo [illegible] que vergüenza para [illegible]

Las Cotizaciones de los Mercados

MERCADO CEREALISTA

Operaciones realizadas durante el día de ayer

BUENOS AIRES - SANTA FE - ROSARIO

BUENOS AIRES

MERCADO DE CEREALES A TERMINO

Hubo ayer en este mercado comparados los precios con los del día anterior, una baja de $ 0.05 para el trigo disponible y entrega en febrero, marzo y mayo y $ 0.10 el para abril y junio.

El lino disponible bajó $ 0.10 y 0.05 el para marzo y abril.

Operaciones

PRIMERA RUEDA

TRIGO. [illegible] ro, a $ 10 [illegible] 10.77 [illegible] id id. a 11 [illegible] 11.10

LINO. [illegible] $ 14 [illegible]

MAIZ. [illegible]

SEGUNDA RUEDA

TRIGO. [illegible] ro, a $ [illegible] id id, a 10 [illegible]; 600 id id, a 10.65; 600 id para [illegible] a 10.78; 200 id id [illegible] 10.79 [illegible] id id a 11 [illegible] 400 id id, a 11.03

LINO. — 500 toneladas para febrero, a $ 14.85; 200 id id, a 14.87, 400 id para marzo a 14.95; 100 id para [illegible] a 15 [illegible] id id, a 15 [illegible]

MAIZ. — 200 toneladas para febrero, a $ [illegible]; 200 id para junio, a 6.91.

Precios de ajuste

	Trigo	Lino	Maíz
Disponible	10.65	14.60	8.70
Febrero	10.65	14.90	8.70
Marzo	10.80	14.90	8.50
Abril	10.60	15.—	—
Mayo	11.05	15.15	7.05
Junio	11.15	15.30	6.90

SANTA FE

BOLSA DE CEREALES

Sin operaciones.

Precios de ajuste

	Trigo	Lino	Maíz
Disponible	10.45	14.60	8.60
Febrero	10.45	14.50	8.60
Marzo	10.60	14.60	8.45
Abril	10.70	14.70	7.15
Mayo	10.83	14.85	6.75
Junio	—	—	6.70

ROSARIO

MERCADO GENERAL DE PRODUCTOS NACIONALES

Hubo ayer en este mercado, comparados los precios con los del día anterior, una baja de $ 0.05 para el trigo disponible y entrega en marzo, abril y mayo y $ 0.10 el para febrero.

El lino disponible y entrega en febrero y marzo bajó $ 0.05.

Operaciones

PRIMERA RUEDA

TRIGO. — 100 toneladas para marzo, a $ 10.75; 700 id para mayo, a 11. 600 abril, a 10.90.

LINO. — 100 toneladas para febrero, a $ 14.75; 200 id para mayo, a [illegible]

MAIZ. — 200 toneladas para abril, [illegible] 100 id id, a 7.27; 100 id para [illegible]

SEGUNDA RUEDA

TRIGO. — 200 toneladas para febrero, a $ 10.65. 100 id para marzo, a 10.74; 100 id para abril, a 10 [illegible]; 200 id para mayo, a 11.

LINO. — 100 toneladas para febrero, a $ 14 73.

Precios de ajuste

	Trigo	Lino	Maíz
Disponible	[illegible]	14 [illegible]	[illegible]
Febrero	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Marzo	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Abril	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Mayo	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Junio			[illegible]

Precios oficiales de los cereales

SANTA FE

TRIGO tipo "Rosario" No. 1 80 kilos, disponible, anterior $ 10.25, de hoy $ 10.77 1|2.

TRIGO tipo "Rosario" No. 2. 78 kilos, disponible, anterior $ 10.55, de hoy $ 10.47 1|2.

LINO tipo "Rosario" 4 o|o c|extraños, disponible, anterior $ 14.62 1|2, de hoy $ 14.37 1|2.

MAIZ sano, limpio y seco de estación, disponible, anterior s|c., de hoy s|c.

ROSARIO

TRIGO tipo "Rosario" No. 1. 80 kilos, disponible, anterior $ 11.05, de hoy $ 11.05.

TRIGO tipo "Rosario" No. 2. 78 kilos, disponible, anterior $ 10.70, de hoy $ 10 60.

LINO tipo "Rosario" 4 o|o c|extraños, disponible, anterior $ 14.75, de hoy $ 14.70.

MAIZ sano, limpio y seco de estación, anterior $ 8 50, de hoy $ 8.60.

PRECIOS DE ULTIMA HORA

Una vez que la segunda y ultima rueda cesó en sus operaciones, la demanda y la oferta acusaron los siguientes precios:

ENERO 31.—

TRIGO.—	Comp.	Vend.
FEBRERO	[illegible]	[illegible]
MARZO	[illegible]	[illegible]
ABRIL	[illegible]	[illegible]
MAYO	[illegible]	[illegible]
JUNIO	[illegible]	[illegible]

LINO.—	Comp.	Vend.
FEBRERO	[illegible]	[illegible]
MARZO	[illegible]	[illegible]
ABRIL	[illegible]	[illegible]
MAYO	[illegible]	[illegible]
JUNIO	[illegible]	[illegible]

MAIZ.—	Comp.	Vend.
FEBRERO	[illegible]	[illegible]
MARZO	[illegible]	[illegible]
ABRIL	[illegible]	[illegible]
MAYO	[illegible]	[illegible]
JUNIO	[illegible]	[illegible]

MERCADO DE LINIERS

HACIENDA VACUNA — ENTRADA TOTAL [illegible] CABEZAS

ENERO 31.—

Con precios ventajosos se iniciaron los negocios [illegible] semana para todas las haciendas [illegible] mente para [illegible] buen acuerdo.

En cuanto a novillos de frigorífico el interés fué inferior al observado en el cierre último. El precio mayor pagado por [illegible] por 47 [illegible] con [illegible] fueron vendidos por en [illegible] los [illegible] fueron vendidos por la casa [illegible] y adquiridos por [illegible] y por 19 por [illegible] por García Anison [illegible] fico.

Entre los compradores figuraron re [illegible] frigoríficos que operaron [illegible] 595, La Blanca 676, Wilson 681, Armour 427, Anglo 563 y 40 el Swift.

PRECIOS EXTREMOS

[illegible] los siguientes:

Novillos muy especiales de frigorífico de $ 0.272 a 0.28.

Id especiales de frigorífico, 0.2[illegible]8 a 0.266.

PLAZA DE ROSARIO

(INFORMACIONES SUMINISTRADAS POR LA CASA SALABERRY, BERCETCHE y Cía.)

ENERO 31.—

Con una entrada normal que alcanzó a [illegible] vacunos detallados así: [illegible] machos, 316 hembras y 23 terneros y mamones se iniciaron las operaciones de la semana en forma muy satisfactoria para todas las haciendas mestizas gordas de consumo.

Las ordinarias y faltas de carnadura, se colocaron a precios encalmados. El frigorífico Swift operó con interés como así también los matarifes locales y de campaña. Del total apuntado puede calcularse que la mitad de la entrada de hoy correspondía a reses ordinarias y flacas.

Los precios de la mañana fueron los siguientes:

	de $	a
NOVILLOS mestizos gordos especiales	—	—
Id id id de frigorífico	028.—	029.20
Id id id id consumo	026.—	027.—
Id cuarterón gordos	023.50	024.50
Id criollos gordos consumo	021.—	022.30
NOVILLITOS mestizos gordos	025.—	027.—
Id id generales consumo	021.50	024.60
VACAS mestizas gordas livianas especiales	—	—
Id id id pesadas	022.—	023.—
Id id generales de consumo	018.80	021.60
VAQUILLONAS mestizas gordas	025.—	026.20
Id generales de consumo	020.—	024.80
TERNEROS y MAMONES mestizos gordos	[illegible]	[illegible]1.50
Id id generales de consumo	[illegible]	[illegible]
TORUNOS y BUEYES s|edad, clase y gordura	016 —	[illegible]
TOROS según edad, clase y gordura	0[illegible] —	01[illegible]
HACIENDAS generales flacas "como cría"	013 —	15 [illegible]0
CERDOS y LANARES	—	—

El mercado de Rosario inicia sus operaciones en forma muy satisfactoria para todas las reses mestizas o cuarterón gordas de consumo. Nótase escasez de animales gordos, los que están muy solicitados tanto por el frigorífico como por los matarifes locales. Sólo las vacas de grasa hállanse algo encalmadas en [illegible] La perspectiva es [illegible] no demorar sus envíos en la seguridad de que les podremos conseguir buen resultado en las ventas. Recordamos a nuestros clientes que nos ocupamos de gestionar los pedidos de jaulas, informando en el día y por telegrama sobre fecha de embarque, etc.

...4,000 hectáreas de campo especial para cría divididas en 10 potreros con abundantes aguadas y rica agua dulce, próximo a estación del F.C.C.A. en el departamento de Río 4o. Se arrienda a precio muy conveniente por 4 o 5 años [illegible]

Toros Durham P. P. C. 200 de 2 a 4 años garantidos de servicio. Se venden a elección de los compradores. Se hallan en establecimiento próximo a Rafaela.

MERCADO DE TABLADA

HACIENDA VACUNA — ENTRADA TOTAL: 13,876 CABEZAS

ENERO 31.—

Se operó ayer en este mercado de ovinos con plaza animada para haciendas de matadero y encalmada para haciendas de frigorífico.

En cuanto a los precios obtenidos no señalaron mayores ventajas con relación a los obtenidos en el cierre del sábado último.

Las compras efectuadas por los frigoríficos fueron las siguientes:

Anglo 5169, La Blanca 2297, Swift 2241, Armour 844, Sansinena 165 y matadero e invernada 2892 cabezas.

El precio más alto pagado por capones durante la mañana fué de pesos 18, obtenido por los señores D. Cavarro y Cía. por 26 m|cap. procedentes de Juárez y comprados por el señor Nasel.

Los precios más altos alcanzados por ovejas y corderos fué de $ 21 y 11.60, respectivamente.

PORCINOS

Entraron 1103 cabezas

Con un margen de precios parecido al del sábado último se reanudaron las operaciones para ganado porcino, los que oscilaron de $ 0.30 a 0.51 el kilo vivo.

Id gordos de frigorífico, 0.24 a 0.255.

Id consumo, 0.192 a 0.235.

Novillitos id, 0.20 a 0.34.

Vaquillonas id, 0.205 a 0.35.

Vacas id, 0.151 a 0.200.

Terneros id, 0.298 a 0.403.

ALGODON

PRECIOS DE CLAUSURA — LIVERPOOL

ENERO 31.—.

Precios en peniques y décimos de penique por libra inglesa, equivalente a [illegible] gramos con equivalente en moneda nacional por kilo, al cambio del día:

PRECIOS DE CLAUSURA

	Clausura de hoy	Clausura anterior
Marzo	9 42	9.4[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
Mayo	9.39	9.39
[illegible]	[illegible]	[illegible]
Julio	9 33	9 34
$ m|n. el kilo	0.99	0.96
Cambio	47 27,32	47.27,32

EST. CABALLITO — Buenos Aires

ENERO 31.—

Entraron ayer a este mercado por las diversas estaciones las siguientes cantidades:

[illegible], 37 fardos grandes y 1561 chicos; Sola, 673 chicos; Bs. As., 116 grandes; Lacroze, 108 grandes; La Paternal, 144 grandes y 162 chicos; Colegiales, [illegible] chicos.

PRECIOS DE VENTA

Pasto alfalfa, en fardos grandes des[illegible] a 5[illegible]; id en fardos chicos, desde [illegible] rezago, en fardos grandes, des[illegible] 3 a 4[illegible].

MOVIMIENTO DE BUQUES

Durante el día de ayer se ha registrado el siguiente movimiento de buques [illegible]

ULTRAMAR

A la carga—

Vapor griego Artemis, cereal, Bunge y Born.

Id sueco Guumenia, id, id id.

Id italiano Elisa Campanella, id, id id.

Id inglés Lenbury, id, id id.

Id noruego Kapitano, id, Van Haveren

Id italiano Vodige, id, Luis De Ridder.

Id inglés Rhodesian Transport, id, id idem.

Id belga Antverpia, id, id id.

Id inglés Borneme, id, Louis Dreyfus.

Id id Owyrotad, id, id id.

Id id Gyncotte, id, id id.

Id id Cyrie Queen, id, Weil Hnos.

Id noruego Alkora, rollizos, Pedro Lacese.

Id inglés Regent, id, id id.

Id noruego Sofie, id, José L. Garro.

Id italiano Cerra, id, F. Dufour.

Id italiano Bacdiarmid, órdenes, Normann Hnos.

A la descarga—

Vapor noruego Batemberg, cemento, Leguizamón.

Id griego Amazón, id, A. Fabrega.

Id id Karolos, carbón, P. C. S. Fe.

Id inglés Cramee River, id, id id.

Id sueco Fram, cemento, Rodríguez.

CABOTAJE

Entrados y salidos—

Vapor nacional Jorge Alberto, carga y pasajeros.

Id id Ceres, id id.

A la descarga—

Lancha nacional Dora Rosa, lino.

Id id Clelia, id.

Id id Quico, id.

Vapor id Pilcomayo, hierro y varios.

Id id General Petain, id id.

Id id Edimburgo, autos y varios.

MERCADO PROVEEDOR DE Sta. FE

PRECIOS DE LOS DIFERENTES PRODUCTOS AL DIA, PARA MAYORISTAS

Estos precios se alteran cada tres días, de acuerdo a los mercados (LEGUMBRES Y HORTALIZAS)

ENERO 31.—

Acelga, 12 atados	$	0.40
Achicorias el cajón	"	0.50
Ajos, el ciento	"	1.20
Bananas, el cacho	2.50 a "	3.50
Idem, al cajón	"	5.00
Berros, la doc.	"	0.70
Cebollas, el ciento	"	1.00
Cocos chicos, el kilo	"	1.40
Chauchas, los 10 kilos	"	1.80
Espárragos, 12 atados	"	2.50
Espinacas, 12 atados	"	0.40
Frutilla, el kilo	"	0.80
Lechuga, el canasto	"	2.50
Limones, el ciento	"	3.50
Manzanas, el ciento	"	7.50
Orégano, 12 atados	"	0.70
Papas nuevas	"	0.40
Pepinos, la docena	"	0.50
Perejil, 12 atados	"	0.40
Porros, 12 atados	"	0.60
Rabanitos, 12 atados	"	0.60
Remolacha, la docena	"	0.60
Repollos, la docena	"	1.50
Tomates, diez kilos	"	3 00
Zanahorias, 12 atados	"	0.50
Peras, el cajón	"	6.00
Damascos, el kilo	"	0.60
Pimientos, la docena	"	0.60
Duraznos, el cajón	"	3 00
Ananás, cada uno	"	0.70
Ciruelas, el kilo	"	0.50
Choclos, el ciento	"	2 40
Melones, la docena	"	2.50
Sandías el ciento	" 1. a "	12
Uvas, el kilo	"	0 30

NOTA: — No tuvieron entrada ni hay existencia de los productos que no se consignan.

Mercado de la Producción

MERCADO CENTRAL — PRECIOS PARA MAYORISTAS

ENERO 31.—

Gallinas, la yunta	de $	3 20	a 3.50
Pollos, idem idem	" "	2.50	" 3.00
Patos criollos, idem idem	" "	3.20	" 3.50
Idem marruecos, idem idem	" "	—	" 3.00
Idem pequinos, idem idem	" "	—	" 3.30
Idem silvestres (cuetones)	" "	—	" 1.00
Idem idem (chicos) (4 la yunta)	" "	—	" 1.00
Pavos grandes, c|u.	" "	5.00	" 6.00
Idem por kilo, en pie vivo	" "	—	" 0 90
Conejos, la yunta	" "	3.00	" 3.40
Huevos, la docena	" "	—	" 0.60

MERCADOS HARINEROS

MOLINO "MARCONETTI"

ENERO 31.—

ESTOS PRECIOS SE ALTERAN CADA TRES DIAS DE ACUERDO CON LOS MERCADOS — PARA MAYORISTAS

Triple Alianza	$	12.10	Afrechillo especial	$	[illegible]
Doble Alianza	"	11.30	Afrechillo común	"	6.00
0 Alianza	"	10.10	Afrecho	"	6.00
00 Aurora	"	9.90	Maíz pisado amarillo	"	10.30
0 Superior	"	6.10	Maíz pisado blanco	"	10 50
0 Especial	"	7.20	Arrocín	"	12.30
			Afrechillo maíz	"	7.50
DERIVADOS (El quintal)			Harina maíz (70 kilos)	"	7.35

FRUTOS DEL PAIS

PRECIOS DE LOS DIFERENTES PRODUCTOS, AL DIA

ENERO 31.—

SANTA FE

Cueros vacunos, becerros y nonatos, c|u	de $ 1.—	a 1.07
Id id id id, secos buenos, los 10 ks.	12.80	13.60
Id de potro, salados buenos, c|u.	5.25	6.85
Id id id secos buenos, c|u.	4.85	6.85
Id lanares, con lana, buenos, el kilo	0 60	0.80
Lana sin abrojo, los 10 kilos	9.35	10.—
Cerda yeguariza, los 10 kilos	14 —	15 —
Id vacuna, los 10 kilos	13.50	14.—

ROSARIO

Cueros vacunos sal., vacas y becerros (campo), el kilo	de $ 0 37	a 0.41
Id id id, buen desuello, el kilo	0.65	0 50

BUENOS AIRES

Cueros vacunos salados buenos, el ki.	1 —	a 1 10
Id id id regulares, id id	0 90	1.—
Id potros buenos, c|u.	8.00	10.—
Id nutrias, superior, el kilo	20.—	30.—
Id id regular, id id	15 —	20.—
Id id inferior, id id	10 —	15.—
Cerda de potro, buena, los 10 kilos	2[illegible].—	30 —
Id id regular, id id id	12.—	25.—
Id vacuna buena, id id id	15.—	17 —
Id id regular, id id id	11.—	14.—
Astas buenas, 1000 kilos	100.—	300.—
Id con masio, id id	50 —	100 —
Pluma avestruz buena, el kilo	7.—	8 —
Id id regular, id id	5.—	7.—
Id surasol	1 00	1.30
Id garza blanca	3[illegible]	500
Id id mora	30	40

CAMBIOS BANCARIOS

INFORMACION SUMINISTRADA POR LOS BANCOS

ENERO 31.—

Giros a la vista BANCOS DE SANTA FE	Inglat.	Suiza	Portugal	EE. UU.	Uruguay	Francia	Italia	España	Bélgica
Banco de la Nación	4[illegible]	5.03	19.70	102.00	106.15	24.70	18.30	5.37	6.65
Banco de T. y R. de la P.	4[illegible]	5 0[illegible]	—	102.90	106.10	21 [illegible]	1[illegible]	[illegible]	[illegible]
Banco Español	47.7[illegible]	—	—	102.85	106.0[illegible]	[illegible]	1[illegible]	[illegible]	[illegible]

DE ACUERDO CON ESTOS CAMBIOS LOS BANCOS COBRAN

BANCOS DE S. FE	Por 1 L. esterlina	Por 100 francos	Por 100 liras	Por 100 [illegible]	Por 100 [illegible]	Por 100 [illegible]	Por 100 [illegible]	Por 100 [illegible]	Por 100 [illegible]
Banco de la Nación	11.39	9.20	12.38	36.04	32.70	45.87	11.60	[illegible]	241 [illegible]
Banco de T. y R. de la P.	11.36	9.10	12.35	39.94	31.7[illegible]	45.09	—	[illegible]	241 13
Banco Español	11,30.3	9.20	12.39	39.94	32.74	—	—	[illegible]	24[illegible]

NOTA. — Cambio del Banco de la Nación con el Brasil, 100.000 reis: 8.040 valen 28.28 pesos m|n. Alemania: Cambio 4.06 pesos 55.98.

NOTAS RELATIVAS A LOS PROGRESOS URBANOS DE SANTA FE

El Boulevard Gálvez, paseo favorito de las familias

Sus pintorescos alrededores

Reflejando un interesante aspecto de la vida urbana - Innovaciones en diversos órdenes

Estamos en la época en que el Boulevard Gálvez está convertido en un paseo romántico. Los atardeceres propicios del verano congregan allí abigarrada concurrencia, desfilando atrayentes grupos femeninos; niñas que lucen los vaporosos atavíos propios de la estación, en tanto se expanden en el ambiente apacible del Boulevard las armoniosas notas de las orquestas que en los recreos al aire libre ofrecen al público amenos espectáculos.

Es por todo ello el paseo favorito de nuestro público, que converge allí ávido de gratas emociones y de aire saludable que proporciona a los pulmones la vecindad de las islas y de la quimérica laguna Setúbal, con sus aguas mansas [illegible]

A LO LARGO DEL BOULEVARD

Desfilando por esta amplia arteria que a determinadas horas, y sobre todo de noche, en el verano es de un tráfico intenso, el observador ve desfilar una [illegible] nando los chalets de caprichosa arquitectura con las mansiones elegantes, [illegible]

[illegible] tenas, que en unión a los detalles de la edificación le dan un sello de lo más moderno y atrayente.

Continuamente circulan tranvías y a la hora del véspero en que anduvimos por allí, se asiste a un interrumpido desfile de automóviles ocupados por familias en tren de esparcimiento, en tanto que el sonido de las bocinas imprime [illegible]

LA ESTACION DEL CENTRAL NORTE

Avanzando en dirección al este, se llega a la altura de la estación del ferrocarril Central Norte, foco de un activo movimiento de trenes que recorren diariamente con su carga humana todo el norte de la república para converger a la misma.

Es admirable por su construcción y estética el edificio donde funcionan las oficinas de esa importante dependencia del Estado.

La obra de singular corte arquitectónico [illegible] entre la arquitectura del Boulevard, data de no hace mucho tiempo. A [illegible] la construcción, la cual consta de dos [illegible]

Frente a la estación, buen número de coches placeros y automóviles esperan el arribo de algún tren de pasajeros.

En el interior del edificio se admira la estructura metálica de la estación, que da la sensación de la solidez de esa obra, la mejor tal vez que ha construido el gobierno nacional en este [illegible]



ATRAYENTE VISTA DEL PASEO OROÑO, CON LAS ULTIMAS INNOVACIONES

GALAS DEL PASEO

El paseo que nos ocupa luce primorosas galas, que cobran un tono más subido a medida que nos aproximamos al paseo Oroño, convertido hoy en un bonito parque, cuya cintura la forma el nuevo construido sobre la Laguna Setúbal.

Todo acusa una buena disposición estética y [illegible] poco tiempo a esta parte en aquel lado de la ciudad.

[illegible] las ciudades más modernas, frente al [illegible]

[illegible] edificios del mejor gusto y realzan por cierto, sobremanera, las perspectivas de dicho lugar de esparcimiento.

En medio del paseo Oroño, se [illegible] bre una fuente en construcción, [illegible] piezas, algunas de ellas hechas de don [illegible] a la que no han sido aún [illegible]



LA ARMAZON METALICA DE LA NUEVA USINA DE LOS TRANVIAS ELECTRICOS

EL PUENTE COLGANTE

Una nota de alto significado técnico la ofrece el puente colgante que se ha terminado de construir en el extremo este del Boulevard Gálvez y que como un gigante de hierro domina imponente el panorama.

El mismo está llamado a unir, como se sabe, esta capital con los pueblos de la costa santafecina, tales como Rincón, Santa Rosa y otros que languidecen por faltarles el aliento de las comunicaciones rápidas y seguras.

[illegible] los últimos detalles de la obra, ese puente aún no fuera librado al tráfico de vehículos.

El paso por el no le [illegible] todo [illegible] que puede transitarse cómodamente de una a otra orilla o margen de la precitada Laguna.

SIGNO DE DESTRUCCION

En medio del cuadro del progreso [illegible] descripto, es dato de [illegible]

[illegible] repararla con [illegible] gran puente [illegible]

EL CLUB DE REGATAS

[illegible]

La construcción, [illegible] tivos.

Nos aproximamos a ella y vemos [illegible] comodidades que en ese [illegible] sus asociados dicho Club [illegible] dotaciones y elementos para [illegible] nes por el agua, ya sea en b[illegible] do.

[illegible] aquel momento, un grupo [illegible] bañistas se proporcionaba [illegible] buena y agradable ducha [illegible] ric.

EN LOS CONTORNOS

Frente [illegible] desemboca [illegible] que ya ha sido dotada de las [illegible] instalaciones de los [illegible]

[illegible] alturas, tales como [illegible] teatros, [illegible] como avergonzadas de su aspecto, [illegible] entre el follaje de gran [illegible]

[illegible] de los puestos de sandías [illegible] presente temporada [illegible] sabrosa fruta, [illegible] contornos, ya que es muy [illegible] manjar criollo por los paseantes.

DIFUSION TRANVIARIA

Acentuada es la difusión [illegible] por las líneas de los [illegible] cos en la zona del Boulevard [illegible] sus adyacencias.

[illegible] longación de la línea 1, por [illegible]

[illegible] continuan haciendo el [illegible] do recorrido.

Hace también de esto [illegible] se habilitó la prolongación [illegible] 6, por calle Alvear hasta [illegible] Nombre, todo lo cual [illegible] plia comodidades al público para trasladarse de un punto a otro de la ciudad.



UN DETALLE DEL GIGANTESCO PUENTE COLGANTE SOBRE LA LAGUNA SETUBAL



FRENTE DEL EDIFICIO DEL CLUB DE REGATAS SANTA FE

Motivos interesantes del sur, el oeste y noroeste

En los dominios del oeste y noroeste, la ciudad ofrece novedosos aspectos

EL OBJETIVO EN ACCION — BARRIADAS EN PLENO FLORECIMIENTO — EL POETICO PARQUE JUAN DE GARAY — INNOVACIONES EDILICIAS

... en los dominios ... para aumentar la crónica ... de aquella parte ...

... a la altura del ... en boulevard Pel...

El objetivo en accion

... "cenicientas", desprovistas de afirmado pero con la belleza ... del follaje de las casas o quintas ...

Ante todo hemos reparado en un detalle importante y es este: que la Avenida Freyre se halla por allí pavimentada ... adoquinado el boulevard Pellegrini, ...

En la barriada noroeste se descubren paisajes tan bellos como el del presente grabado

... se han construido pequeños puentes para el paso del público de un lado a ...

Un radio floreciente

...

Pergola y lago en el ... parque ...

La calle Paraguay y la nueva mass transa

La humilde arteria a que ... ramos, más arriba es la calle Paraguay, según vemos por la nomenclatura que ella ostenta. En la ... forma aquella con el boulevard ...

... lantada, constando de dependencias ... tardar en instalarse en ese edificio la aludida dependencia municipal.

El mismo, con sus instalaciones ...

Por allí nos es dado asistir al ...

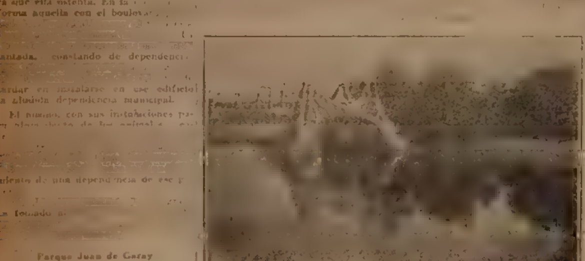
Parque Juan de Garay

... en el trayecto ...

... las aguas de una laguna ... la vera y donde aparece también el clásico rancho, morada del humilde criollo.

El parque Juan de Garay se levanta con bello continente en la extremidad oeste de la calle Sarmiento.

Tiene preciosos lagos donde se reproduce la faz melancólica de los sauces llorones; pérgolas ... azul y acullá, cuyas columnas han sido ya invadidas por las plantas trepadoras; islas artificiales sobre las que ...



... el Parque Juan de Garay

La construcción de dicho parque ha influido en este progreso que da vida a una zona otrora poco menos que despoblada y donde predominaban los ranchos primitivos. Para que nada falte en la pequeña ... hay hasta negocios de almacén, naturalmente amoldados a su sencillez.

Adelante

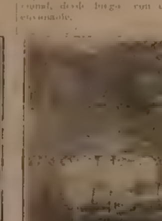
Con estas notas e impresiones ... seguimos adelante.

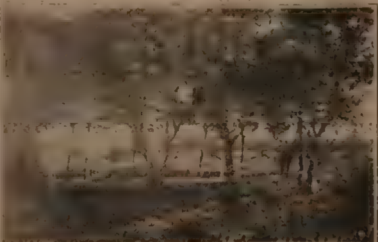
Barrio Roma

Después de admirar el panorama de la nota que antecede nos dirigimos al Barrio Roma. He aquí una de las barriadas más pobladas de nuestra capital. A la entrada de ella, en la esquina de Tucumán y boulevard Zavalla se encuentra el flamante y atrayente edificio de la compañía ... donde no ha mucho se instalaron las ... y oficinas de esa sección ..., desde luego con un confort ...



Amena perspectiva de la calle Paraguay





Un rincón apacible del Parque Juan de Garay

Por el barrio de las quintas de naranjos y casas de arquitectura colonial

COMO DECORACION EXTERIOR TIENE EL MISMO ALGUNOS MODERNOS EDIFICIOS — LA PIQUETA EN ACCION — EL VIEJO TEMPLO DE SAN FRANCISCO, SIMBOLO DE ANTAÑO — UNA CARCEL MODELO

... decir de la barriada sur que ... barrio de las quintas de naranjos ... de arquitectura colonial ...

Como una reliquia

...

... siestas criollas ... familias de aquella ... propicio a ... de la calle ...

Descripcion externa

...

... del Quillá.

La piqueta en acción

En la esquina de las calles 3 de Febrero y San Jerónimo nos encontramos ...

... cipalidad no ha rehusado ... derecho de esa mejora a los vecinos del barrio sur, propendiendo a su ... el hecho de que ... llamado Jujuy ... careciendo ...

... Juan J. Paso ... barrio ... pavimentada con ...



Frondas en el barrio Sur y al fondo el arroyo Quillá

Con esta nueva construcción ... notablemente el aspecto de ... la parte de la ciudad.

En el interior del barrio

Penetramos al interior del barrio ...

Este es el edificio construido para Asilo de Huérfanos pero lo ocupa el Reg. 12 de Infantería

... sur donde nos sentimos inundados de ... ambiente de misticismo que allí ...

Las calles Tucumán, la Junta, ... dad del afirmado público, a igual que ... San Juan y San J... Santiago de Chile ...

... auténtico del ... aspecto es ... atua del santo ...

... que, ... corrientes, sus beneficios ... Peña, lo que ... hasta hace un tiempo relativa...

... y no obstante su antigüedad, se conserva en buen estado. Se trata, sin duda, de una de las reliquias más ... del barrio en cuestión ...

Los cuarteles militares

Una innovación de marcada influencia en la metamorfosis de la zona oeste de la ciudad, la representan los cuarteles militares para el Regimiento 12 de Infantería, construidos por disposición del gobierno nacional.

Están ubicados esos cuarteles poco más allá, o sea al oeste, de la Avenida Freyre, sobre calle Mendoza, en un amplio terreno, donde cómodamente pueden las tropas someterse a ejercicios militares.

... cuyos muros agrietados dan la sensación de un posible derrumbe.

Más adelante, siguiendo por calle San Martín, cerca del Guardia de Cárceles, descubrimos las ruinas de varios ranchos que cayeran abatidos por la acción despiadada del tiempo.

Pero al ... que haya casas vetustas, no impide la vecindad de nuevos edificios, de construcción más o menos reciente en calles Amenábar, Entre Ríos, Uruguay y en las prolongaciones al mismo barrio de arterias como las de San Martín, San Jerónimo, 9 de Julio y siguientes hasta Urquiza inclusive.

Tal lo hemos comprobado, ya que todo ese radio comprendió nuestro recorrido por aquella zona.

Notas al azar

Un signo evidente del poco tráfico de vehículos en el barrio sur, es la presencia de ... en los intersticios del adoquinado.

Y a propósito de esto, no dejaremos de consignar que la mayoría de las ... del mismo, ... encuentran debidamente ... pavimentadas.

... en asignarse a esta mejora ... a Urquiza, que ... ha metamorfoseado ... aumentando la edificación, al que en su mayoría ... rencilla, en su recorrido desde Amenábar a Juan J. Paso, hasta donde llega el ...

Prueba elocuente de que la Muni...

Una carcel modelo

... San ... con el edificio que ... depósito de contraventores, ... la cárcel correccional de mujeres.

Es un local provisorio. El definitivo o propio que ocupará dicho establecimiento, se ha levantado en la esquina de las calles Uruguay y San Jerónimo. Este hermoso y confortable edificio que ... media manzana y cuya ... toca a su fin, es de una ... No parece una ... palacete, o residencia principal ...

Por ello resulta toda una cárcel modelo.

Lo que se construye

Entre las nuevas construcciones ... la barriada sur, figura una ... que se levantan en ... entre 4 de Enero y Urquiza ... iniciativa del señor Oser en predios que otrora fueron posesión de una orden religiosa.

A la altura de boulevard Zavalla y ... López, se procede al ensanche de esta última arteria por la empresa Dykeroff y Widmann, habiéndose derribado al efecto en esa parte el muro de la estación del C. Argentino.

El Asilo de Huérfanos

Andando, damos más adelante, a la altura de Urquiza y Juan J. Paso con el edificio destinado a Asilo de Huérfanos, pero que lejos de llenar ... humanitaria, allí ... a rato el regimiento ...

... fotógrafo toma ... nar con esto con la visita al barrio sur e internarnos en seguida en el ... del que nos ocupamos en capítulo aparte.

RECUERDO OPORTUNO

Pero antes de terminar hemos de referirnos a algo cuya ausencia anotamos por aquellos lugares. La perspectiva del camino polvoriento que debíamos recorrer nos trajo ese recuerdo, muy oportuno por cierto.

Alguien nos habló, hace de esto años, de la conveniencia de abogar en las columnas de SANTA FE por la habilitación de un servicio tranviario hasta el Tiro Federal para facilitar al mismo el acceso de tiradores. Ciertamente que hubiera sido ello la solución de un verdadero problema que afecta a cuantas personas durante el año, deben concurrir al stand. Incluso los conscriptos del 12 de infantería, a cumplir con las condiciones de tiro, aparte de los numerosos ciudadanos aficionados a este útil sport que concurren a ejercitarlo.

Pero en aquel entonces hubiéramos de estimar un tanto prematura la innovación, dado que el barrio sur no ofrecía suficiente base de tráfico como para responder a compensar el esfuerzo que tal mejora significaría.

Empero, hoy las cosas han cambiado. Aquello se puebla a diario. La calle Urquiza, por ejemplo, se ha transformado tanto que ofrece nutrida vecindad hasta las mismas cercanías del Tiro Federal.

Por eso consideramos que la empresa de los tranvías eléctricos debe estudiar este punto y resolverlo conforme a los intereses de la referida zona de Santa Fe.

Por las afueras de la ciudad también se observan adelantos edilicios

La barriada Centenario que poco a poco se va transformando, ofrece escenas de pronunciado sabor nativo

Entre calles anonimas y polvorientas — Se han construido algunas nuevas viviendas, pero los ranchos y casillas predominan — El Tiro Federal — La escuela y otras co... sas del barrio — Una casa con ... común oficia de templo

[illegible]

IMPRESION PAUPERRIMA

[illegible]

Al ... ra de fuego. No hay tapiales por allí, con ... que ... para excepción.

UNA ESCUELA

[illegible]

CALLES ANONIMAS

[illegible] ... to al frente. Sobre ambas calles se han construido nuevas viviendas, que alternan con algunos ranchos viejos, ...



La típica fachada del edificio del T. Federal

de una escuela. Se trata del establecimiento docente "Trejo y Sanabria", donde se enseñan manualidades a la infancia. Dirigido desde hace mucho tiempo por el señor Miguel Chacón, obvio decir que presta una señalada utilidad social. Cambiamos algunas impresiones con el director, embutido en un fresco pijama y que saboreaba en ese momento el mate criollo.

EL TIRO FEDERAL

[illegible]

el Quilla, o aquel arroyo del que hemos oído decir que a igual de la Laguna Setubal, tiene su leyenda.

[illegible]

... balas, durante los ejercicios de tiro al blanco.

el elemento criollo, no se han operado nuevas construcciones. Menudean los clásicos ranchos y hay alguna casilla de madera.

También abundan los cercos con la consabida vecindad de los yuyales, refugio de alimañas dañinas.

EL TEMPLO Y LA ESCUELA

El templo del barrio Centenario está ubicado en una casa que no tiene aspecto de tal. Allí todos los domingos ... [illegible] ... curren a educarse los niños de la vecindad.

EL PANORAMA CAMBIA

[illegible]

... de se descubren edificios de cierta importancia.

Kilómetro 2 y los nuevos barrios de sus contornos están en pleno desenvolvimiento

Un muy sugestivo panorama ... que ... tra en su apogeo — Notas de la vida vecinal — Por la gran avenida Gral. Paz las comunicaciones no son normales

Con una tarde sofocante nos lanzamos a visitar Kilómetro 2 y los nuevos ... [illegible]

En el 4

[illegible] ... en calle 25 de Mayo ... [illegible]

La escuela fiscal Mitre

[illegible] ... hes que se encuentran en el trayecto de dicho paso a nivel hasta Kilómetro 2.

Edificacion nueva

[illegible] ... yentes chalets o casitas modelo.

Frente a las ... [illegible]

Kilómetro 2

El barrio, pues, de Kilometro 2 progresa en condiciones excelentes.

Detrás de la línea de edificación que terminamos de referir ... dan las viviendas de apariencia mo... obrero.

El antiguo callejon Freyre

Por el antiguo callejon Freyre, que hoy lleva el nombre de calle Salvador del Carril nos internamos luego en el barrio Sargento Cabral, que ... constituyen una importante ... de aquella zona.

Cerca del llamado "puente negro" se encuentra

La colonia de niños debiles

dependiente del Consejo de Educación de la provincia. Ha quedado ella instalada en la residencia veraniega que ...

La de Juan J. Paso es una ... por el asfaltado, que termina en ...

VIVIENDO A LA ANTIGUA

[illegible] ... te solo llegan hasta la altura de Juan J. Paso.

Como se ve, en parte allí se vive el ... [illegible] ... asistiendo a ese cuadro de tan acentuado sabor nativo.

... se conocía por la denominación de "Quinta Freyre".

... dencia por sus frondosas arboledas, a cuya sombra notamos la presencia de ...

Barrios Sargento Cabral y Progresista

[illegible] ... desarrollo de la edificación.



LA AVENIDA COSTANERA REPUBLICA EN FORMACION, AL ESTE DEL BARRIO PROGRESISTA

La avenida General Paz

[illegible] ... Salvador del Ca... Esta avenida, ... comodidades pa... los, se extendera hasta ... próspera villa de Gua...

Arteria de conexion

Es la arteria que sirve de unión entre la ciudad ...

Y decimos que ... andando en tiempo ... no se logra ...

Laguna que aisla

En realidad es así, porque ... rada de la Aven... ... nivel del F. C. ... guna que llega por la primera ... arterias hasta calle Iturraspe y abarca un espacio, donde se ... ven ranchos en el agua, corta o por ... comunicaciones entre una y otra ...

... del cual puede decirse se malogra el encomiable esfuerzo que representa la pavimentación del asfaltado en la Avenida General Paz ...

... ha ocurrido, lo que unas el espíritu progresista que anima a nuestras autoridades edilicias no dudamos de que ha de procurar llevarlo a la práctica.

Desde hace ... de los ...

... y como Suiza no ...

En el verano ...

Otras notas

Sobre la Avenida General Paz se encuentra situada la escuela fiscal del ...go". También lo está la sala de ... ud de aquellos vecindarios.

Por otra parte, en un terreno baldío funcionan periódicamente las ... vecinos de los barrios Sargento Cabral y Progresista.

Signos alentadores

... alentadores son los signos de progreso material, así como de población que se operan en las barriadas de allende Kilómetro 2, en dirección del norte, camino o rumbo a Guadalupe, y el oeste. Por todos aquellos parajes, hasta no ha muchos años casi despoblados, se ha edificado y se edificará más aún, como una prueba evidente de que Santa Fe se expande hacia el norte augurando el magnífico porvenir de esta urbe febriciente.

HERMOSA Y FLORIDA PERGOLA SITUADA FRENTE AL F. C. CENTRAL NORTE EN EL BOULEVARD GALVEZ

Polonia y España

ALDABONAZO EN LAS DOS LATERALES

(Un prologo de E. Gimenez Caballero a la Podrecnik Praktyczny Jezyka Hiszpanskiego de F. Bzinzewicz. Var... 1927)

[illegible] ... vicz —, a condición de no haber de Gramática ni de polaco.

... ra dictan (por bondades o maldades en) terrenos ideologicos ...

[illegible] ... puch. Ninguna contribución por parte de Var...

... se pensó en llamar como árbitro a España. Se indicó hasta el nombre del ...

Ya porque en España los valores morales predominan sobre los intereses ... una política de prestigio, el caso es que el Gobierno de Madrid evita siempre ...

[illegible]

... Ortega y Gasset, Gomez de ... "La Gaceta Literaria").

Por su parte, España — excluida su actividad traductora de clasicos polacos (Sienkiewicz, Reymont), ... te a la de Polonia ... cos españoles (versi... ... de las letras que abrió su correspondencia a Edward Boye y Otto Fer... Bataglia. Y su amistad y oído a ... Madrid, en medio de los mas j... grupos de literatura.

* * *

Cumplido su deseo — ... bras, cumplo uno ... firme a la gran Polon... da fervida — como no ... bre el vado de F...

Una plumada que quiere ...

E. GIMENEZ CABALLERO.

Datos estadísticos que dan una idea del movimiento portuario en el decurso de varios años

Valor de las importaciones y de las exportaciones desde 1911 a 1926

Movimiento fluvial de cargas en el Puerto de Santa Fe desde el año 1911 ál 1926

AÑOS	Importacion	Exportacion	Removido entrado	Removido salido
1911	175.505.815	867.279.047	[illegible]	[illegible]
1912	163.425.964	[illegible]	[illegible]	[illegible]
1913	209.001.202	[illegible]	[illegible]	[illegible]
1914	112.633.880	413.464.172	[illegible]	[illegible]
1915	57.266.299	279.128.[illegible]	[illegible]	[illegible]
1916	23.735.777	[illegible]	[illegible]	[illegible]
1917	11.778.580	9.675.816	[illegible]	[illegible]
1918	5.500.023	45.812.[illegible]	[illegible]	[illegible]
1919	16.108.793	68.444.[illegible]	[illegible]	[illegible]
1920	12.589.844	85.021.090	[illegible]	[illegible]
1921	36.423.327	[illegible]	[illegible]	[illegible]
1922	162.946.003	418.519.708	33.162.495	113.937.[illegible]
1923	153.151.970	559.486.882	35.880.866	100.867.417
1924	179.405.024	682.641.710	133.479.[illegible]	[illegible]
1925	234.223.929	729.[illegible]	141.961.311	[illegible]
1926	235.242.949	591.506.187	[illegible]	[illegible]
1927 (11 meses)	**238.112.267**	**928.313.513**	**290.285.412**	**271.799.887**

Detalle de la "Recaudación" desde el año 1911 al 1926

AÑOS	Gob. de la Prov.	Gob. de la Nación	TOTAL
1911	194.139.98	88.448.28	282.588.26
1912	587.715.50	97.795.24	685.510.74
1913	890.093.93	116.534.54	1.006.628.47
1914	531.289.36	87.821.62	619.110.98
1915	411.450.21	41.869.07	453.319.28
1916	[illegible]	13.678.68	298.265.24
1917	[illegible]	13.476.96	374.875.36
1918	514.972.73	17.719.44	532.692.17
1919	576.990.11	23.220.44	600.010.55
1920	669.702.98	53.060.48	722.763.46
1921	554.620.33	56.745.40	611.365.73
1922	745.348.82	153.513.80	898.862.62
1923	1.053.261.14	157.274.05	1.210.535.19
1924	1.329.611.95	183.425.36	1.513.037.31
1925	1.725.107.55	225.192.96	1.950.300.51
1926	1.371.135.35	196.621.97	1.567.757.32
1927	**2.376.010.90**	**302.136.29**	**2.678.147.19**

Movimiento de buques entrados al Puerto de Santa Fe desde el año 1911 al 1926

AÑOS	ULTRAMAR Vapores y Veleros	CABOTAJE Vapores y Veleros
1911	185	1200
1912	157	1474
1913	227	1918
1914	171	1718
1915	84	1500
1916	19	743
1917	4	861
1918	7	723
1919	26	841
1920	78	911
1921	59	1050
1922	152	1329
1923	185	2144
1924	249	2472
1925	253	3176
1926	193	3288
1927	524	3966



DIVERSOS ASPECTOS DE LA GRANDEZA DE NUESTRO PUERTO.

Exportación de cereales comparados con todo el año 1926

	Año 1927 (11 meses)	Año 1926 (Total)
Trigo	330.317.224 kilos	15.379.000 kilos
Lino	368.510.451 "	354.731.379 "
Maíz	146.544.800 "	96.797.638 "
Centeno	2.661.000 "	1.460.000 "
Cebada	114.000 "	—— "
Tortas maní y nabo	1.662.000 "	1.255.477 "
Totales	849.809.475 kilos	469.623.514 kilos

El arte pictórico de Velázquez juzgado por un escritor moderno

Ensayo de análisis formal

Velázquez es la figura central del arte plástico español. Se juntan en su obra, en armonioso y multiforme nudo, los hilos de la temprana tradición española; se robustecen en ella y se colorean con las primordiales [illegible] de la raza, para destrenzarse y esparcirse en varias direcciones, recogidas luego por la mano maestra de Goya. Velázquez encerró en una fórmula clara y consistente los acentos del realismo español, trémulos en el caos de influencias extranjeras; los ennobleció y elevó a la altura de una verdadera actitud estética. Su severa y eliminadora mirada, sin vacilaciones de sensibilidad, halló en su obra una plena y universal expresión en la forma rápida y absorbente. La realidad parece ofrecerse a Velázquez [illegible] una dura e ingrata cantera, no como acariciante prado, humedecido por la sensibilidad. La forma, precisada por un vigoroso esfuerzo de la observación, no se metamorfosea en sugestivas neblinas de estados interiores ni en columnas de danzantes ritmos. Medalla es severa de la realidad, señal de orientación en el fluir de las cosas.

La claridad, la caligrafía de la expresión, unen a Velázquez a las tradiciones mediterráneas, pero la impotencia de ritmo y la ausencia de la facultad de generalización plástica le alejan de estas tradiciones. Su insuperable, su constante maestría, y [illegible] altiva y solitaria originalidad, le colocan muy por encima de los demás representantes del arte español. La trama de su pintura, puramente plástica, sin ápices del estético a priori ni colorete nacional, permite distinguir en su obra cualidades raciales y modos de reaccionar ante la realidad, comunes a todo el arte español: preponderancia de datos ópticos sobre los elementos de la sensibilidad concepción realista de la forma, en vez de su interior simbolismo emotivo.

Este acento del plástico crear español lo supo separar Velázquez de las pasajeras influencias del ambiente y de sus propias predilecciones. El Greco, comparado con él, parece un ilustrador de estados del alma, y Goya, un cazador furtivo de lo pintoresco. El exaltado bizantino, perdido entre las tradiciones clásicas contra las cuales luchó; siempre enredado en la incompatibilidad entre la decorativa pintura uniplana y el ritmo renacentista en la profundidad, desperdició su espléndido temperamento en colisiones entre el contenido inexpresable y las exigencias visuales de la expresión. Goya vivía de sobresaltos de su rico y absorbente temperamento de impresionismo cotidiano.

Sólo Velázquez supo evitar los andurriales de las tentativas extraplásticas e inclinar su mirada bajo la severa disciplina formal.

Es frío este arte, e inaccesible, como lo son los príncipes por él retratados, siempre detrás de la reja, de gestos del ritual palatino. Pero es distinguido y pletórico de inesperados descubrimientos, de intuiciones, de posibilidades. Ladeando las opiniones críticas que rechazan esta pintura como copia mecánica de la Naturaleza, o la exaltan como insuperable ejemplo de la imitación, volverán a ella siempre con interés mozo todos los que sientan el placer estético más puro en la contemplación de la materia vencida.

Estas notas sólo se refieren a las obras que consideré de mayor interés para la evolución del pintor, seguida por mí hasta "Las Lanzas". Endenque y fragmentario, no ambiciona presentar síntesis definitivas.

La "Epifanía"—

La "Epifanía" está concebida en tonalidad excesivamente baja con un violento efecto lumínico central.

En este cuadro está aplicado, con joven y cruda inexperiencia, el procedimiento de desbaratar el conjunto con la luz proyectada sobre los principales elementos de la representación figural; sin gradación que pudieran imponer las exigencias de la forma. Las diferencias en el claroscuro llegan aquí casi al contraste de blanco y negro. Los tonos bajos se amalgaman sin detallar la forma. Los claros, en cambio, flotan encima del dibujo, rompiendo, con muy desagradable efecto, la sucesión de las masas.

En las superficies, pesadamente apoyadas sobre el marrón profundo que domina en el cuadro, la gradación del claroscuro está orientada exclusivamente en el sentido de subrayar los detalles dentro del trazo lineal, sin sujetarse a la valoración, lo que produce relaciones harto caóticas y desequilibra las masas, que, sin apoyo de valores justos, no pueden sostenerse en el andamio lineal de la composición, anudada al triángulo de las tres principales figuras del cuadro. La estridencia del contraste lumínico está subrayada por la ausencia de ligazón pictórica entre los detalles que, por la calidad de su materia, tuvieron que ser tratados en tonos claros.

La blanca lechuguilla del rey, situado en el fondo, está demasiado cerca de la cara del rey que ofrece la mirra y se destaca del conjunto de la figura real como un elemento autónomo.

El cielo, algo más claro sobre el horizonte, junto al edificio a los pies del cual está sentada la Virgen, hace descender verticalmente todos los efectos lumínicos, porque la obscura masa del edificio, concebido como contraste de la figura central, no contiene ninguna huella de luz que podría sostener y situar la clara mancha del cielo, dando la significación de un efecto [illegible] modelo, el paso del claro al obscuro está realizado con preocupación por la forma y los tonos se suceden rigurosamente, según las exigencias del trazo lineal.

Asombra en este cuadro la extraordinaria, en un pintor de veinte años, seguridad del dibujo en detalles copiados directamente del modelo. Pero choca lo superficial de la forma en figuras introducidas para completar la representación, o para dar solución a ornamentos compositivos. El apego al realismo objetivo influye nocivamente en el sentido de unidad plástica de Velázquez y, por lo mismo, debilita sus facultades de componer. Entre las figuras observadas en la realidad y las que Velázquez introduce en el cuadro, siguiendo su sentido de composición la diferencia es demasiado grande para que no dañe la unidad del conjunto. Velázquez fijó en su memoria — tal vez en los tiempos del estudio de Pacheco — algunos tipos de figuras, y se servía de ellos cuantas veces se trataba de completar algún fragmento no [illegible] observado, producto de relaciones de figuras. Como su facultad de observar se desarrollaba más rápidamente que su memoria, las formas aprendidas no se enriquecían con los elementos de expresión instantáneamente observados, y se mezclaban en el conjunto sin ser llamadas por él. De esta debilidad no se curó nunca Velázquez, y la evitaba conscientemente, reduciendo la masa al retrato o a escasas figuras sobre un uniforme fondo general. El contraste entre el poder de observar y la imaginación, visible en esta obra joven, se transparenta, más o menos pronunciado, en toda la producción de Velázquez, y explica su pobreza de direcciones y de movimientos, aun en los conjuntos compositivos de más amplitud.

Los "Borrachos"—

En los "Borrachos", que cierran la primera fase de la producción velazqueña antes del viaje a Italia, el procedimiento del claroscuro en violentos saltos del tono se atenúa, y el efecto lumínico central se suaviza, tanto por la sabia yuxtaposición de tonos claros, en armonía con las diferencias colorísticas, como por la fragmentación de masas obscuras alrededor del efecto central.

Velázquez introduce además en los "Borrachos" diferencias colorísticas más amplias y opera con varios matices del verde, concentrándolos en sucesión de planos o esparciéndolos en diferentes sitios, con el fin de separar, por la diferencia del tono y del color, los perfiles de grandes masas color cuero quemado, que forman el andamio colorístico del cuadro. Por la primera vez aparece aquí el especial velazqueño matiz del rojo, todavía sin este sonido metálico que más tarde le dará la aproximación de colores fríos, realizada con extraordinario tino, pero distinguido ya y noble al lado del condensado y rico amarillo.

En este cuadro se transparentan las primeras tentativas de encontrar la más justa y eficaz relación para el co-

TRES CUADROS DE VELAZQUEZ

lor cuero quemado, heredado de Herrera y tan peculiar de la paleta española de aquella época. Velázquez lo aclara, disloca con las diferencias de cálidos, envuelve en la luz, sin lograr esta vez, sin embargo, hacer vivir esta pesada masa, cuya inmovilidad está aun subrayada por la afinidad de la figura del fondo a la izquierda, planeada como sostén compositivo de la figura central. El cielo, sordo, gris frío, no es suficientemente intenso para hacer sonora esta pesada masa de tonos demasiado afines, sin reacciones [illegible]. Esta es la parte muerta del cuadro, y su inercia acentúa aún la claridad y la agilidad de la construcción de la parte derecha.

El verde en el paisaje, sobre las cabezas de las figuras y a los pies de Baco, engendra ya ciertas relaciones de distancia, tanto más, cuanto que está yuxtapuesto sobre la base de grandes diferencias tonales. Por eso, también la modelación, sustentada por justa concepción tonal, puede ser más limpia, sin necesidad de violentos descensos, mientras que en la parte izquierda es tosca y parece conseguida más bien por el dibujo del pincel que por una verdadera sucesión de colores o de tonos.

Esta disparidad en la ejecución es nociva, sobre todo, para la unidad de la construcción. La composición basa un sobre la dirección vertical, interrumpida por dos masas en ángulos contrarios del cuadro, se desarrolló en el espacio en la parte derecha; en la izquierda, en cambio, se redujo a la superficie. Esto influye desfavorablemente en la acción simultanea del conjunto, que creció en algunas partes hasta el "trompe l'oeil", y se redujo en otras al bajo relieve.

La fecha de los "Borrachos" coincide con la estancia en Madrid de Pablo Rubens.

La compañía de Rubens debió ejercer cierta influencia sobre Velazquez, aislado entonces en la Corte de todo serio ambiente pictórico. Ya, la elección de un tema tan afín al espíritu del arte de Rubens, y la elección del desnudo como eje de la representación figural, puede ser considerado como una de las huellas del encuentro de Velázquez con el pintor de kermesses flamencos. Otras huellas de este encuentro podríamos señalar en el aspecto formal del arte velazqueño.

El estudio de la técnica de Rubens, suelta y dinámica, debió incitar a Velazquez a desprendse de su propia tosquedad y crudeza en la realización de la forma. Efectivamente, se nota en los "Borrachos" una mayor soltura y elegancia en el toque de pincel, que no sigue servilmente al trazo lineal, sino que indica, el solo, y redondea la forma.

La agrupación de figuras sobre el fondo del cielo y el valor compositivo otorgado a ciertos elementos del paisaje hacen pensar que el encuentro con Rubens pudo delinear en Velázquez rasgos esenciales de su nueva fórmula pictórica, de la cual no se puede encontrar indicio ninguno en la obra anterior.

Sin los claros y fríos verdes de los "Borrachos", difícil sería explicar este rápido viraje en el camino de la concepción antigua, que son los dos pequeños paisajes de la "Villa Médicis". Es verdad que Velázquez llegó a Roma saturado ya de la pintura de Tintoretto, pero fué indudablemente Rubens el que le inició en la pintura colorística de entonces, como se puede suponer por muchos detalles de los "Borrachos".

En este cuadro despunta ya ciertas normas de componer, desarrolladas "mutatis mutandis" en las obras posteriores. Toda la figuración se ensarta en el eje horizontal, y la monotonía resultante de la repetición de modos compositivos está [illegible] por contraste [illegible] de masas, desprendidas hacia los ángulos del formato. Precisa decir que la composición de Velázquez nacía de una estricta observación de la Naturaleza, [illegible] se de las posibilidades rítmicas [illegible] dradas por cada signo gráfico [illegible] conceptualmente la forma. [illegible] es el escaso juego plástico de la forma velazqueña, reducido generalmente al estricto ajuste, al trazo lineal y a la oscilación en distancias iguales. También es rudimentario el andamio geométrico de la composición. La línea de ordinario horizontal, decide de la división del formato. Limita más bien que crea el plano. A veces se curva suavemente, como en "La fragua de Vulcano", o corre recta de uno a otro límite del cuadro, como en "Las Lanzas".

"La Fragua de Vulcano"—

En la "Fragua" se sienten en la mesurada sucesión de figuras, huellas de la concepción rítmica de Poussin. La dirección horizontal está aquí cuidadosamente acentuada por la línea de las cabezas, que divide el cuadro en ambiente, inútil para la composición, y en figuras que están cumpliendo el capital [illegible] compositivo. La tendencia hacia la representación realista de un momento mitológico entorpece aquí el desarrollo formal del cuadro a base de relaciones locales. El grupo está deslindado de los objetos en torno, y en el mismo grupo las figuras, tratadas con pacata escrupulosidad anatómica, están unidas entre sí por un vago movimiento de desviación asimétrica. Las herramientas del herrero están destinadas, por su forma y su colocación, a caracterizar la escena, y no a contrastar o a subrayar el juego plástico de las formas, que están aprisionadas entre los trazos lineales, medidos rigurosamente según las indicaciones de la anatomía. Domina aquí el detalle, la anatomía instructiva, sin huella de síntesis formal. Solo en el "Marte" fué superada por Velázquez esta incomprensible ambición de copiar seca y mecánicamente el modelo.

Mas notoria aún resulta la ausencia de todo nexo compositivo entre el ambiente y las figuras en el análisis de la coloración del "Vulcano". Es verdad que el contraste lumínico ha sido [illegible] y repartido con [illegible] entre todas las figuras de la composición, pero la monocromía del fondo y el corto alcance de yuxtaposiciones sueltas redujo esta suave gradación del claroscuro al valor exclusivamente local. Como la simplificación de la paleta hizo necesaria la gradación tonal del mismo color o de la misma familia de colores, tuvo que emplear Velázquez violentos descensos tonales dentro del contorno, lo que aproxima los tonos obscuros de las figuras con los inmediatos tonos claros del fondo, pero destruye la unidad del claroscuro en el conjunto. Este se cumple entre los límites de los dos colores, y es posible sólo por la indiferencia del gris del fondo y el mate de tonos más claros. El azul, contrastado por el amarillo claro de la aureola de Apollo, tiene tan solo carácter episódico. Sin [illegible] cromática con las demás [illegible] y no influye en las [illegible].

"La Fragua de Vulcano" [illegible] aproximarse, a través de Poussin, a la pintura italiana. El libre decorativo ritmo de Poussin llamó la atención de Velazquez, como puede suponerse, juzgando por las premisas compositivas de la "Fragua". Pero la tendencia hacia la estricta, severa delimitación visual de la forma y la costumbre de componer por partes sobre primitivos esquemas geométricos, le cerraron el paso hacia la clásica euritmia. A pesar de ciertas influencias [illegible], resultado más bien de comprensión que de reflejos de la sensibilidad, Velazquez conservó intacta su originalidad española, por la que luchó con extraordinario tesón e inteligencia.

Se asimilaba las influencias siempre en concordancia con su propia concepción pictórica, y esta facultad salvadora no la perdió ni aun en los momentos de mayor decaimiento.

Ante los nocivos efectos de las influencias ajenas, le reservaba también la ausencia de la imaginación. El inamovible sostén de la Naturaleza le daba en cada momento una extraordinaria seguridad visual, pero le refrenaba en los intentos de interpretar según la forma madurada en relación con problemas artísticos de la época. La ausencia del poder imaginativo le acentuó también ante las propileas del clasicismo; Velázquez no alimentaba la forma observada con los elementos de su memoria plástica, no la daba ninguna significación mental ni la enlazaba en ritmos. El crudo material de observación, reacio a las exigencias de la superficie, tenía para el valor definitivo. Por eso, su concepción realista se reducía a la claridad de la representación, al delineamiento, a la caracterización del objeto en un ambiente fiel. Su caudal de formas era escaso en comparación con la abundancia de sus descubrimientos [illegible] en el dominio del color, lo que no le permitía asociar las formas libremente, según cierto ritmo que constituyese el plano permanente de su expresión plástica, tal como acontece en los clásicos maduros, en Rafael, por ejemplo. Velázquez tenía que volver al modelo, colocarle en posición que podría ser repetida, eliminar factores compositivos que contuviesen posibilidades de movimiento y reemplazar por sencillas, cotidianas relaciones, las distancias rítmicas de la forma.

Tal vez todo el realismo de Velázquez consista en la impotencia de [illegible].

La tendencia a servirse de la tercera dimensión como condición indispensable del arte pictórico no es innata en él, sino que deriva de una concepción colorística, basada, es verdad, en la observación directa de la Naturaleza, pero acabada y afiligranada por la influencia de los venecianos.

La realización perfecta de esta fórmula en "Las Lanzas" y en los retratos ecuestres hizo pensar a algunos críticos que Velázquez logró descubrir en el panorama de la Naturaleza algún secreto definitivo, que desenredó con su visión potente la nudosa trama de la realidad y aprisionó con su genial pincelada alguna objetiva norma estética.

Velázquez llevó en algunos cuadros [illegible] a los límites del fiel reflejo de la realidad [illegible] a la [illegible] el valor de una duradera [illegible]; pero no era este el objeto de su arte. Su mecanismo de la ilusión nació de la necesidad de separar la figura, de dotarla de cierta solidez real, cierto gesto retórico, desprendido de la acción entorpecedora de elementos compositivos sin relación psicológica con el retrato. Técnicamente, esta ilusión se basa sobre la disonancia capital de dos familias de colores: los fríos, representados por los elementos de la luz madrileña, directamente traducidos al color; y los cálidos, convergentes todos en el color tipo de la paleta española de entonces, el cobre obscuro ("couleur de tabac d'Espagne" — como lo llama Gautier), aclarado a veces hasta bronce.

Velázquez fué el primero en la pintura española quien recogió esta rara, lisa y fría luz del Guadarrama, luz del fondo del mar bajo el penetrante azul [illegible] sonoridades contenidas. Goya repitió esta interpretación, y después de él, ya ninguno de los pintores españoles supo aprisionar en una fórmula pictórica tan cerrada el frío paisaje del Guadarrama.

La contemplación de este paisaje inspiró a Velázquez la posibilidad de basar la ilusión espacial sobre la diferencia de colores, unida al contraste de tonos. El claroscuro, graduado a base de dos categóricamente distintos colores, da a Velázquez la modelación dentro del contorno lineal y, simultáneamente, le sitúa la forma. La situación inicial la define ya la disonancia, siempre la misma: cobreazul. Allí donde la paleta se hace más cálida dentro del contorno, y se enriquece con bermellones y púrpura, el azul desaparece del fondo, dejando paso al gris plata o siena clara.

Este es el secreto de la extraordinaria distinción de Velázquez, conservada a pesar de la pureza del color y de su plena sonoridad.

El temperamento de Velázquez, domeñado por la severa disciplina de observación, le contiene ante la exaltación colorística, ante yuxtaposiciones desprendidas de la forma. Sin embargo, es el pintor de "Las Lanzas" uno de los más grandes coloristas en la historia de la pintura, y en el arte español supera en este aspecto al Greco y a Goya, porque logró dar al color valor constructivo, ni [illegible] presentido por ellos.

La fórmula colorística que hemos intentado definir está [illegible] con mayor fortuna en los retratos pintados después del año 1635. Sobre todo en los del "Conde-Duque", "Felipe IV" y de "Carlos Baltasar" la disonancia, como medio de situar la forma en el espacio, está conseguida con mayor claridad y acento.

La simplificación de la paleta facilita a Velazquez el claroscuro en dos familias de masas que se apoyan mutuamente. Las diferencias de color en detalles, encerrados en el contorno, son tan escasas, que no inundan distancias en los primeros planos. Su fin es establecer tan solo el equilibrio de las dos capitales masas colorísticas: el frío y el cálido. Estas diferencias están instrumentadas, sin embargo, según la más estricta correspondencia: a cada tono claro del frío corresponde el obscuro del cálido, y viceversa. De aquí este armonioso ondear en la profundidad, armonioso a pesar de inverosímiles escorzos perspectivos. La preponderancia de colores fríos, verdes y azules, dota a estos retratos de ligera, cristalina luz, reforzada por veces, apenas visibles sombras y por las demás capas [illegible], diseminadas por el cielo en brillantes islotes de nubes.

El brillo cristalino de la luz velazqueña está conseguido [illegible] en el retrato de "Carlos Baltasar", por el más perfecto equilibrio entre cálidos claros y fríos obscuros. Ambas familias de colores [illegible] en el tono mas justo, y la [illegible], transparente y uniforme, [illegible] la luz igualmente [illegible] cuadro. [illegible] y al contemplar [illegible] severa belleza, [illegible] del terreno.

[illegible] Vargas [illegible]

El calendario azteca

Muy pocos países de América, quizás ninguno, posee una riqueza arqueológica tan grande como la que tiene México.

Las civilizaciones azteca, nahoa, tarasca, maya quiché que florecieron esplendorosamente en todo el territorio Mexicano antes de la conquista cortesiana, dejaron un verdadero tesoro en obras de arte, que los indígenas, ante la invasión de los hombres blancos de Iberia, enterraron cuidadosamente, para que los invasores no les arrebataran o no le destruyeran esas obras que ellos consideraban sagradas, porque la mayoría de ellas, sino todas, representaban los muchos dioses que los indios, en su politeísmo primitivo, adoraban.

Hay historiadores mexicanos que aseguran que los indios enterraron sus tesoros artísticos mucho antes de que llegaran a México Hernán Cortés y sus hombres, para resguardarlos de tribus bárbaras que invadieron antes que los españoles las tierras mexicanas y que se supone procedían del continente [illegible].

Ya se han descubierto muchas obras del vasto tesoro artístico que los indígenas ocultaron, y el gobierno mexicano, con una devoción patriótica que le honra, va reuniendo en el Museo Nacional de Arqueología todo este tesoro a medida que se va descubriendo y que se puede ir rescatando de manos de los particulares.

Un estudio de las esculturas indígenas que hay en el Museo Nacional de esta capital nos dá una idea profunda y acabada, no ya del arte autóctono, sino de la ciencia astronómica que poseían los hombre a quienes vinieron a civilizar los españoles y de sus creencias religiosas.

El arte indígena es todo simbólico. El estudio de los astros, el culto a los dioses y la pasión por la guerra, son los motivos que inspiraron a los artistas del gran imperio que terminó de Cuauhtemoc.

Lo primero que se vé al entrar a la [illegible] es una deidad tarasca, esculpida toscamente en basalto. Esta deidad representa la figura de un indio semi yacente, teniendo un yunque sobre el vientre, sostenido por ambas manos. Simboliza al dios del fuego.

Viene enseguida una gran pila de piedra andesita, perteneciente a la civilización nahua, labrada en el interior y en el exterior con signos, simbolizando el sacrificio de vidas humanas que en esa pila se hacía en holocausto a los Dioses.

Al lado se vé una caja de piedra (Tepetlacalli), destinada a las fiestas cíclicas. En el exterior tiene grabados signos de la mitología azteca; en el interior también los tuvo, pero sirvió de lavadero mucho tiempo y le gastaron los relieves.

Hay una infinidad de esculturas que se necesitaría un grueso volúmen para mencionarlas y dar a conocer sus significados; pero la obra maestra, la gran obra del arte indígena que tanto ha llamado la atención a los hombres de ciencia que la conocen es la piedra del sol o el calendario azteca, como muy apropiadamente la denominó León y Gama, que la estudió en el año 17[illegible].

Esta piedra pesa nada menos que veinticuatro mil kilos, es de basalto de olivino. La parte de la piedra que está esculpida forma una gran circunferencia, cuyo diámetro mide tres metros y medio.

Entre las colas de las serpientes que tiene el calendario se encuentra esculpida la fecha XIII Acatl, equivalente al año 1479 de nuestra era, época del rey Axayacatl. Se cree que se empezó a esculpir la piedra en el año 1474, siendo estrenada el año 1481.

El simbolismo del calendario azteca no puede ser más notable. En él se encierra una ciencia astronómica muy adelantada a la par que una enseñanza de la mitología azteca.

En el centro del calendario se encuentra esculpida en muy alto relieve la cara de Xiuhtecuhtli, Dios del Fuego. Este dios tiene un pedernal por lengua, un collar, que los indios la llamaban [illegible]ozcatl, dos grandes orejas (nacochtli) y glifos o resplandores solares.

Hacia la periferia tiene los cuatro movimientos del sol que simbolizan el fin de la humanidad por huracanes, inundaciones, temblores y erupciones, todo presidido por el dios Xiuhtecuhtli.

Siguen veinte signos, representando los veinte días del mes azteca y cinco cuadrantes que son las semanas de este maravilloso calendario. Dos líneas interrumpidas por circulitos representan la tierra sobre la que cae lluvia de fuego desprendida de borde interno de las grandes serpientes que se encuentran en la parte inferior del calendario del calendario, encerrando estas serpientes en sus fauces cabezas humanas símbolo de dualidad creadora; el fuego y la tierra.

Arriba se tocan con la cola en puntas que son rayos de luz y sujetan una fecha. De ahí cuelgan cuatro barras del fuego.

Las escamas de estas serpientes son signos de fuego creador. Las trompas de estos colosos están volteadas hacia arriba y adornadas con siete esferillas, las pléyades.

El calendario tiene una orla, llamada la orla de la proyección, que representa la vía láctea, creadora de astros y del fuego, y éste creador de la humanidad.

Esta descripción es parte de la que contiene la cédula oficial del calendario azteca.

[illegible] monolito fué descubierto en el año 1790 y procede de Acatl [illegible]

Cuando los [illegible] tratados por [illegible] gobierno mexicano le permita dedicarle más atención a este tesoro artístico y lo [illegible] debidamente todo el valor de civilización pre-colonial.

Andrés CALERA y ROMERO

POESÍAS SELECTAS

FANAL ROJO EN LA NOCHE

Rojo fanal suspendido
cuyo grifo de luz se abre
sobre las aguas del puerto,
única gota de sangre
de la noche, que no se atreve a caer
ni a incorporarse
en la mar;
herida que nadie
enjuga
por el temor de mancharse
con su mismo
dolor y su misma sangre;
sangre de vieja esperanza
que solo vive, en las noches ciegas,
para orientarse
por un camino impreciso
que nadie sabe:
rojo fanal cuya luz
como agudo dolor cae,
inmaterial, sobre el agua,
con ánimo de aventurarse!

Pedro Perdomo Acedo

MEDIODIA

Llueve sol sobre la arena
mojada
y en la orilla
hay muchas piedrecitas menudas
brillantes.
En el horizonte
corta el mar una cinta de roca,
jugosa de agua.
Pasan las barcas que vienen de pesca
y al pasar dejan
un brillo de plata, nervioso,
de los peces que traen en el fondo.
Hay [illegible] velas blancas
junto [illegible]
mas allá,
donde [illegible] los ojos,
y en las olas pequeñas
que van a la playa,
unos niños desnudos
jugando,
con la espuma blanca.
La isla junto al mar,
descalza.

Josefina de la Torre.

CIENCIA

LA VIDA DE LOS ANIMALES Y DE LOS HOMBRES FÓSILES DESCIFRADA

[illegible] en el campo científico, [illegible] tan grande [illegible]

La [illegible] de la obra [illegible] carece [illegible] explicación clara y razo[illegible] de la [illegible]. El desbarajuste que impera hoy en Biología es debido especialmente al número de teorías parciales y contradictorias elaboradas particularmente por los especialistas. Porque estas [illegible] no abarcan más que un número limitado de fenómenos, y [illegible] autores quieren darles [illegible] universal. [illegible]

[illegible]

[illegible] de la Biología. [illegible] Wolf, [illegible] de Vries, [illegible] Weisman, etc., a tal extremo [illegible] ciencia, como Os[illegible] "Origen y evolución [illegible]

[illegible] que la agrupó en [illegible] para una [illegible] el estudio [illegible] conocimientos [illegible] falta un [illegible] que [illegible] secundario [illegible] de [illegible]

[illegible] Parker, quien publicó [illegible] años de tra[illegible] Mamíferos [illegible] Hommes [illegible] y cuyo subtítulo "déchiffrement de l'anatomie et de la [illegible] de Tapparell [illegible] el al[illegible] los animales [illegible] formarse [illegible] los enigmas que a cada [illegible] de Ariadna que le guiara en este [illegible] y majestuoso laberinto de la [illegible]

[illegible] hizo el siguiente razo[illegible] "puesto que la función [illegible] el órgano, la [illegible] del órgano se debe de estar [illegible] por una función actual; [illegible] de la función de[illegible] en la forma del ór[illegible] la aumenta, le desarrolla [illegible] animales fósiles nos cuen[illegible] la historia de la tierra", [illegible] para leer para que cada par[illegible] cuerpo adquiera un valor [illegible] de gran interés.

[illegible] Sanielevici dice en alguna [illegible] libro que el hombre de [illegible] especialmente el biólogo [illegible] penetrar en el misterio de [illegible] desaparecidos, debe tener [illegible] detectives. Con ayuda de la [illegible] de deducción en deducción [illegible] seguir el hilo de los acon-tecimientos que se han desarrollado en la superficie de la tierra. Para guiarse tiene los fósiles, que si los sabe interpretar bien [illegible] detalladamente todo lo que ha pasado. [illegible] concepto; por eso su obra, además de su alto valor científico, se lee con más interés que la más emocionante novela de aventuras. A cada paso brotan ideas geniales y explicaciones de hechos que parecían enigmas indescifrables. He aquí resumidas en lo posible algunas de estas deducciones:

En la vida de todos los seres vivientes la función de la alimentación se ejerce con bastante constancia y continuidad para poder hacer modificaciones en su organismo. La lucha en la vida de un animal, no es más que un fenómeno episódico que dura muy poco y que no se repite tan a menudo, porque a los pocos minutos [illegible] no cesa, mientras que la nutrición es una función tiránica, imprescindible, [illegible] todos los días. La clase y la calidad del alimento obligan al animal a hacer cada día una serie de movimientos y esfuerzos siempre re[illegible] manera de modo de vivir imprimirá a su cuerpo una serie concomitantes de [illegible] morfológica.

[illegible] mismo delicado, que registra con precisión [illegible] que hay que buscar una clave. Y fué, efectivamente, así: siguiendo paso a paso el hilo del razonamiento, y haciendo un estudio detenido y minucioso [illegible] más mágicas que al diamante del gorro Tyltyl en el "Pájaro Azul", de Maeterlinck. Gracias a esta clave, vemos desfilar, como en la pantalla del cine, la vida de las edades pretéritas; cómo vivían los enormes dinosaurios y cómo se formaron los primeros mamíferos y las primeras aves; cómo se [illegible] y cómo se formaron las distintas razas humanas; de dónde provienen los braquicéfalos y [illegible] origen de los hombres rubios y de los negros, etc., etc.

Cada página del libro deja al lector palpitante de emoción y vibrante de impaciencia para llegar a la [illegible]. No se crea por esto que sea una obra de teorías [illegible] apoyada por hechos [illegible]

El autor es un espíritu eminentemente constructor; con los materiales recogidos pacientemente durante todo el último siglo ha ido elevando un edificio de contextura sólida. Edificio digno de coronar los infatigables esfuerzos hechos por tantos biólogos durante tantos años de continua labor.

Siguiendo al Profesor Sanielevici, vemos cómo la evolución del suelo determina la evolución del reino vegetal, y éste, a su vez, determina las modificaciones de los animales.

El suelo evoluciona por la acumulación del humus allí donde las condiciones de humedad, de calor templado, etc., permiten [illegible]ción. El lugar más apropiado se halla en el Hemisferio Norte, a una cierta distancia del Polo: por esto la región templada del Norte de Europa y de América ha sido el centro exclusivo de la formación, evolución y progreso [de] las plantas terrestres y, por consiguiente, también de los animales que [illegible]

[illegible] comenzando desde las criptógamas vasculares y los anfibios, ha sido la [illegible] El autor extiende ante nuestra vista las diversas épocas [illegible] en grandiosos paisajes con una claridad [illegible]

He aquí las selvas de la época secundaria con sus numerosos árboles, de grandes troncos no ramificados, tron[illegible] ramificaciones sobre el tronco que se reúnen los gigantescos coleópteros y moluscos que constituyen la comida de los dinosaurios. Éstos andan sobre sus dos patas, no para comerse las extremidades de las gimnospermas, como se suponía, sino justamente para alcanzar a estos coleópteros.

[illegible] estos mismos árboles de la época secundaria vemos los pequeños reptiles [illegible] para nutrirse con las larvas de dichos coleópteros. Con el tiempo éstos se transformarán en mamíferos y darán origen a los marsupiales. Al [illegible] aparecer el roce continuo contra la [illegible] y relación xerofílica del suelo, el cuerpo pierde las escamas y se cubre [illegible] bivalvos pegados sobre los troncos [illegible] bosques sumergidos. Éstos darán origen a los aloterios.

Durante millones de años, unos y otros vivirán como pequeños parásitos de estos árboles gigantes, sin jamás pasar del tamaño de un erizo en toda la época mesozoica.

Otros pequeños reptiles, trepando por los inextricables matorrales de cicadeas y helechos, sobre cuyas ramas no podían agarrarse más que como los pájaros, y saltando a lo infinito de rama en rama, persiguiendo a los insectos que vuelan, se transformaron en aves.

Al principio del terciario los bosques cambian de aspecto. Ya no son [illegible] tronco no ramificado hasta cierta altura: una nueva flora viene del Norte, donde se ha formado. Son las angiospermas ramificadas que se extienden por la tierra. Es entonces que los mamíferos del secundario se transforman en lemurianos y van buscando, bajo la corteza de las angiospermas, las [illegible]

[illegible] los mamíferos baja de los árboles, se hacen grandes, viven alrededor de los lagos [illegible] los protongulados, [illegible] no por gusto por las hierbas, sino por [illegible] en herbívoros de diversos órdenes. Los otros — los creodontes — nadan sobre las aguas poco profundas de las orillas de los grandes lagos y lagunas, [illegible] transforman en carnívoros.

En el mioceno, cuando los bosques de dicotiledóneas se extienden por todas partes y los insectos y caracoles escasean, un lemuriano del género Adapis se adapta a la alimentación de bellotas y otros frutos análogos. Este cambio de régimen influye a su vez [illegible] transforma en un antropoide: el pliopiteco.

Después del mioceno, el continente europeo se extiende. Como consecuencia, adquiere un clima más continental: es el plioceno. Este clima, siendo particularmente favorable al nogal, este árbol se extiende por toda Europa, y el pliopiteco, al cambiar su alimento de bellotas por el de nueces, se transforma en driopiteco en el Centro de [illegible] sur de Europa se transforma en areopiteco, a causa de su alimentación, compuesta principalmente de cebollas y tubérculos.

Al aproximarse la primera época glacial, que ha sido bastante suave en comparación con la siguiente, el frío y la humedad aumentan, y el nogal desaparece casi por completo, por [no] poder resistir este cambio, pero [el] avellano resiste muy bien [illegible] de entonces por Europ[a] [illegible] que el driopiteco se ve obligado [a] cambiar de alimentación y se adapta a comer avellanas. El género de vida que esta comida le impone es muy distinto. El avellano no es como el nogal, y no puede soportar el peso del driopiteco, por lo cual éste se ve precisado a bajar a tierra y a sostenerse [illegible] posteriores, para con los anteriores alcanzar las avellanas, y así es, como se ha vuelto bípedo [illegible], además, a inventar el primer útil de piedra, para con su ayuda construir con las ramas del roble un abrigo seguro contra las lluvias torrenciales. A esta primera raza humana el autor da el nombre de Homo Anthropopithecus.

[illegible] el hombre de Neanderthal [illegible] la raza anterior. El autor le [illegible] Homo Lemur, porque se nutre como [illegible] animales inferiores. [illegible] por regla general, salen de noche, y el hombre de Neanderthal [illegible] se ha desarrollado excesivamente los centros ópticos del cerebro, y así es como se explica la dolicocefalia del Homo Neanderthalensis u Homo Lemur, según el autor.

Otra [illegible] hombre de Aurignac, [illegible] durante el interglacial cálido. Éste, que el autor llama Homo Cynocephalus, se nutría de tubérculos y gramíneas de loess. Dejó como herederos, por una parte, al Homo Mediterraneus [illegible] negro [illegible] africano. El color del negro se explica porque el suelo africano, [illegible] sustancias minerales; éstas son absorbidas por la vegetación, que a su vez [illegible] fruta y otros medi[illegible]ción. Al nutrirse el hombre de estos productos veg[etales] o de los animales que de ellos [illegible] los elementos minerales, que luego, al circular por sus venas, van a depositarse en la piel y le dan el color que tiene. Todos los demás caracteres de[illegible] por uno y explicados. El otro de[illegible] hombre de Aurignac [illegible] chino, el roedor, como le llama Sanielevici, quien adquirió sus ojos oblicuos, comiendo el arroz grano por grano.

En el último período glacial el hombre herbívoro se cambió en cazador de caballos salvajes — [illegible] Homo Fe[illegible] herederos, por [illegible] Mongol [illegible] por otra, a los [illegible] y del [illegible] La braquicefalia se explica por el desarrollo de los centros motores y la disminución de los centros visuales, consecuencia de la vida de cazador.

Por la primera vez vislumbramos [así] una explicación del problema del origen de los braquicéfalos y dolicocéfalos, que tanto preocupó a todos los [illegible]

En la "tundra" postglacial se forma el pescador rubio, el Homo Ciconia Alba, cuyo descendiente es el Homo Europaeus. El autor atribuye el origen del hombre del Norte a su alimentación en pescado y moluscos. Efectivamente, la carne del pescado es la que contiene menos materias de desasimi[lación] [illegible] trata en su libro, y sólo da [illegible] idea de la riqueza de [illegible] ramas y en la paleontología, había firmemente sentado la teoría de la evolución, y que el Profesor Sanielevici nos explica hoy el cómo y el porqué de la misma.

[illegible] todo el mundo apasionadas discusiones [y] abrirá el camino para alcanzar nuevos y fecundos horizontes.

El autor ha recibido ya varias cartas de felicitación de varias personalidades del campo científico e intelectual, entre otros, de Marcellin Boule, de Suess, de Viena; de Broili, de M[illegible] de Paul [illegible] de [illegible] Romain Rolland, [illegible] sobre el par[illegible] que va a iniciarse alrededor de esta obra, de tanta trascendencia.

NICOLAS PERCAS.

ABRIAN PUERTAS A LA TIERRA

Cuando don Juan de Garay, Capitán y Justicia Mayor de esta conquista y población del Paraná y Río de la Plata, dijo que en el nombre de la Santísima Trinidad y de [illegible] Santa Mar[ía] y de la universidad de todos los Santos y en nombre de la real Majestad del rey don Felipe y del muy ilustre señor Juan Ortiz de Zárate, gobernador y capitán general y alguacil mayor de todas las provincias de dicho río de la Plata fundaba, asentaba, nombraba esta ciudad de Santa Fe [illegible] esta provincia de Calchines y Mocoretaes, [illegible] por parecerle que en ella hay las partes y las cosas que convienen para la perpetuación de dicha ciudad, asentando la y poblándola con [illegible] que todas las veces que pareciese o se hallase otro más decente y más conveniente [illegible] para la perpetuidad, [illegible] en Dios y en su Majestad más conveniente, y porque su Majestad [illegible] a los [illegible]

[illegible] y fundasen nuevos pueblos.

La idea de Garay de buscar un puerto preciso para abrir puertas a la tierra, [illegible] trasladase el asiento de la ciudad [illegible]

El lugar donde la [illegible] un historiador [illegible] los abo[illegible] los indios habían [illegible] andrajosos naturales, terció éste el poncho y desenvainando su tizona tiró al aire cuchilladas, haciendo esto en medio de los yuyos y de los pozos abiertos para sacar adobe, clavando en el sitio destinado a plaza un palo, representación del árbol de la justicia.

No tuvo un sacerdote que santificara el acto, porque como dice el mismo, no hubo uno que quisiese ir a aquella miseria. El cabildo instalóse en un rancho de paja y barro.

Así el jefe de los arribeños y ribe[reños] [illegible] incorporada a la vida administrativa del Río de la Plata, la nacionalidad, distinta y antagónica de las otras.

Hoy, por la mano de ese vidente Don Juan de Garay, quien dióle el puerto preciso que abriese puertas a la tierra, Santa Fe, es emporio de riquezas.

[illegible] donde dió amarre a sus maltrechos bergantines, véase un hermoso puerto [illegible] marinos de allende los mares. Por el camino del riel se da la mano con Bolivia. ¿Imaginaría el Capitán y Justicia Mayor que al fundarlo abrió puertas [illegible] hombres americanos de las tierras que él pisara las pleamarían abiertas a los hombres de buena voluntad que quieran venir a habitar el suelo argentino?

Elías SAN JUAN.

CUENTOS ESPAÑOLES

SIRENA DE RECAMBIO

Cosas del otro jueves. — Ella, muy apoyada en sus altos tacones, garza [illegible] ensiserecida, triste. Mitad, señora casada; mitad, primera actriz de comedia. Además, las sortijas, las pulseras, los pendientes de su madre.

—¿Cuándo te reunes con Claudio? —preguntó, con justa ansiedad, Agliberto.

—Yo ya no puedo reunirme con nadie [illegible] después de lo que aconteció anoche.

—Lo de anoche no tiene ninguna [illegible]

—Me abrazaste, Agliberto, me abrazaste. Nunca lo hubiera creído. Te has olvidado del respeto esperado y prometido.

—Sí, fue un arrebato imperdonable. Pero ese no es un [illegible].

—¡Me desmayé en tus brazos!

—Sí, te desmayaste. [illegible] puse encima de un sof[á] [illegible] zapatos, te froté las sienes con coñac. Hice todo lo que se recomienda para tales casos, en todas las novelas...

—¿Todo, miserable?

—Todo, dentro de la más ceñida consideración que se debe a una mujer privada.

—No reconozco tales miramientos. No puedo creer en ellos. Primeramente, porque no los observaste cuando me encontraba en el uso de mis facultades. Además, la pérdida del conocimiento impide la valuación de toda conducta.

—Celedonia, confieso haberte ofendido, pero, después, mi comportamiento no pudo ser más angelical.

—¡Quién me hubiera dicho! ¡Yo, que confiaba en ti, casi como un hermano!

—[illegible] Hemos emprendido [illegible] tienes derecho a ser feliz. Yo [illegible] Esta no es una situación para [illegible]. Es una situación de amor.

—¡Dios mío! ¡Qué desgraciada soy!

—Es preciso separarnos. Cuanto antes, mejor. Mañana mismo.

—¿Dónde tienes el alma, desalmado?

—No lo sé. Unida al cuerpo, sin duda. Diluida, disuelta, extraviada en los [illegible]

—¡Más me valiera morir!

—[illegible] tú, Celedonia, [illegible]

—[illegible] seguridad no lo sé, pero me parece que sí, Agliberto.

Estaban en una plaza vastísima, de arena color de hogaza bien cocida. En medio, se empinaba la estatua ecuestre de un rey empenachado. Un fragmento de arcos se recortaba en el azul de mediodía. Se sentaron en un banco público, bajo el cuadrilátero [illegible] con rosas transparentes de la sombrilla, para llorar. Pero el calor era tan excesivo, que sus lágrimas se evaporaban al punto. Ella declaró:

—Este llanto me sabe a poco. Necesito el del mar.

En el hotel recogieron ropas de baño y en un coche de caballos se encaminaron hacia la playa. Caía de plano el sol, [illegible] cumplidor de sus compromisos [illegible] de las moscas. Un velero de [illegible] vieja mordía, allá lejos, el [illegible] mar de Debussy.

Celedonia salió de la caseta, radiante, rosa, fresca. Su cuerpo no tenía esa inexpresión estatuaria que han querido prestar siempre el arte, estéril, el instinto — ¡tan pedante! — y la ciencia garrafal. Traía tanto donaire, tanta mueca, tanto gesto, que no parecía un cuerpo, sino un rostro, y el [illegible] maillot negro su antifaz. [illegible] había visto tan próximo y tan entero su desnudo, y Agliberto se espantó de su albura, no de nieve, de cal, ni de leche, sino de pulpa de coco dispuesta a endulzarse desde las [illegible] tarinas hasta las yemas de los dedos. Tal blancura no la vería ya más en el mundo, única, irrescatable. Ella le entregó sus pendientes, sus pulseras, sus sortijas. En el interior de una de ellas, alianza de boda, ¡quién lo hubiera sospechado!, estaba aquel [illegible] día, aquel hoy, presente, inclu[illegible] 23. Grabado. ¡Agua [illegible]!

[illegible] bullida en la profunda esmeralda, con la barbilla de bizcocho en la mano yodada del bañero, se agitaba en un virar de escamas luminosas que hacía daño a la vista. ¡Nunca había [illegible]

sospechado en ella aquellos muslos de amazona! Más que pensar vió una monstruosidad, que entonces, más que antojársele, se le aparecía: Mejor [illegible] taría con un solo muslo, ella que [illegible] delgada, esbelta.

Había demasiada luz, demasiada espuma, demasiado zumbido pelágico, y muy despacito, se encaminó al acuario. Allí reinaba una tranquilidad académica y una temperatura, mitad aséptica, mitad sospechosa de quirófano, en las salas desiertas. En los grandes paralelepípedos cristalinos bogaban infinitas estrellas, erizos y medusas de mar, y todos los besugos de ojo claro que están en el secreto de las cosas; anguilas sentimentales en plena luna de [illegible] praderas submarinas, alumbrado todo con luz eléctrica, cual los nacimientos. Esperó uno, dos, tres, [illegible] cuartos de hora. Ya empezaba a reírse de los peces de colores, de las enmarañadas anémonas, que se peinan y se despeinan, crisantemos con vida, [illegible] grifones de los muros. En una de las salas creyó divisar a Celedonia, sentada. Pero no era ella. Se le parecía mucho. La pamela, mayor y más graciosa, cubierta de rodofíceas chorreantes. Mil serpentinas de algas, ciñéndole la cintura. Ojos de ópalo. Piel de coral, murena y caracola. Los tobillos encerrados en unas medias, tan estiradas como la cola de los peces. El charol de los zapatos, cubierto de sal. Agliberto se atrevió a preguntar:

—Perdón, señora. ¿Es usted una sirena? ¿Verdad?

—[illegible] soy una sirena, aunque me encuentre tan callada. Créame, yo haría su felicidad.

—El caso es que... tengo que esperar a una señorita amiga mía que está bañándose.

—No volverá — entendió el [illegible] preguntado.

—¿Se ha ahogado?

[illegible]

—¡Vaya por Dios! ¡Se parecía tanto a usted! Claro que... en humano.

—No le importe. Yo le acompañaré en sus viajes.

—No me merezco tanto, señora.

—¿Por qué me llama "señora"?

—¿No habíamos quedado en [illegible] usted era una sirena auténtica?

—Sí.

—De esas que cantan, encantan y matan a los hombres?

—¡Claro!

—Y siendo así, ¿cómo quiere que la llame "señorita"?

—¡Es verdad! ¿Por qué rechaza usted mi compañía y mi convivencia?

—No, muchas gracias. Sería demasiado. Usted estará sometida a un régimen distinto del habitual. Turista y gitano, no puedo ni ofrecerle mi casa. Tendría usted que soportar la cocina francesa de los hoteles, acostumbrada a los exquisitos manjares del ponto. ¡De ninguna manera! Sobre todo, en el pescado notaría una gran diferencia.

—No soy exigente. Nuestra [illegible] dad es de todos conocida: el [illegible] Sólo requiero que haya piano en las fondas.

Se la llevó a almorzar, y como se parecía tanto a Celedonia; nadie advirtió la substitución.

* * *

La ahogada se lo había dicho: "Feliz y bendito país este. Después de morírsele un gran poe[ta] [illegible] queda otro gran poeta vi[vo] [illegible] — [illegible] tengo una carta de presentación de un fabricante de sombreros. — Yo he oído un soneto de su hija. — [illegible] las artes nobles y sublimes se transmiten de padres a hijos: seda, versos, tapicería, joyería. Yo conozco los poemas del padre. — Pues tú no lees [a] los poetas españoles. Los leo en [las] lenguas extranjeras que entiendo. [No] alcanzo a comprender la afición por [la] poesía en nuestro propio idioma. Resulta siempre demasiado usual y doméstica. En otra lengua las dificultades de comprensión favorecen y agrandan el misterio que debe tener toda poesía. Si hubiera que entenderla como un teorema, leería a los poetas castellanos. Pero sospecho que es mejor husmearla y presentirla. Además ¿hay algún poeta en España que valga la pena?..."

La pobre criatura, ante la hazaña de emitir un juicio grave tomó una resolución de Juana de Arco.

—Yo creo que todos son unos [illegible]

Así hablaba Celedonia, antes de morir. Ahora iría Agliberto al país donde florece la poesía con una sirena.

Esta hablaba muy poco; su mutismo dió mala espina al joven ingeniero. Sentía nostalgia de la locuacidad de la desaparecida. La hija del mar tarareaba sus cantos — más bien sus tonadillas — ante el espejo, aun empañado por el otro aliento, usando las mismas polveras, los mismos cepillos y perfumes.

Agliberto estaba muy desconcer[tado] [illegible] podía usar dos tácticas: la blanca [y] la negra, la norte y la sur, pero [illegible] una sirena! Todo piropo, todo [illegible] era un incauto mordisco al cebo de las fatalidades, para dar gusto al calendario zaragozano de los cataclismos. ¿Le gustaba, le disgustaba más que la otra? No; no se trataba de [illegible]. Lo peor era una rabia sedienta por no poder llamarla con aquel nombre sin par, dulce como el mejor toci[no] de los cielos. Incomparable resumen de toda la posible gracia alardeante, gentil bordado del festón del mundo. Su desazón se resecaba en crecientes impaciencias, en borracheras [de] cerveza y jarabes, en bostezos, [illegible] muerte hasta que [illegible]

[illegible] que era una ardid [illegible] le ha tomado por un pope" — [illegible]. Luego decidió: "Hay que [ir] a la ciudad que tiene un poeta, yo, que tengo una sirena". Los cabás y maletines, las sombrereras de Celedonia llevaban, casi todos, [illegible] sobre las [illegible] de la estación [illegible] andante, bajo la gran [illegible] cristales.

[illegible] La trinidad [illegible] hija [illegible] oficial de Caballería. Monóculo. Sable envuelto en una manta. La sirena, azorada, clama:

—No me hables en ninguna lengua latina. Háblame en alemán. Esos señores son amigos de mi familia...

—¡Ah, tú también tienes familia! Cada vez me recuerdas más a Cele...

—¡Por Neptuno, no me llames así delante de la gente!

—¡Qué lástima! ¡El mejor nombre [illegible]

Agliberto dejaba arrastrar su bagaje espiritual, tenue, avilanado por la [illegible] de un verde robusto. Su cuerpo seguía lejos, abandonado, cataléptico, vaya usted a saber dónde. Para su espíritu, lo único sabroso: un nombre, era ahora impronunciable. Había que saber repartir bien los pronombres y acudió al elenco de sus designios sentimentales, ya pretéritos:

Esta. — Apretón de manos después de cenar. La sirena.

La otra. — Postre desgraciado. — Vainilla prófuga. — Celedonia.

Aquella. — Trémolo de violoncello. [illegible] — Mab.

La de más allá. — Incrédula Metafísica. [illegible] — Feti.

Por no hablar en alemán asomó su [illegible] a la ventanilla. En la ensalada del paisaje, los molinos de viento, tomaban medidas a la tarde, para no traje de brisa, con sus aspas. La sirena se puso insoportable. Deliró, repitió, giró y agotó los bailables del Príncipe [illegible]. Por no oírla, la trinidad familiar se apeó en cualquier parte.

El oficialito, que se había quitado el monóculo con inicial deleite, se tapaba ya los oídos con los índices.

Agliberto se enardeció:

¡Esa es una falta de consideración a los mitos grecolatinos! Sea su excelencia más correcto. ¡No ve que se trata de una sirena!

Cometió la audacia, que no había usado hasta entonces, al levantar el borde de la falda para que, sobre las aletas de la cola, parodias de golon[drina] [illegible]

[illegible] soy un oficial que ha estado en la gran guerra! ¡Tengo derecho a todo.

Cuando iban a cambiar las tarjetas llegaron a la estación B (ya supondrás, lector, que había antes una estación A).

Nota muy importante. — En aquel viaje se perdieron, no se sabe cómo, todos los aparatos y utensilios de fotografía.

En el hotel le hicieron la pregunta de llegada.: "¿Una habitación o dos?" La sirena tenía una predilección, volviéndose con las lágrimas en los ojos. El joven ingeniero razonó con prudencia: "¡De ningún modo! ¡Morir tan pronto! ¡Un muchacho de tanto porvenir! ¡Una carrera tan bonita." Los [illegible] estaban uno frente a otro. [illegible] a la otra, bien servía un tabique; [illegible], un pasillo, con sus manojos de corrientes de aire, que matan a las [illegible] en camisa.

Todos los estudiantes de la ciudad universitaria — tres mil capas almidonadas, tres mil guitarras, nueve mil [illegible] (cada uno elevado al cubo), ningún sombrero — se enamoraron de la sirena. Pero ella no hizo caso a nadie, porque amaba a Agliberto ocea[illegible]

* * *

[illegible] conde era estudiante de [illegible] acudía al hotel todos los [días] a las diez de la mañana y a las seis de la tarde. Visitar a una sirena y a un Agliberto y visitarlos con impertinente frecuencia, es obligatorio en todo conde de comedia o novela. El joven ingeniero agradecía mucho aquellas atenciones, pues mientras el [illegible] estufermo, arrancado de una [illegible] de Boecklin, cantaba fados o flirteaba con el doctor en agraz, el desterrado de su cuerpo y de su amor, enderezaba dulcísimas epístolas, a más que cuidaba a su padre moribundo: "Me han acontecido cosas [illegible]bles desde mi salida [illegible] mayores [illegible] y no [illegible] contratiempos. Hace cuatro días, en la playa de A... encuentro, casualmente, a Celedonia C... bañándose. Yo no sabía que estuviera aquí. Ha querido llegar hasta la torre de B. Y se ha ahogado. Durante tres horas he nadado en su busca. En vano. No hemos podido hallar su cuerpo. ¿No ha meditado usted nunca, Mab, mi adorada Mab, en lo esquivos, en los volátiles que son nuestros cuerpos?"

El conde y la sirena se habían propuesto freír [illegible] en aquella ciudad ígnea, universi[taria] [illegible] vulcanizante, color de [illegible] y de guirlache. Mientras ellos paseaban puentes, con las cabezas juntas bajo una sombri[lla] [illegible] entre las begonias de una quinta, donde un rey mandaba sus epístolas a una reina secuestrada, por una acequia, en un barquito, Agliberto se hacía preguntas. "¿Me casaré con Mab, algún día?" "¿Aparecerá, reaparecerá el cuerpo de Celedonia?"

Cuando regresaban, [illegible], tristes, ella suspiraba. "Hemos estado esperándote toda la tarde". Y el conde decía, desalentado, vencido "¿Por qué ama usted tanto a este hombre?"

El gran poeta vivía en una cabecita silenciosa, próxima a la Universidad. Dos pisos. Unos muebles — ¡puch! — retratos, libros. Una terraza como para un sainete de los Sres. Alvarez Quintero, Hermanos. El gran poeta se [illegible] Llegó, tra[illegible] su bastón, [illegible] nunca pensé que se parecie[ra] [illegible] Simo-Raso.

[illegible] escritor español? [illegible] el ingeniero de [illegible]

—¿Es usted amante de la literatura?

—¿Amante? ¡Qué palabra! Sí y no. Agliberto pudo demostrar que había leído las obras de aquel hombre.

—En España tienen ustedes un poeta muy interesante: Juan Ramón Jiménez.

—¿Jiménez? Me suena.

—¿No conoce sus libros?

[illegible]

—Pues debe leerlo.

—No, en mis días.

—¿Cómo?

—Yo no conozco, ni quiero conocer la literatura de mi país. Me interesa la extranjera para perfeccionarme en las lenguas extrañas. Por otra parte, la belleza debe ser poco o mal entendida; las dificultades del idioma aumentan el [illegible] misterio de la obra de arte. [illegible], la literatura, a fortiori se [illegible] algo extraño a mí, a Dios gracias.

—[illegible] usted equivocado, joven. Su [illegible] mismo que el de los [illegible]

[illegible] conveniente dar [a] la conversación hacia inquisición [illegible] por [illegible]

—¿Ha venido usted solo?

—No. Como el judío de aquel bello poema de usted, que tenía en casa una nereida viva, yo traigo, con mis maletas, una sirena.

—¿Viva también?

—Y coleando. Dejé, bañándose, a una amiguita mía. Se ahogó, y, en canje, Neptuno me ha hecho este regalo. No es [illegible]. Vino vestida y [illegible] tan semejante a [illegible] sirven sus ropas.

—[illegible] no la ha traído usted aquí?

—¿Una sirena! Nunca. Hubiera sido un ejemplar conveniencia. Usted [illegible] a un noble linaje, desciende de reyes. Tiene, además, hijas solteras, hijos estudiosos, un hogar respetable. Nunca me hubiera atrevido... ¡Una sirena! Bien están en los libros, pero, ¿en casa?

—¡Es verdad! — asintió el gran poeta — ¿Será muy literaria?

—Lee y traduce hasta los textos cúbicos de la biblioteca.

—Desconfíe de esas lecturas, si usted no conoce esa lengua. ¿Habrá llorado mucho la muerte de la otra?

—No. Se parecen mucho.

—¿Y no cree posible que en vez de canje sea una metamorfosis?

Agliberto se echó a temblar: "¡Es lo único que faltaba!"

—Compadézcame — clamó al despedirse.

—Sí — una desgracia como otra cualquiera — sonrió el gr[an poeta] [illegible] jeando bajo el dintel.

* * *

Agliberto pensó que aquella noche moriría. El calor era infernal. La alcoba, un cráter. Cada mosquito, una chispa. Los pitillos se encendían solos. Pasaron varias horas cogidas del talle, danzantes, coristas, mal acompasadas por la música de los relojes. Se rebujaba en su insomnio. Unos golpes dados con la palma. (Celedonia utilizaba los nudillos). — ¿Quién es?

La sirena mandó: Ábreme. Tengo miedo. Unos hombres están riñendo bajo mis balcones.

¿En la calle [illegible] no tiene [illegible]

—Temo que disparen y una bala entre en mi cuarto.

—Duerme. No tengas cuidado.

—Abre. Estoy muy asustada.

—Pasa, sirenita, pasa. De algo tenemos que morir.

Entró azorada, jadeante, con un rebullicio de fosforescencia, de ópalos, de aroma de mariscos y de Marie, Brizard, que es a lo que huelen las madrugadas en alta mar. Una medallita de oro temblaba entre sus pechos. Sin la menor cortesía se acurrucó en el lecho unipersonal de Agliberto, con una certidad perfectamente mítica. El ingeniero se calzó las zapatillas [illegible] dispuesto a pasar la noche en una mecedora. Su pyjama de crespón le dañaba como un cilicio. Poco a poco los plumajes de la obscuridad le soliviantaron blandamente y se decidió a morir. De puntillas se acercó a la fosforescente y rodeó su talle con ansioso brazo; ella se revolvió con unos malos modos oscilantes. A través de los blancos linos de halos rubios se sentía el frío de las escamas, en una superficie firme y lisa. Agliberto recordó aquellos pescados que de niño nunca sabía comer, ignorando si debía usarse el cuchillo, el tenedor o los dedos.

Y sonrió, porque el hallazgo de un problema puede salvar la vida, si no se persigue con demasiada terquedad su solución.

—Aquí no podemos pernoctar los dos. Me voy a tu cuarto.

Estaba lleno de sombrereras, habelas a rayas y de color, frascos de lociones, vestido delincuentes, ahorcados de las perchas. Por la abierta ventana, una ciudad parecida a Toledo repitaba sus perfiles bajo una noche pálida de esmeralda borrosa. No se sabía dónde estaba la luna. Todas las estrellas tenían el tamaño del [illegible] profusión y esplendor llenaban [de] vértigo y espanto. Los inciensos musicales subían del río, constelado de barcas iluminadas, donde cantaban los acordeones o las bandurrias y cernían sus espirales sobre la lejanía. Los ángeles, en conos volanderos, en guirnaldas inundaban los campos de azul, de [illegible] ternura "¡Qué lástima! No volveré a verlo más. ¡Ni cuando me case con Mab!"

Tardó mucho en dormir. A la mañana siguiente, una manita golpeaba [illegible] "¡Qué se nos va el tren!".

Recorrieron ciudades históricas, playas, balnearios. Pero un día, en la última población, la sirena se torció un pie al pasar un viaducto. Hubo que vendárselo en su cuarto del hotel, solos los dos, mal cubierta su rosaleda por un camisón. Sus dos piernas eran gemelas, iguales, bruñidas, con un tono de púrpura vientre de caracola, pálido coral labrado. Las escamas, la sal, las estrías de las aletas y la cola habían desaparecido. La mano de Agliberto temblaba entre los tobillos, dando giros a la venda. Tuvo miedo, como nunca en su vida, y loco de pavor decidió: "Mañana mismo, a nuestras casas: tú, a la tuya; yo, a la mía". Puso en seguida un telegrama a Mab: "Se ha encontrado el cuerpo de Celedonia". Mab le contestó con otro: "Acaba de morir mi padre".

MAURICIO BACARISSSE.



[illegible] dos bonitos y prácticos modelos de camisones para [illegible] De corte sencillo el primero, va abierto adelante, tiene cue[illegible] y está adornado con vainillas. El segundo, [illegible] medias mangas y está ador[illegible]

Casa DELL'ACQUA

SANTA FE

CUENTOS AMERICANOS

LA PISTA Y EL PANTANO

a PEDRO FIGARI

A lo largo de la pista, en el cent[illegible] [illegible] en bandolera y una m[illegible]ta en la mano.

A pesar de la inmensidad del paisaje [illegible]

[illegible] co su país; a veces, vuelve la cabeza como sintiéndose perseguido. Su pipa, pequeña y familiar, le rodea de una [illegible] de una [illegible] y, desde [illegible] el horizonte [illegible] la innumerables [illegible] reconoce en [illegible]

[illegible] hace días de rancho en rancho. De noche [illegible] que ha caminado todo el día. Y cuando no duerme, los pájaros encargados de velar [illegible] anidan en los aires—, le dan las horas con el [illegible]

[illegible] bajo el aliento frío de los pájaros, que precipitan su carrera, rozando los vientres lanudos, como si fuesen a llevarse, al pasar, las ubres delicadas. Una bestia husmea sin cesar un trozo de vellón que el azar le ha colocado sobre el hocico. Los ojos de las ovejas parecen de vidrio e intercambiables, como la angustia de sus cuerpos bajo presión.

El turco ambulante continúa su camino. En las tinieblas de su cinturón un reloj de níquel marca las [illegible]

[illegible] esperado desde [illegible] y hubiesen adelantado en medio de la habitación la silla donde le invitarán a sentarse.

[illegible] por el trabajo, es más largo que el de los demás. Largo y grueso, el hombre esquila lentamente; una enorme pereza que se pasea por todo su cuerpo le hace confidencias, aun cuando simule trabajar. Metida en él desde que se despierta, la pereza solo le abandona en la noche, para ir a dar una vuelta, cuando Pedro se duerme y ya no tiene necesidad de ella. Una colilla descolorida en su labio inferior, parece adherida allí desde hace cinco o seis años.

El hombre esqu[illegible] mal y distra[illegible]mente. De vez en cuando las injur[illegible] se pierden en los pel[illegible] de su barba. [illegible] Los rebaños [illegible] ese cuerpo inclinado, sus cortes y su aliento de buey. El preferiría [illegible] fiel a su prometida?

[illegible] sido un hombre para el viento de la pampa. O mas bien una caricatura de hombre, ya que marchaba a pie en un país donde todo el mundo avanza a caballo.

Ya le han visto Juan Pecho y los hijos. Y le atribuyen una patria, unos sentimientos, un carácter. Es el vendedor de pacotillas, y esperan curiosear sus ca[illegible]

La ocasión parece demasiado buena [illegible] Juan Pecho. Se levanta y monta en [illegible]

[illegible] carneros por los trabajos del esquileo, buscan las estrellas en los recintos del crepúsculo, y de la tierra al cielo todo es un baldío constelado de estrellas y de luciérnagas.

El turco comenzaba a sentir fatiga. Un pensamiento flecha perdida, ¿lanzada por quién? atraviesa su espíritu. Y se asegura de que conserva su revólver en el bolsillo. Precisamente se oía la voz de Juan Pedro, que volvía, seguido de los tres niños de Florisbela, de los cuales el mayor, Horacio, tenía doce años, un rostro de [illegible]mbre y tranqueaba du[illegible] perros encuadraban el grupo.

—¡No, no!—decía el estanciero con una voz grave a la tierra—. Hasta después de comer el turco no sacará sus mercancías, y ya tendremos tiempo de mirarlas.

[illegible] quería hacerlo en seguida, pero no entendiendo bien el español, solo [illegible]

[illegible] servía de cocina y comedor.

—Aquí — dijo Juan Pecho al extranjero, asignándole un sitio en un rincón.

Uno a uno, los ocho perros de la estancia vinieron a oler al intruso e intentaron levantar sus patas sobre su equipaje. Pero el hombre se lo impidió con gestos hostiles.

[illegible] ja. Florisbela y su padre [illegible] permitir al turco que se sentase en [illegible]

[illegible] la una [illegible] accidente.

[illegible] — dijo el turco.

Entonces se vió avanzar las morenas de los campesinos como cargas lacustres alrededor de un trozo de pan.

Juan Pecho no decía nada aún, a pesar de que las miradas rápidas recaían sobre él. Después abrió una caja que contenía una máquina de afeitar y, entre el silencio general, se hizo explicar [illegible]

[illegible] ther Llanos, su prometida.

—¿Cuánto [illegible]?

[illegible] seda

—Doy tres — dijo Pecho con voz encogida.

—Imposible, imposible — a través mil sonrisas aceleradas, que se [illegible]

pero [illegible] por ese trozo de [illegible] Sin embargo, Florisbela, el viejo y los [illegible] contaban [illegible] y las monedas cambiaban de bolsillo bajo la luz de la lámpara.

[illegible] de la habitación. El turco [illegible]

ver un ancho cinturón de cuero nuevo. Juan Pecho frunce su mirada: es deber suyo examinar el contenido. Des[illegible]

[illegible] externo para los ojos y las manos.

Pecho no quiere esas monedas: esos intermediarios entre el difunto y los desconocidos, quienes tal vez comienzan a interrogarse en la noche, a moverse en su cama, encendiendo la lámpara y mirando la hora, dándose cuenta de que en alguna parte del mundo [illegible]

[illegible] este oro cumplirá una buena acción. [illegible]

[illegible] por el lado de los ángeles. Deja en el bolsillo del turco el dinero que provie[illegible]

[illegible] papel con su letra torpe. "Para la traviesa Mariquita". "Para mi sobrinillo Juan Alberto, con un beso". "Para mi respetado padre". "Para Juan Pecho".

En la mesa quedan algunas docenas de vainas, cuyo empleo desconoce. Y las reparte equitativamente entre todos. Ata una larga correa de cuero al pescuezo del turco. Y Juan [illegible]

En efecto: el turco [illegible] hacia atrás, [illegible]

Puso otra piedra, mas gruesa, alrededor del cuello, hundió el cuchillo en [illegible]

[illegible] jabones, deda[illegible] a sus sobrinos—, ¡asesinos!

—Vete a ver si flota — dijo Horacio a Mariquita.

—Te toca a ti.

—Yo acabo de ir. Vete tú ahora.

Habían establecido un turno de visita al pantano. Pasaron ocho días sin que Alí ben Salem hubiese hecho una [illegible] incursión a la superficie del globo.

El noveno día, dos agentes de policía a caballo se presentaron a la puer[illegible]

[illegible] identidad de su [illegible] un terrible parecido.

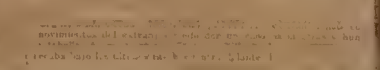
[illegible] Juan Pecho [illegible]

[illegible] acusar a un [illegible] bían trabajad[illegible] los demás habita[illegible] De repente, el [illegible]

JULES SUPERVIELLE



El Lago de Como y la ciudad de Bellagio



[illegible] movimientos del extran[illegible] [illegible] rezaba bajo las [illegible]



ENTRE VALS ET ALAIS: LA ROUTE CREUSEE DANS LE ROC QUI SURPLOMBE LES DEFILES DE L' ARDECHE

[illegible] que nunca ha hecho a pie quince pasos de una vez.

[illegible] República Argentina varias grandes casas extranjeras.

El turco baja las pupilas ante su [illegible] han hecho inventivo.

—Sígame — dice Pecho, volviendo las bridas.

Se pregunta si va a conducir al extranjero cerca del campamento o la [illegible]

[illegible] sita, a la puerta del rancho, se decide.

—Este turco va a dormir aquí. Ya veremos después de cenar lo que trae, pero hasta entonces, no muestre na[illegible]

—Cuidado, tiene las manos largas...

El buhonero pide agua a Florisbela [illegible]

[illegible] se sienta en un escabel, frente al Poniente, no lejos de Florisbela, que sorbe mate. Y los dos se quedan allí, sin decirse una palabra, intimidados por [illegible]

Cocida la carne, el estanciero y los suyos se sentaron a la mesa, y en un rincón, el turco de los pies limpios, [illegible]

[illegible] tá obligado a sonreír por razones profesionales, es preciso que nuestra ración de tristeza se refugie en alguna parte).

[illegible] vida nómada, y al mismo tiempo que su nombre — Alí ben Salem—, el amor [illegible] sas y lo esencial de su biografía.

Por causa del vagabundo, en la mesa, presidida por Juan Pecho, todos querían parecer seguros de su techo y del mañana. Servíanse ostensiblemente de los tenedores, porque el solo tenía su cuchillo y cortaba la carne con los dientes. Desde su [illegible]

[illegible] cargados como para no hacerse mal al hundirse de repente en la muerte.

Entra un perro, el espíritu de la [illegible] el cuerpo, comprueba la muerte y sale aplastando su sombra.

Pecho coge la máquina de afeitar y, abriendo la maleta, escoge un jabón [illegible]

[illegible] sangre. En la habitación de al lado se afeita con esmero, sorprendiéndose de [illegible]

[illegible] dado que acababa de atravesar los mares. De vez en cuando se vuelve hacia la puerta, detrás de la cual el cadáver toma ya todas sus disposiciones [illegible] Cuando ha termi[illegible]

[illegible] secreta paralelamen[illegible]

[illegible] dió paso a algunos gestos.

Los dorados penetraban lentamente en ellos, tapando sus almas. A dere[illegible]

pantano próximo. Dos patos salvajes [illegible]

[illegible] Juan Pecho vuelve al rancho. Se [illegible]

[illegible] de que el turco se ha ahogado.

—Sí; y después yo he repartido entre todos sus mercancías, mejor que arrojarlas al agua, donde nadie las hubiese aprovechado. He hecho muy bien.

Florisbela había oído caer el cuerpo. Arrojó sobre el suelo maculado del rancho unos terrones de la tierra que [illegible]

Después, vuelta de espaldas, se puso a rezar.

Juan Pecho se extrañaba de que los peones no se dirigiesen a su techado. [illegible]

[illegible] del alba.

[illegible] Florisbela [illegible]

—Aso, hola...

Pecho rebotó, como si necesitase matar por segunda vez al turco.

MAPA EN ROSA

Nocturno helado

[illegible]

por las vertientes heladas
se va acercando, acercando.

En su corbata tirante
de un obscuro azul cobalto,
lleva la Noche, prendido,
un hemisferio afilado.

Sus dos cuernos se recortan
[illegible]
surtidores en la orilla
de un nido de agua escarchado;
de una líquida serpiente
que va a los mares cantando
[illegible]

Por las sombras, agrandadas,
[illegible]
los Vientos gimen sangrando...
Y la Noche, honda de luces,
va entre los hielos temblando...

Concha Méndez Cuesta.



La ciudad de Tremezzo, en el Lago de Como



"EL MAS PURO AMOR", DE GABRIEL BORRAS



Vista general del Lago de Como desde la isla Comacina hasta Bellagio

Vista de Pallanza en el Lago Mayor

TELESCOPIO

Júpiter está de broma
y se hace guiños con Venus.
[illegible]
y no ve si está estrella,
a la que persigue, alcanza.—
[illegible]
se encienden arriba tantas,
que el telescopio no puede con el brillo
y le entra sueño,
porque sus ojos se cansan...
¡Se ha dormido el telescopio!

para él abre una ventana
y por ella, en su cristal,
puede ver lo que [illegible]

¡y se estrella contra el suelo!
—Si cayó de las estrellas
[illegible]
¿quién le mandó que soñara...?

Pilar de Valderrama

MEMORIAS LITERARIAS

AUTOBIOGRAFIA DE UN PSEUDONIMO

Nací en París, al comenzar la pri- [illegible] ... años. No seria mucho- [illegible] humana, pero es [illegible] un puro pseudónimo. [illegible]

[illegible]

... nombre misterioso: Belfegor, Critias, Sileno, Merlin... Su imaginación di- vagaba. La lista iba alargándose inútil- [illegible]

Por fin, bastiado, tiró la pluma. Y entonces, al levantar los ojos, se en- contró con el busto del Sócrates vati- cano en yeso bronceado, que le estaba mirando socarronamente desde lo alto de un montón de libros. Mi padre [illegible] ante aquella mirada [illegible] e irónica. Parecióle que el gran [illegible], comadrón de espíritus, había estado contemplándole toda la tarde, en regocijado silencio, mientras él es- cribía su primer artículo, aquel parto laborioso que, en realidad, era una caída desde el cielo de la filosofía pu- ra al infierno del periodismo remune- rador.

Mi padre miró entonces con ternura a Sócrates, para desarmarle, aceptan- do su muda lección. También el gran filósofo había tenido que descender a la plaza pública y sumergirse en la muchedumbre. Y también tuvo que procurarse, para evitar toda grosera [illegible], un [illegible] blamiento, una especie de pseudónimo, que fué aquel famoso **daimon** o demo- nio socrático, su genio interior, tan popular y legendario, que durante el Medio Evo era universalmente conoci- do con el nombre de...

En aquel momento llamaron a la puerta de la buhardilla. Era Georget- te, la mecanógrafa de **maître** Labori, que, como todos los sábados de aquella primavera, venía a buscar a mi padre [illegible] hasta el atardecer del domingo. En- tró, se quitó el sombrero, lo tiró en la jofaina del rincón, afor[illegible] seca, y de un salto se quedó sentada encima de la mesa, entre los papeles filosóficos, atusándose el pelo [illegible] con las palmas de los largos dedos.

Mi padre, ensimismado, no le hizo el menor caso. Estaba escribiendo, [illegible] de mayúsculas, el nombre de [illegible] su primer artículo. Georgette [illegible] a deletrearlo, intrigada:

—GA... ZI... EL... ¿Qué significa esto?

Mi padre continuaba absorto, con- templándome a mí, recién nacido, to- davía bañado en la [illegible] de la tinta. Y no sospechaba [illegible] la solemnidad de [illegible], la enorme importancia que yo iba a tomar en su vida.

—¡Anda, dime!—insistió la mucha- cha—. ¿Quién es ese Gaziel?

—Eso Gaziel — respondió al fin mi padre, levantando la mirada hacia los claros ojos de su amiga—, ese Ga- ziel, desde ahora, será mi alter ego, [illegible]

Georgette abrió más todavía los párpados, hasta dejar las doradas pu- pilas [illegible] de [illegible] blanca, como margaritas.

Y mi padre le sonrió, al verla tan fresca y tan linda.

Mi nacimiento tuvo la inesperada virtud de cambiar radicalmente la vi- da de mi padre. El mío es un ejemplo rotundo, decisivo, del misterioso poder mefistofélico de los pseudónimos. [illegible]

[illegible]

... padrino, Miguel de los Santos Oliver, [illegible] treinta años de periodismo. Y, sin em- bargo, mi padre no hace el menor ca- so. ¡Eso es lo que me indigna!

Hay que verle cuando vamos juntos por esos mundos de Dios. Llegamos a cualquier parte. Naturalmente: nadie le conoce. "—¿D. Agustín Calvet? Tanto gusto en saludarle. ¿Estará us- ted aquí pocos días, verdad?..." Di- ríase que, apenas llegado, la gente es- tá deseando ya que se marche. Pero que, por una casualidad cualquiera, se enteren de que yo voy con él: "—¡Ah! ¿[illegible] ed es Gaziel? ¡Caray, hom- bre! Tantísimas ganas que tenía de conocerle a usted", etc., etc. En segui- da llueven los elogios, los ofrecimien- tos, los convites, los agasajos. En es- tos casos, yo le miro de reojo a mi padre, como diciéndole: "¿Qué te pa- [illegible]?" Pero él es tremendo: se [illegible] se sonríe en silencio, con su olímpico e irreductible de[illegible]. Y no es envidia, no. Es pura melanco- lía.

• • •

Entre él y yo existe, hay que reco- nocerlo, una oposición radical. El es- tá convencido de que yo le he sacrifi- cado brutalmente, y yo, por el contra- rio, tengo la seguridad absoluta de ha- berle hecho hombre.

Este desacuerdo nos trae algo dis- tanciados. Yo, cada día aprieto más, intensificando mi labor periodística, extendiéndola hacia Madrid, por toda España y aun más allá, convencido de que así cumplo con mi deber y sigo mi destino. Mi padre, en cambio, conti- núa encerrado en su celda ideal, fiel a sus estériles filosofías. "Me consta que no ha renunciado jamás a sus qui- [illegible] exclamo: "Quizás moriré inédito, pero [illegible] me rendiré nunca". A mí no me di- ce nada de todo esto, pero el prosigue [illegible] labor dé fruto. Y entonces, ¿qué va a hacer? ¿La publicará con su nombre obscuro, casi desconocido? ¿Renegará de mí? ¿Me abandonará entre el pol- vo, como la serpiente deja la piel usa- da al margen del camino?

He de confesarlo. Si no fuese por esta tortura que me roe, yo sería un pseudónimo feliz."

GAZIEL.

TIEMPO Y PERSONAJES DEL DRAMA

¿Podrá creerse? De un hombre al [illegible] ... obra admirable, "Gas". [illegible]

[illegible]

... la de este individuo geográfico! [illegible]

[illegible]



Precioso conjunto de ropa interior para señora, [illegible] en batista blanca, está adornado con vainillas y novedosos dibujos bordados en colores, de mu- cho efecto.

Este juego lo tiene en exposición la CASA DELL' ACQUA

CANICAS

Nada tan estéril, inerte y pasivo co- mo la pantalla del cine. Por ser panta- lla, por estar donde está, todo viene a ella. Luz y anécdotas la cubren, la pe- netran efímeramente; la tra[illegible]an, pero no la fecundan. Cesa el fo- co y aparece vacía. Se apaga el teatro [illegible]. Donde estaba la faz de [illegible] de una mujer, no hay otro tela blancura. Tras días y días, polvo nada más.

Dios previó la pantalla del cine al formar ab aeterno la maqueta para estos brillantes ejemplares [illegible] infundirles sus antifosforescencia to- tal, su capacidad para ignorar [illegible].

• • •

Dentro de la piedra angular del ca- talismo hay unas zapatillas.

• • •

La Humanidad se esfuerza en redu- cir cada día el tamaño de dos palabras: prohibido e imposible. Cuando sólo que- de un mínimo pedacito de imposible y de prohibido, cada hombre comprende- rá el disparate; y la última guerra, la más terrible, será para disputarse esas reliquias breves de prohibido y de im- posible. Al fin desaparecerán por com- pleto, y entonces la Humanidad queda- rá inmóvil en un inmenso bostezo di- vino.

• • •

Huyen de la demasiada compañía de [illegible] la compañía de [illegible] misma, que pronto es demasiada también. Pén- dulo casi isócrono, incesante.

• • •

Nihil novum. Demasiado tarde. En la pulpa rancia del lugar común se en- cierra toda la sabiduría humana. Ya sólo cabe, acaso, disfrazarlo secreta- mente con nuevo envase, hermético, pero poroso. Lo demás, por lo visto, es silencio. (O algarabía).

• • •

Tanto repetir que todo se ha dicho ya; tantos y tales diciéndolo todo sin cesar, y aún no ha dicho nadie nada de lo que tú querrías haber dicho. Es [illegible]

• • •

[illegible] que otro hombre. Hay hombres como monos, peor que monos, inferiores a [illegible] monos. Pero hay otros muy le- jos del mono; casi cerca de Dios. (Evi- dente: pero invisible para muchos, o como si lo fuera).

• • •

"Si nemo ex me quaerat, [illegible] quaerenti explicare velim, [illegible]." (San Agustín). Equivalente, [illegible] (y experimentado): desde la [illegible] cia se ve, a veces, con claridad el error de una doctrina que ya no nos parece tan claramente errónea después de es- cuchar sabias demostraciones de su error.

Y hay cosas complicadas que a ve- ces se entendían mejor antes de que nos las explicasen.

• • •

[illegible] hasta pasos por [illegible] a ninguna parte.

• • •

Es divertido [illegible] que algunos [illegible]

RAFAEL CALLEJA

EL SECRETO DEL MAGISTRADO

Por RICARDO LEON

Don Justo Ponce de León, era la estampa del perfecto juez, tal como lo imagina el vulgo; una especie de Minos o Radamanto [illegible] de imponente severidad, recia vitola, cara de pocos amigos, formidable talla [illegible] de la Ley, solemne, rígido, incorruptible y tan amigo de la equidad, que todas sus sentencias parecían dictadas por el propio Salomón.

Desde su primera juventud anduvo en calidad de juez por todos los ámbitos de España, famoso dondequiera por su austeridad y riguroso talento, pesadilla y terror de los enemigos de [illegible] ya en los umbrales de la senectud, cada vez más adusto y enfático, monda y lironda la cabeza, y autorizado el rostro por [illegible] tocaas barbas de nieve, fué a caer en la Audiencia Provincial de una apacible población del Norte, en que [illegible]

[illegible] algunos años mayor que su marido, y una cuñada, todavía más vieja y adusta, necias y aburridas las dos, ambas desapacibles, intransigentes y gazmo-[illegible]

[illegible] hijos, con aquel par de carantiguas (a las cuales llamaban por remoquete "las juezas"), bajo la autoridad de un inflexible varón, que ni aun para dormir se desnudaba moralmente de [illegible]

Las pocas gentes que habían logrado penetrar allí, pues no eran las dos señoras aficionadas a visitas ni amistades [illegible] dad, esquivez y silencio de aquella morada, que parecía, con sus tristes habitaciones, todas cerradas y taciturnas, como celdas, más que la casa de un juez, cárcel o monasterio, lugar de penitencia o de reclusión.

Ya para colmo, la señora del magistrado, que tal vez por fea o estéril había sido muy celosa, y lo seguía siendo, no obstante la vejez y austeridad de su marido, le amargaba la existencia con vanas y ridículas pesadumbres, y más lo hiciera sufrir si el buen don Justo no acertase a imponer la autoridad por la conducta inmaculada y el formidable exterior de su persona, capaz de confundir, con solo un mirar de ojos, al más terrible basilisco.

Por añeja costumbre, y acaso por huir de su mujer y de su casa, don Justo [illegible] día, repartiendo sus horas entre la Audiencia y el casino de la ciudad, en cuya sala de lectura, y a la fuerza de [illegible] des entre montones de libros y gacetas.

Y llegando la noche, luego de cenar sobriamente con su mujer y cuñada, sin desplegar los labios apenas, encerrábase en su despacho, todo lleno también de [illegible] amanecer hasta que, muy a deshora, le rendía el sueño.

La suave luz de su lámpara, filtrándose con tenue claridad por los vidrios del balcón y las rendijas de la [illegible] todas la [illegible] para sus familiares y vecinos puntual y seguro testimonio de las vigilias del buen juez, lumbre apacible, resplandor del faro que señalaba en la sombra el claro, y firme asiento de la justicia, la presencia tranquilizadora y augusta de la Ley.

Nadie, ni aún la indiscreta señora de la casa, se atrevía entonces a distraer la soledad del magistrado ni romper a tales horas el doble silencio [illegible]

[illegible] en arduos problemas de Derecho, absorto en la sagrada misión de discer[illegible] crimen, la virtud y el error, clavando los ojos y la conciencia en el fiel de la invisible balanza [illegible]

[illegible] de oír por puertas y rendijas, después de cavilar sobre librotes y papeles, concluía por escribir una carta, y, luego de ponerla en un sobre y cerrarlo cuidadosamente, lo escondía y con mucho tiento en las páginas de un libro. No poco [illegible] redobló con astucia su espionaje, hasta saber que aquella carta que escribía don Justo con tanto secreto y cuidado [illegible] tante, misteriosa y puntual, escrita con tanto sigilo y a deshora, echada [illegible]

[illegible] a los ojos, se guardaba un secreto a su mujer.

¡Un secreto de amores! Harto comprendía la dama, con ser tan necia y tan celosa, que las severas costumbres de aquel [illegible] varón, su carácter [illegible] y [illegible] sus blancas barbas [illegible] compatibles con [illegible] amores. Pero las cartas de la esterilidad [illegible] eran retrospectivas: se referían a los versos [illegible]

CAPRICHOS

LA FLAUTA ESTRECHA

La tragedia de aquel flautista rebasa los más lejanos límites de la tragedia griega.

Todo flautista está como metido en su flauta, embalado en ella, estrangulado en su estrechez, pero este lo estaba más que nadie [illegible] tan estrecha que no sonaba.

Se pasaba las noches, sobre todo las de luna, que son las que más se compadecen de las flautas, queriendo hacer sonar aquel flautín. Nada. Imposible.

Fué a Lourdes esperando el milagro, y en rogativa silenciosa [illegible] tado en su flauta como cristalero que hace bombonas y tubos.

En vano miraba la perla de la aparición en la gruta estricola. Nada. Imposible.

Ya era una obsesión que necesitaba largos paseos por los kilómetros del mundo y el flautista desgraciado hizo viajes alrededor del mundo, sacando su flauta en las altas montañas, en que el aire es tan límpido y fino, y en las selvas, en que el pájaro toca flautas más finas.

[illegible] que estuvo en paciencia de su flauta, encontraron que era una locura aquel [illegible] escribir nada con él.

[illegible] ta impotente, pron[illegible] sin palmones ni aliento, desgraciado de todas las cosas.

Tomó reconstituyentes, creosotas y vasos de oxígeno puro, pero su flauta permanecía en el encantamiento de su silencio, encogida de inercia, [illegible] de estrechez.

Silencioso, haciendo [illegible] gran flautista [illegible] a nadie su secreto [illegible] burlado, de el [illegible]

¡Qué humillación, [illegible] si el que [illegible] la flauta, [illegible] el embudo!"

Tomó medicamentos fosfatados [illegible] si el mal estaba en el cer[illegible] en los pulm[illegible] de querer tocar la delicada sinfonía que dormía en su alma, curiosa del desahogo capilar.

Se puso inyecciones de fuelle, se [illegible] de orquesta para recibir la insuflación de los instrumentos de viento, pero la [illegible]

[illegible] flauta no sonaba, y eso que se veía la luz de extremo a extremo y la lengüeta estaba bien y sana.

Por fin, un día se le ocurrió ir al especialista de flautas, aun a riesgo de que le declarase sombra [illegible] pero el doctor que operaba flautas, violines y bandurrias [illegible]

¡Pocos regocijos de satisfacción tan maravillosos como el del pobre flautista desobturado y audible por fin! ¡Qué adornos de puntos suspensivos más ca[illegible] de [illegible] ¡Qué [illegible] de agujeritos en el silencio!

Marinos especiales para tempestades

Ya se sabía: en aquel rincón estrepi[illegible]

[illegible] eran de la más firme que se podía [illegible] en momentos de peligro.

[illegible] más de que tenía lo principal para for[illegible] parte del [illegible] cuerpo, la [illegible]

[illegible] marinos propios para tem[illegible]

Ramón Gomez de la Serna

[illegible] periódico vespertino de [illegible]

[illegible] sobre es para despistar... Ese [illegible]

[illegible] la lámpara delatora del recato [illegible] de luz de la [illegible]

[illegible] abierto y desplegado [illegible] papel... Y lo primero [illegible] fué una serie de renglones cortos, medidos como versos, [illegible]

[illegible] sosiego, leía el comienzo [illegible] se echó a reír a carcajadas. Bramó [illegible] a ser [illegible] pero a fuerza de leer y releer aquellos signos diabólicos, halló por fin, con menos risas [illegible]

La América Nueva

UN GRAN ROMANCE MEJICANO

Lo que nosotros pedíamos — sin [illegible] América, ahí está. En esa novela.

Escribo estas líneas bajo la impre[illegible] eléctrica con que me ha sacudido esa novela, descorriéndome el jirón de las grandes revelaciones.

Se puede hacer sin miedo la afirmación: desde los poemas de Rubén Da[illegible], nada comparable a esta novela de [illegible] Azuela, "Los de abajo". [illegible] nos, sin temor, forzar la [illegible]. Esta novela: superior al [illegible] rubendariano. Lo de Rubén [illegible] era — relativamente — lo fácil: el verso, el lirismo resuelto en [illegible], si nuevas, también tradicionales. Lo difícil en América seguía siendo la novela. Tanto en Massachussets [illegible] en las Pampas.

Ya Chile, con su Barrios, y Argentina con su Güiraldes, nos habían dado [illegible] promesa, un aperitivo expectante. Pero en Barrios y Güiraldes había todavía demasiado perfil, demasiada europeidad, cierto sabor de antigua [illegible]

[illegible] América, [illegible] de los aztecas. Donde [illegible] escasa mezcla cosmopolita dejó [illegible] la veta autóctona ligada a la influencia española de la conquista. Méjico, país fronterizo, país volcá[illegible] de temas políticos y sociales, te[illegible] que dar ese gesto creador y poemático de la novedad en arte.

Méjico no ha interrumpido su aportación artística al acervo cultural en [illegible] momento. Con sus antiguos [illegible], sus monjas místicas, sus poetas modernos y sus ensayistas, [illegible] nos da la eclosión de un novelista: Mariano Azuelo, obscuro mé[illegible], según parece, contemplativo, [illegible] su rincón, del alma mejicana en [illegible]

"[illegible] de abajo" es esa cosa auroral, [illegible] la novela se confunde con el [illegible] épico, donde es más bien un [illegible] épico devenido novela. "Los de a[illegible], en su sentido integramente [illegible] (de doble significado), es [illegible] romance. Un género medioevico, in[illegible], balbuceador, con ojos de niño, esa era la virginidad que le pedimos a América. "Los de abajo". Si. Un paisaje de figuras y pasiones: prog[illegible], exótico, [illegible], supersticioso, primitivo. Entrecruzado por los refle[illegible] de una civilización audaz y piado[illegible] [illegible] la española.

"Los de abajo" parece un poema de [illegible] romances castellanos. Demetrio es [illegible] hombre que han ensayado a cantar [illegible] Galdós, Valle Inclán. Pero es [illegible] una afirmación de étnica [illegible]. Demetrio es el mejicano con al[illegible] precolombina, bravía, infantil, no[illegible] sin sentido.

[illegible] no sabe bien por qué com[illegible]. Combate por un im[illegible] vital que toma caracteres re[illegible]. La novela ha logrado estam[illegible] tipo. Y ha logrado muchas cosas [illegible], utilizar la anécdota para [illegible] en cambio la ternura, el odio y la piedad: pero en su [illegible] popular y genial.

"Los de abajo" es una novela cri[illegible] desgarradoramente hu[illegible]. Un yanki no podría hacer nun[illegible] novela. El yanki se queda en el héroe abstracto, sobrenatural y falso de la película. En cambio, este Méjico de Azuela ha dado un libro que pudiendo ser ruso de última hora y español de los buenos tiempos, no lo [illegible] es esencialmente mejicano.

[illegible] una forma enorme que esta no[illegible] del habla españo[illegible] en nuestros oídos [illegible] de su creación di[illegible] actores intermediarios.

[illegible] ¡Azuela, Rubén Darío, [illegible] serias y [illegible] de América. ¡Nada de academias ni de bisutería! ¡Nada de nuevos [illegible]cionarios y de tangos finos para naciones libres!

Méjico, Nicaragua: cara a cara con la verdad de Demetrio; la del cantor de Vida y Esperanza. Es decir, la sombra [illegible] de ese enemigo rubio y frío que avanza como un cáncer inexorable, comiéndose el corazón entrañablemente humano de Suramérica. — E. G. C.

* * *

A continuación transcribimos un capítulo de este segundo libro:

XV

En el baile hubo mucha alegría y se bebió muy buen mezcal.

—Extraño a Camila — pronunció en voz alta Demetrio.

Y todo el mundo buscó con los ojos a Camila.

—Está mala; tiene jaqueca — respondió con aspereza señá Agapita, amoscada por las miradas de malicia que todos tenían puestas en ella.

Ya, al acabarse el fandango, Demetrio, bamboleándose un poco, dió las gracias a los buenos vecinos, que tan bien los habían acogido, y prometió que al triunfo de la revolución a todos los tendría presentes, que "en la cama y en la cárcel se conocen a los [illegible]"

[illegible] dijo una vieja.

—Dios los bendiga y los lleve por buen camino—dijeron otras.

Y María Antonia, muy borracha:

—¡Que güelvan pronto.... pero repronto!..

Otro día María Antonia, que aunque cacariza y con una nube en un ojo tenía muy mala fama, tan mala, que se aseguraba que no había varón que no la hubiese conocido entre los jarales del río, le gritó así a Camila:

—¡Epa, tú!... ¿Que es eso?... ¿Qué haces en el rincón con el rebozo liado a la cabeza?... ¡Huy!... ¡Llorando?... ¡Mira qué ojos! ¡Ya pareces hechicera! ¡Vaya..., no te apures!... No hay dolor que al alma llegue que a los tres días no se acabe.

Señá Agapita juntó las cejas, y quien sabe qué gruñó para sus adentros.

En verdad, las comadres estaban desazonadas por la partida de la gente, y los mismos hombres, no obstante diceres y chismes un tanto ofensivos, lamentaban que no hubiera ya quien surtiera el rancho de carneros y terneras para comer carne a diario. ¡Tan a gusto que se pasa uno la vida comiendo y bebiendo, durmiendo a pierna tirante a la sombra de las peñas, mientras que las nubes se hacen y deshacen en el cielo!

—¡Mírenlos otra vez! Allá van — gritó María Antonia—; parecen juguetes de rinconera.

A lo lejos, allá donde la breña y el chaparral comenzaban a fundirse en un solo plano aterciopelado y azuloso, se perfilaron en la claridad zafirina del cielo y sobre el filo de una cima los hombres de Macías en sus escuetos jamelgos. Una ráfaga de aire cálido llevó hasta los jacales los acentos vagos y entrecortados de La Adelita.

Camila, que a la voz de María Antonia había salido a verlos por última vez, no pudo contenerse, y regresó ahogándose en sollozos.

María Antonia lanzó una carcajada y se alejó.

"A mi hija le han hecho mal de ojo", rumoró señá Agapita perpleja.

Meditó mucho tiempo, y cuando lo hubo reflexionado bien, tomó una decisión: de una estaca clavada en un poste de jacal, entre el Divino Rostro y la Virgen de Jalpa, descolgó un barzón de cuero crudo que servía a su marido para uncir la yunta y, doblándolo, con él propinó a Camila una soberbia golpiza para sacarle todo el daño.

En su caballo zaino, Demetrio se sentía rejuvenecido; sus ojos recuperaban su brillo metálico peculiar, y en sus mejillas cobrizas de indígena de pura raza corría de nuevo la sangre roja y caliente.

Todos ensanchaban sus pulmones como para respirar los horizontes dilatados, la inmensidad del cielo, el azul de las montañas y el aire fresco, embalsamado de los aromas de la sierra. Y hacían galopar sus caballos, como si en aquel correr desenfrenado pretendieran posesionarse de toda la tierra. ¿Quién se acordaba ya del severo comandante de la policía, del gendarme gruñón y del cacique [illegible]tuado? ¿Quién del mísero jacal, donde se vive como esclavo, siempre bajo la vigilancia del amo o del hosco y sañudo mayordomo, con la obligación imprescindible de estar de pie antes de salir el sol, con la pala y la canasta, o la mancera y el otate, para ganarse la olla de atole y el plato de frijoles del día?

Cantaban, reían y ululaban, ebrios de sol, de aire y de vida.

El Meco, haciendo cabriolas, mostraba su blanca dentadura, bromeaba y hacía payasadas.

—Oye, Pancracio — preguntó muy serio—; en carta que me pone mi mujer, me notifica que izque ya tenemos otro hijo. ¿Como es eso? ¡Yo no la veo dende tiempos del siñor Madero

[illegible]

Todos ríen [illegible]. Sólo el Meco, con mucha gravedad e indiferencia, canta en horrible falsete:

> Yo le daba un centavo
> y ella me dijo que [illegible]
> Yo le daba [illegible]
> y no lo quiso agarrar.
> Tanto me estu[illegible]
> hasta que me sa[illegible]
> ¡Ay, que mujeres ingratas;
> no saben considerar!

La algarabía cesó cuando el sol los fué aturdiendo.

Todo el día caminaron por el cañon, subiendo y bajando cerros redondos, rapados y sucios como cabezas tiñosas, cerros que se sucedían interminablemente.

Al atardecer, en la lejanía, en medio de un lomerío azul, se esfumaron unas torrecillas acanteradas; luego, la carretera polvorienta en blancos remolinos y los postes grises del telégrafo.

Avanzaron hacia el camino real y, a lo lejos, descubrieron el bulto de un hombre en cuclillas, a la vera. Llegaron hasta allí. Era un viejo harapose y mal encarado. Con una navaja sin filo remendaba trabajosamente un guarache. Cerca de él pacía un borrico cargado de yerba.

Demetrio interrogó:

—¿Que haces aquí, abuelito?

—Voy al pueblo a llevar alfalfa pa mi vaca.

—¿Cuántos son los federales?

—Sí [illegible], unos cuantos; creo que no llegan a la docena

El viejo soltó la lengua. Dijo que había rumores muy graves: que Obregon estaba ya sitiando a Guadalajara; Carrera Torres, dueño de San Luis Potosí, y Panfilo Natera, en Fresnillo

—Bueno — hablo Demetrio—, puedes irte a su pueblo; pero cuidado con ir a decir a nadie una palabra de lo que has visto, porque te trueno... Daría contigo, aunque te escondieras en el centro de la tierra

—¿Que dicen, muchachos? — interrogó Demetrio cuando el viejo se había alejado.

—¡A darles!... ¡A no dejar un mocho vivo! — exclamaron todos a una.

Contaron los cartuchos y las granadas de mano que el Tecolote había fabricado con fragmentos de tubo de hierro y perillas de latón.

—Son pocos — observó Anastasio—; pero los vamos a cambiar por carabinas

Y, ansiosos, se apresuraban a seguir delante, hincando las espuelas en los ijares enjutos de sus agotadas recuas, haciéndolas correr.

La voz imperiosa de Demetrio los detuvo.

Acamparon a la falda de una loma, protegidos por espeso huizachal. Sin desensillar, cada uno fué buscando una piedra para cabecera.

MARIANO AZUELA.



PLENOS AL [illegible]RES. SALON DE DESCANSO DEL TEATRO DE LA OPERA

EL NUEVO IDIOMA GALLEGO

Julio Camba, que gusta de poner al margen de los hechos mas trascendentes o mas [illegible] de sentimiento el punto de ironía, [illegible] signo tipográfico de Alcanter de Brahm, ha dado con donosura su opinion sobre el gallego "Es una lengua — [illegible] dera conse[illegible] [illegible] tentación".

Advertencia: Julio Camba figura en las antologías gallegas con unos versos bastante nostalgicos — Recordos, Buenos Aires [illegible] sin duda, en su [illegible] ribundo.

Pues bien: si Julio Camba, el admirado [illegible], hubiera seguido cultivando el [illegible], hallaríase tan [illegible] por el lexico [illegible] como por los catorce versos del soneto aquel que quería contener en este molde una desbordante emoción.

O se ha de renunciar a un idioma como expresión literaria [illegible] perder y mustiarse en labios de aldeanos y marineros, o ha de dársele la elasticidad precisa para expresar los mas finos matices del espíritu [illegible].

¿Y ha de renunciar Galicia a su vieja habla, tan insinuante, graciosa y [illegible], o bien fuerte, [illegible] como [illegible] montañas?

Debe suponerse que el primer romance hispánico [illegible]

La clara lengua del Lacio, en sus formas noble y vulgar, al ser sometida a diversas mesologías, tenía que adquirir sugestivas y justificadas variedades. Sabemos que esto dió origen a las lenguas neolatinas.

Ya San Isidoro — muerto en el 636 — dice en sus Etimologías que en su tiempo se hablaba en España el latín reformado, el griego, en la costa de Levante y en el Algarbe el hebreo, en comarcas de Andalucía y Murcia, y varios dialectos romanogóticos en Leon, Navarra [illegible] y Centro de la Península.

En ese dialecto, que en el siglo VII se hablaba en el Noroeste, hemos de ver la iniciación de nuestra lengua. No se olvide "la gran influencia que el elemento [illegible] ha tenido en la toponimia gallega". (Historia de [illegible])

En los monasterios, en los burgos, en las ciudades de estirpe romana, [illegible] el latín, amalgamándose con la vieja lengua de los primitivos, con el elemento germánico de los suevos, [illegible] el romance.

Mas [illegible] que España [illegible] por los árabes [illegible] los [illegible] y [illegible] años de los [illegible] y agar[illegible] la zona [illegible] venían [illegible] En los Pirineos [illegible] ños grupos heroicos de hombres montaraces.

En el mito de Covadonga hemos de [illegible] a la imaginación de aquellos hombres enardecidos, pero el foco de rebeldía estaba en Galicia, tierra fortificada de accidentada topografía, capaz de ocultar y de sostener a cuantos se acogiesen a su refugio. Por algo los [illegible] llamaban Djalikyah a todo el territorio de Galicia, Asturias y Leon.

Con la nacionalidad naciente comenzaron los balbuceos del romance [illegible] bárbaro, pero capaz de [illegible] heroicas [illegible] de aquellos hombres. ¿Cuál era este romance en las Cortes de [illegible] y Oviedo? Pensemos que hay sido el gallego, pues más tarde en la Corte de Leon, fué el idioma oficial y culto, y el castellano el sermo rusticus hablado por el estado llano. [illegible] bellas estampas [illegible] Real Academia.

Se han vuelto las tornas, porque el gallego [illegible] como rancio, el castellano lo hizo como diez.

Mientras el gallego quedó limitado [illegible] de lengua a hombres norteños y guerreros, [illegible] por apretadas fronteras naturales, el castellano, al irse ampliando el área de la nacionalidad hasta el Duero, al trasladarse a Castilla la [illegible], convirtióse en el idioma de la guerra y de la Corte.

Se escuchan entonces los vagidos de una literatura racial, que estalla en una espléndida floración épica.

Pudo haber una época en que caminasen paralelamente, pero al adquirir Castilla la hegemonía cortesana, al [illegible] los elementos [illegible] del [illegible], que era [illegible] del [illegible] alejandrino, triunfa [illegible] el castellano.

[illegible] en que el gallego [illegible] un brillante [illegible] como forma lírica, cuando un gran poeta, que ademas era rey, nos concedió el don áulico de rimar en el la gracia matinal y la ternura de sus Cantigas de Santa María.

[illegible]

Y ahí está hoy ese ilustre invalido Valle Inclán. Si hubiera escrito en la lengua vernácula, la renovaría el solo, le daría calidades y matices que [illegible] bajados en ella, tiene [illegible] tes, mientras que su obra, de ambiente gallego, es un contubernio bilingüe [illegible] gracia [illegible]

Por estos y aquellos, que han renunciado a poner en palabras gallegas su pensamiento o su emocion, nuestra habla ha quedado [illegible] cosa arcaica e inservible. Hombres de nuestra misma raza y origen, separados de [illegible]

[illegible] rural a fuerza de [illegible] nuestra [illegible] ponderosa.

Hemos llegado a tal indigencia verbal que apenas [illegible] nuestro idioma [illegible] de Il[illegible]

[illegible] convertirle en algo vital, ardiente [illegible], debemos [illegible] ejemplo, la gigantesca labor realizada en Castilla desde los traductores cortesanos de San Fernando, del Rey Sabio, de Sancho el Bravo, [illegible] Cataluña por Arnaldo de Vilanova, Lull, [illegible], Bernat Metge, Jaume Montaner, Jordi de S. Jordi, Ausias March, el autor de Tirant lo Blanch.

En [illegible], los [illegible] de [illegible] en lengua nativa [illegible] Y a base de [illegible] no [illegible] De poetas civiles, acaso.

Las cuartillas del gran poema Os Foos, de Pondal, [illegible] digna pareja de [illegible] al ser publicadas alteraron por completo [illegible] tabla de valores [illegible] de [illegible] (Se detuvo [illegible] contra esta paradoja de que en un pueblo lírico no se [illegible] su poeta [illegible]

Hemos dicho alguna vez que [illegible] pueblo puede aspirar a [illegible] raza. Poetas y trabajadores de la inteligencia han de aportar su fervor a la obra común.

Y la grande obra, la otra a realizar por la Nueva Generacion [illegible]

[illegible]

[illegible] crear [illegible] forma continente de ese nuevo espíritu.

¿Qué intelectual gallego penetró en [illegible] de Arcos en [illegible]?

[illegible] de uso corriente que no aparecen en ningun diccionario, ni en el que está elaborando calmosamente la Academia.

La primera labor que habría de llevar [illegible]

[illegible] de incesantes relaciones fronterizas.

Aprender, exhumar y crear será preciso [illegible] una lengua moderna, apta para expresar las inquietudes y matices de la hora actual.

Y cabría [illegible] a la nuestra una forma [illegible] que la [illegible] con [illegible] hermanas — la mas próxima es portuguesa —, con una grafía [illegible] semejante a ellas.

[illegible] afán de ruralizar, [illegible] aún mas de lo que ya lo está [illegible], se han [illegible] de la grafía del idioma gallego. Asi, por ejemplo, la j, la g, la v, y aun otras letras, para ser sustituidas todas ellas por la x. ¡Todo se escribe con este comodín!

Los bárbaros se justifican diciendo que conviene simplificar el idioma poniendo al alcance de todas las inteligencias. No se dan cuenta que los [illegible] a los intelectuales gallegos [illegible] los menos [illegible], y aun lo serán por mucho tiempo, pues el elemento campesino lee en castellano, por ser el que [illegible]

Y [illegible] también que con [illegible] escribieron lo que ellos llaman [illegible] el saber [illegible] es absolutamente [illegible] Escojamos un fragmento cualquiera. [illegible] son palabras ajenas [illegible] su perfecta correspondencia en nuestra lengua. J. J. Nunes, el [illegible] portugués [illegible] numerosos castellanismos de [illegible] Rosalía de Castro.

En [illegible], en los poetas de [illegible] Lamas [illegible] La Iglesia, Florencio Vaamonde; en los diccionarios de Cuveiro y Valadares; en un hombre de [illegible] como el malogrado Johan Viqueira, y, por último, en la Gramatica Historica Gallega, de García de Diego [illegible] semejante a la del francés y [illegible]

En nuestro manifiesto a la Nueva Generación Gallega — entonces creíamos en la existencia de una generacion inmune de [illegible] anteriores y mejor preparada [illegible] grafía [illegible] que [illegible] expresión [illegible] Portugal y Brasil.

Pero si quiere dársele una eficiencia [illegible] rotundas alas para volar — [illegible] hoy exhumado [illegible] arte [illegible] la labor del [illegible] lenta y taciturna; es un arte de orfebre que exige tiempo"), dándole además una grafía similar al [illegible] fraterno antes de ponerse a escribir en esa especie de sayagués...

EV. CORREA-CALDERON.

EL ABANDONADO

ADA NEGRI

[illegible] en la sombra nocturna, una mujer se arrastra por la calle [illegible] dejando en el suelo un [illegible] y [illegible] cabeza.

[illegible]

Con temblor habla de él, la ventana al rojizo fanal abierto, como una llaga en el corazon de la calle, y el viento [illegible] tal y al cielo, que todo lo olvida en su altura.

[illegible]

Porqué? ¿Qué ley horrible es esa que así ahoga el instinto materno? ¿Qué venda te ciega, madre? ¿Qué tenaza feroz te retuerce así el corazón, esclava de los hombres?

[illegible]

Como un harapo, que obstruye el paso, aparece en la luz el desconocido. [illegible] que una sombra. No tiene ni madre, ni casa, ni cruz. ¡Recógelo tú, trapero!

Del libro "Lectura para mujeres".

POESIAS

Niña bordando

"Los mares tienen sirenas
y los bosques tienen hadas
[illegible]
[illegible] tienen alas,
alas para volar
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] bordaba: lloraba,
sus ojos perlas lloraban

MARINERA

[illegible]
una estrellita del mar
[illegible] que volvería
[illegible]
[illegible]
Una estrellita del mar
me dijo que volvería
en su barquito velero
y aquí, en la playa, lo espero
noche y día.
Volverá, [illegible] por timonero

LUNA LUNERA

[illegible]
de seis colores
que el agua sacó del mar
[illegible]
¡Salta, salta, lunita, en tu cordel!

Ma. Luisa Muñoz de Buendía.

DALILA Y SANSON

DRAMA

PERSONAJES:

Sanson, Isaac. Unas tijeras. (Habitacion de la época). Buscando algo por toda ... las habré de-

... Ya has perdido ... cosa imposi- ... y esta no es manera de vivir ... el desorden personificado.

Dalila.—Por Dios, Sanson, calmate, ... pongas asi.

Sanson.—Me pongo como quiero, ... Como quiero. ¿A ver qué has ... ? ¡Es una cosa de primera ... de primera necesidad!

...—No me hables mas; será ... una pluma, una piel o ... no es eso ...

... contrario. De tratarse de al- ... no te interesaria nada.

Dalila.—Sanson, no te excites ...

Sanson.—Porque es una cosa lógica y necesaria. Porque encuentro muy ... que busques las tijeras, como encontrara muy mal que te preocuparas por una cosa baladí.

Dalila.—Tu siempre has de querer llevar razon.

Sanson.—Y la llevo; no me gusta alabarme, pero creo haber dado siempre pruebas de discrecion y de tacto. No tienes mas que recordar mi historia y te convencerás. A ver si no es la llamo de ingenio de manera de quemar las mieses de los filisteos, o el hacer prender fuego a la casa del que iba a ser mi suegro, o el derribar ...

... sucestas hasta un monte ... que me encerraban, tu crees ... está al alcance de cualquier ... dad?

Dalila.—De todos modos ... demasiado.

Sanson.—Bueno; ... tus tijeras y no me ... defecto.

Dalila.—Vamos a dormir y ya las buscaremos luego o mañana.

Sanson.—Nada de eso, aqui no se duerme hasta que aparezcan, pues estamos buenos ... En donde las habras ... Si tuvieras orden ... Nada ... las encuentra o me lleve un disgusto.

Dalila.—Yo las vi aqui esta mañana.

Sanson.—Eso es lo malo, porque si no las hubieras visto no las habrias cambiado de sitio.

Dalila.—¡Dale! Qu...

Sanson.—Siempre dices lo mismo y luego te acuerdas en donde colocaste lo perdido. Eres una calamidad.

(En este momento se oye venir de fuera un ruido de afilar acero).

Sanson.—(Riendose a carcajadas). Esto si que esta bueno. Si resulta que yo mismo las di para afilar esta mañana al vecino Isaac. Estoy perdiendo la memoria.

Dalila.—¿Ves como no haces mas que hablar?

Sanson.—(F... ... no hago mas que hablar y también ... me ocurre darlas a afilar, por que ya no cortaban nada?

Dalila.—En eso reconozco que has estado oportuno.

Sanson.—Claro; en eso y en todo; porque, ¿quién compró las mejores tijeras que habia en la tienda?

Dalila.—Tampoco niego que las eligieras de clase superior.

(Entra Isaac con media tijera).

Isaac.—Querido Sanson; me ha ocurrido una avería con tus tijeras; se me han partido.

Sanson.—Se te han partido porque eres un torpe.

Isaac.—Tal vez sea por eso, pero se ...

... Pues cuando se es tan ... se repara sus torpezas y se me tienen otras tijeras.

Isaac.—Ya sabes que yo no tengo ... unas ruinas de tijeras.

Sanson.—¿Como ruinas? Unas tijeras magnificas, que cortaban un pelo ... o me compras unas, o me traes las de otro cliente y ...

... tanta prisa te co- ...

Sanson.—¡Cómo! ¿Prisa? Muchisima prisa; Dalila tiene, precisamente esta noche, un importante trabajo. Dalila se ha vuelto una esposa, una mujer de hogar. Se ha pasado la tarde buscando las tijeras, de tanto como ansia comenzar su labor. Así es que no puedo quedarme sin tijeras.

Isaac.—Te puedo dar estas, de la ...

Sanson.—A ver (le arranca un pelo a Dalila y lo corta en el aire). Si cortan.

Isaac.—Ahora veré como me disculpo con su dueña.

Sansón.—(Acompañándole hasta la puerta). Amigo, hay que pagar las torpezas; en este mundo no se puede ser torpe; es lo principal. (Mutis de Isaac.

Dalila.—Has estado un poco rudo con Isaac.

... Asi hay que ... siempre con la gente, para que tenga cuidado con lo que hace. ¡Que Isaac ... puede ser torpe ni tonto; hay que ser inteligente y previsor. Toma las tijeras. (Dalila las coge sonriendo).

Dalila.—Gracias. Y ahora, cálmate y a dormir.

EDGAR NEVILLE.

Historia natural de Picasso

Por ALBERTO HIDALGO

Harto de ver que su padre hacia ... tos, los cogio con animo de contemplar... dificil. Al dia se le cerraban los ojos, a causa de que ya el sol se daba de cabezazos contra los montes de la tarde. El pequeño Pablo cogió la tela de una pincelada, sin saber exactamente lo que hacia. Dio aun otra. Y otra ... Cuando, al cabo de unos minutos, la obscuridad era casi total y la fiebre de jugar con los colores se habia apoderado por entero de él, Picasso ... ya con claridad. No investigo de donde procedia esa luz, y siguio haciendo hasta que creyo terminado el cuadro.

... "El sol, para que el ... ha vuelto sobre sus ... de Picasso.

Ya no solo su arte; Picasso, el mismo, es un hecho excepcional, al que le quedan cortos los mas anchos adjetivos, imposible de soslayarse, ... como con telescopio. Es un acontecimiento ...

... "da" no tiene mas su sonrisa, sola que donde la tenia se ha resquebrajado la ...

Como el ha apuntado a la perspectiva la tarea de multiplicarlos, a ... ecuaciones hay que extraerles a tales cuadrada para catar la metafísica de cada volumen. Los burgueses buscaran en vano en los manuales de Aritmetica la formula respectiva. Diremos, con todo, ... lo contrario ... el secreto se halla ... Yo poseo una copia, de ... traje de Europa en el fondo del baúl. Al lugar aqui, la saqué ... colocarla en ... mejor pared de mi ... Hube de desprenderla. En ... horas ... las de la tarde ...

... diez y ocho, pero mas bien en las horas intangibles, en las horas ... no ... los relojes, en las horas que ... se da ... en el corazon, los ... una bulla fenomenal. ¡Que ... de tocar! Ahora los ... el fondo del baúl ... cubierto ... en rato, con ... la musica que ...

... Picasso es el hombre que ... el tren por el lado de la con- ... ya al arte resuelto a ... debe ir ...

... tan de memoria los colores ... es deletreados del reves y del derecho, y encontrarse de subito con ... aventuras ... Picasso recoge el mismo ... como el rival del que hizo el hombre a su imagen y semejanza ...

Picasso ... su escala de ... Él se ha metido por todos los ángulos del arte. La poesia, la novela, el teatro, la arquitectura, la escultura, la danza, se miran en sus espejos desde ... Todos ... ... tanto como ... o la perdura-

ARTE Y POESIA

LA PINTURA DE LOS JOVENES EN PARIS

Notas para un ensayo

POR E. TERIADE

Es preciso considerar el arte de nuestra época como un arte en movimiento. Su inmenso interes reside en sus invenciones, sus conquistas técnicas, sus experiencias en el dominio de la sensibilidad, en esta poesia, en fin, que esta camino de independizarse con los elementos mas puros, mas individuales. Si proponemos una renovacion "fauve", es que no hay nada mas saludable para el arte cuando se detiene para enumerar las victorias que dan el nervio y la impulsión vital de la juventud. Las detenciones provisionales, en toda cosa, son, en ocasiones, de nuevos puntos de partida. Todo debe recomenzarse segun la necesidad. El arte es el precio de este coraje.

Hay una necesidad natural que se... siempre de las mas interesantes entre los jovenes, de entre los que estan destinados, justamente, a crear, porque ellos aportan el elemento nuevo de toda creacion, a intentar sus propias experiencias para adquirir una maestria, una disciplina, revelarse y presentir una dirección personal.

A través de la indiferencia de nuestra época, de una época que ha hecho sus negocios, la voluntad de los jovenes caminará a afirmarse. El elemento nuevo que ellos reportan se independiza lentamente y en su fin se dibuja.

Si preguntamos por lo que caracteriza sus rebuscas actuales, encontraremos, sobre todo, dos ideas directrices.

Primero, la rebusca de un compromiso entre el rigor matematico de los pintores cubistas y el "naturalismo" exasperado. Ellos esperan asi rehuir de un realismo subjetivo, mas humano, y dando una concesion importante a la imaginacion.

La segunda novedad es el encaminamiento de los jóvenes, la progresion de los mejores, entre ellos, hacia una pintura más pura.

Trataremos de explicar esto.

* * *

Ya la generacion precedente ha pretendido librar a la pintura de la tutela de la representación, que la tenia prisionera de una realidad inimitable.

Ella ha querido emancipar la pintura y elevar el rango espiritual de las artes, que se bastan a si mismas, y que, desviadas del lado exterior, emplean todas sus resonancias en profundidad. La pintura, en la cual el papel externo consistía en copiar e imitar [illegible] que era un su apariencia [illegible] (no la equivalencia de la sensacion, sino la copia convencionalmente exacta), iba, por el esfuerzo de algunos pintores, a buscar sus propias posibilidades de belleza, de riqueza y de poesia.

La accion plastica, los acordes de las líneas plenas de la esencia de las cosas, de los volúmenes y de los planos constructivos de arquitecturas humanas, de las materias — en fin — sensualmente acercadas a nosotros, debian reemplazar la accion externa de la anecdota, la actividad aparente de la figuracion.

Tomemos por gran ejemplo a Picasso. Partiendo siempre de la realidad, como de una idea-base, ha buscado el despojarla de todo aspecto inutil y, por una abstraccion legitima, conducirla a sus elementos plasticos esenciales. Lo logro, y ello diversamente, segun los periodos, hasta sus últimos trabajos, donde toca en los limites extremos de su arte, es decir, conservando el i[nte]res pictorico del cuadro con elementos que, aun formando parte de una lejana realidad, llegaron a resultados sintéticos de una tal sencillez, que no son ya más que signos y resumenes inesperados.

La pintura, arte secundario, sometido a la idea figurativa, no posee la potencia de la musica de obrar directamente sobre nosotros.

La restitucion poetica de lo real contribuye a menudo a la penetracion de la misma pintura, a su comprension y a la sensacion de su riqueza. Por el, se introduce uno lentamente en ella. Y es mucho mas posteriormente cuando se acaba por percibir la verdadera razon existencial de este arte.

Tal es el momento en que los jóvenes aparecen. Picasso, en su evolucion perfectamente clasica, alcanzaba la síntesis. Despojando la realidad de sus elementos indiferentes, sacaba de ella la idea plastica, única valedera. Ensanchando asi el dominio de la pintura, elaboraba un rico repertorio de datos y de argumentos plásticos, inmemorables hasta el infinito. Por consiguiente, los jóvenes que venian tras el se daban cuenta de esos resultados impregnados de este romanticismo, actual favorecedor de la imaginacion, y ricos, sobre todo, de una ciencia pictórica pacientemente acumulada, esos jovenes [illegible] un camino inverso: servirse de la idea plástica como base, como punto de partida en la concepción [illegible].

Partir de la idea plastica para revelar — desarrollando al azar de una libre imaginación — una realidad lírica, exaltada por la memoria, multiplicada por la magia misteriosa de un arte en su pureza. El pintor no parte ya de una realidad directa, de una realidad objetiva. Parte de una inspiración que busca su formacion y su expresion pictorica. Debe tender a una realidad pero subjetiva. Así puede decirse que va a la busca de su propia realidad. Es ella la que el debe desgajar pictoricamente, armonia en la emocion espontanea de la creacion. La realidad subjetiva constituye el justo medio entre la abstraccion sintetica — llegada a [illegible] aspecto indiferente. El [illegible] retorno del pintor hacia una [illegible] mas serena y mas consciente del fin figurativo de la pintura. Ella favorece tambien la vuelta de la imaginacion.

Los jovenes se encargan hoy de colocar en su sitio el don poetico del hombre — descuidado por los [illegible] mando a la [illegible] [illegible] que es [illegible] de las prof[undidades] [illegible] del sueño.

* * *

Pintura pura... Es preciso evitar confusiones. No es una pintura [illegible] lo que los jovenes reclaman, una pintura esterilizada y esteril. La palab[ra] [illegible] está tomada aqui en s[illegible] [ex]clusividad.

Significa que la pintu[ra] [illegible] esta exenta de elem[entos] [illegible] indiferentes, que [illegible] fuerte y confiada en si [illegible] vir por su propio e[illegible] tividad y sus [illegible] Los organismos [illegible] creados deberan su vitalidad a la pintura mas que cualquier idea representativa.

Todo arte, en sus mejores momentos, tiende a emanciparse. Y se aplica a liberarse de toda concesion y de toda servidumbre hacia otro arte, a utilizar sus propios medios, a elevarse asi hasta el nivel de la creacion pura. Despues, lentamente, [illegible] dad profunda de humanidad, cada [illegible] se resigna a un lugar seguro, el [illegible] a aceptar concesiones y aun a b[illegible] carse con ellas, a humanizarse, e[illegible] como se dice, hasta el instante generoso de la edad madura.

He aqui algunos [illegible] tores nuevos, [illegible] artistica de [illegible] ramente. [illegible] Beaudin, [illegible] Leger, Lagienne, Valentine Prax, Charbonier y Berard. Del lado de los surrealistas, en primer [illegible], Despues, Yves Tanguy y Hans Arp. Estos pintores los mas sobresalientes en la nueva generación.

Distinguiremos entre los otros, el [illegible] fines del siglo p[illegible]

[illegible] Madrid. La labor ed[illegible] durante [illegible] años y la produccion [illegible] ta llegar a form[illegible] solo dinamismo. [illegible]

[illegible] mas tarde en el abecedario de lo[s] [illegible] y, por ultimo, [illegible] fin de siglo, los nutrio la sensibili[dad] [illegible] des equivoca [illegible] los intelectuales cu[illegible] banos de la p[illegible] generacion [illegible] libremente por los [illegible] Irnew y [illegible] Rosenfeld, Eschari y el [illegible] es decir, las expresiones lit[erarias] [illegible] del momento [illegible] a las tradi[ciones]

[illegible] rusos Tchelitchew, Eugene Ber[man] [illegible] griegos Kyriaco [illegible] y el surr[ealista] Max [illegible]

Por ultimo hay españoles que des[illegible] importante [illegible] Rafael de la Serna, Bo[res], [Joan] Miró, Angeles Ortiz, Cossio, V[iñes] y Peinado.

De [illegible] persigue lentamente la forma [illegible] pintor [illegible]

[illegible] de la [illegible] racion de su obra [illegible]

[illegible] lograr con las libertades los inventos, las posibilidades nuevas [illegible] tro espiritu poet[ico] [illegible] incomparables en fuerza y en ciencia [illegible] rica a las de los grandes [illegible] das. Siguen leyes nuevas de la busqueda reciente [illegible] una pintura que responda [illegible] estéticas y hum[anas] [illegible]

En el reg[illegible] libertad [illegible] otros vivimos [illegible] jovenes [illegible] lieron el sentido exacto de las [illegible] rencias de la e[illegible] y cree[illegible] de su papel, saben respon[der] [illegible] si se trata de [illegible] deros pintor[es] [illegible] los problem[as] [illegible] que ante[illegible]

[illegible] una epoca [illegible] de un momento cualquiera en las artes, es una fuerza moral admirable para la evolucion y la v[it]alidad de [illegible] mismas. Los jovenes comie[nzan] a tener esta conciencia, y es ello lo que debe darles el impetu y, sobre todo, el deseo de no agradar con facilidad.

Nosotros admiramos aqui lo que ellos buscan de nuevo, [su] confianza en el momento y su fe en el mismo, fe que levanta [a] los hombres y llena de vida sus propias obras. Una fe entusiasta, constante, animadora. El porvenir elige siempre los suyos entre los [hom]bres que [illegible] abdicaron nunca.

PANORAMAS DE LA POESIA EN CUBA

El imperio del paisaje—

Nada escapa a la influencia poderosa del paisaje, y [illegible] Los poeta[s] [illegible] bilidades [illegible] tas, antenas vibrantes [illegible] atmosfera, son [illegible] tores del paisaj[e] [illegible] llenos de sol, es [illegible] da en claro mayor. [illegible] tas distante[s] [illegible] la mano y la [illegible] bulenta [illegible]

[illegible] tierra, rotunda [illegible] lor. De ahi, [illegible]

[illegible] Las raíces [illegible]

[illegible] ciones españolas [illegible] Pero [illegible] Las [illegible]

[illegible] estas lite[rarias] [illegible] sar cuadros [illegible]. El breve pai[saje] [illegible] el borrador de [illegible] del [illegible] vo espa[ñol] [illegible] me de [illegible] matices po[illegible] firme dulce el endecasílabo [illegible] y vibrante [illegible] conda con los le[illegible] las rejas [illegible] paisajista. Heredia dijo como [illegible] el diamante azul. [illegible]

[illegible] contempora[illegible] [illegible] chosa para lo [illegible] apren[illegible] con Bar[illegible]

[illegible] cubanos [illegible] lírica [illegible], aprove[illegible] tal cual esta lla suelta [illegible] individualidad [illegible]

[illegible] razon que [illegible] el continen[te] [illegible]

[illegible] de loc[illegible] [illegible] cualitativamente [illegible] De Do[stoiewski] [illegible] Tourgueneff para [illegible] se estudia con[tem]plar a los pensadores [illegible] a penetrar el miste[rio] [illegible] la vasta alma atormentada [illegible] Leonidas An[dreiev] [illegible] todo sirve de norma a [illegible] investigacion. El autor de "Sacha [illegible]" ha influido mucho en algu[nos] [illegible], y hasta en las [illegible] encontra[illegible] a flor [illegible], la hondura perturbadora, que [illegible] los rasgos caracteristicos del desgraciado gran novelista.

[De]spues, los poetas y escritores de [la] revolucion: Guernett, Brussov, Valero y Apollon [M]aicov, Droujinine [illegible]

[illegible] nacion de [illegible] cubana, que [illegible] ex[illegible] lectual de Esp[aña] [illegible] una expectacion [illegible] [illegible] lores que resulten provech[osos] [illegible] dad. Cuente qu[illegible] de la juventud — porque hay tambien algunos literatos, verd[illegible] [illegible] que [illegible] pensando, sintiendo y [illegible] de la vieja manera— La juv[entud] [illegible] tó dentro de las Botas de Siete Leguas del cuento, y en cuanto pudo manejarla, echó a caminar...

Algunas figuras nuevas—

De la generacion que esta pasando — 1896-1920 — quedan [illegible] poc[os] [illegible] resistentes a la poderosa [illegible] moderna, entre ellas la [illegible] [Agu]stin Acosta, el mas completo, el [illegible] el [illegible] de los cubanos, cuyo ultimo libro, "La Zafra", es un [illegible] de fuerzas [illegible] vertebracion [illegible]

Entre l[os] nuevos que va han la[illegible] en forma [illegible] evolucionarios [illegible] lirica, aparecen Ruben Martinez Ville[na] [illegible]

[illegible] e la perfeccion, emotivo [illegible] conociendo el secreto ar[illegible] las palabras y la pureza de [illegible] [illegible] un artifice del Ren[acimiento] [illegible] ema "La canción del sainete [illegible] no", quizas los versos mejor escritos [illegible] 1924 hasta hoy [illegible] ha sido una revelación.

Maria Villar Buceta, expresión an[illegible] barbourista, en cuyas estrofas palpita un dolor recio: el dolor de sentirse sola en medio de un mundo mediocre que no la comprendera jamás.

[Ram]on Rubiera, el último eslabón el simbolismo en America. Conoce [a l]os franceses. Sus versos, aunque, a [ve]ces, dan la sensacion de rosas mar[illegible], dicen de un ensueño concreto.

Andres Nuñez-Olano, burilador [illegible] te. "La musique avant tout cho[se]" Si le buscaramos padres espiri[tuales] encontrariamos a Ruben Darío y a D'Annunzio. Sus frondas de [o]ro tiemblan al menor soplo.

Enrique Serpa. Este poeta no ha salido de America, en el sentido [illegible] [illegible] es lo mejor: la montaña y la mujer. Sus versos eroticos son famosos.

Juan Marinello Vidaurreta, hecho de sensibilidad, de sensualidad, de [illegible] dad. De la fuente [illegible] gotas que hablan.

[illegible] ha sabido sortear la sensibleria para masculinizar sus estrofas. Está [illegible] del continente heroico de ayer y canta, anticipadamente, al trabajador del mañana. Si hay algo metalico en sus poemas es el [illegible] de las espadas libertadoras y de yunques del obrero futuro.

Enrique Loynaz. En su quietismo florecen rosas irreales. El misticismo contemplativo lo convierte en un [illegible] nario casi enfermizo. Es muy joven [illegible] a Pegaso lo mantiene atado con un [illegible] hilo de seda. Hace bien en tomar precausiones, porque [illegible] No tiene fuerzas para [illegible] nerar.

Jorge Mañach, academico, erudito, [illegible]. En su periodismo hay para [illegible] valoraciones. Es lo que en Francia se llama "un jeune homme [illegible]"

Un gran critico, musicólogo y escritor evolucionadisimo y [illegible] Alejo Carpentier. Es el único caso en que el erudito no ha matado al [illegible]. A pesar de su sapiencia, Carpentier es y será siempre un poeta en [illegible]

Emilio Roig de Leuchsenring, costumbrista e interesante [illegible], propulsor de la cultura integral. Las [illegible] ras de La Habana del pasado son su demonio perturbador.

Jose Antonio Fernandez de Castro, todo inquietud, tod[illegible] multiplicación a[illegible] de energias. Conoce a sus cl[ásicos] pero tambien a sus franceses. Cuando se acaban los cultores prof[illegible] zan los Fernández de Castro.

Mariano Brull, atento oido a [illegible] das que dicen palabras [illegible]. Hay un paneau decorativo [illegible] qué latitud, pero hay un paneau.

Y Guillermo Martin [illegible], Arturo Alfonso Rosello, [illegible] José Ramon Chenard, [illegible] que es el mas original de los poetas [illegible] caso sorprendente [illegible] ficacion emotiva. En el [illegible] conformismo dulce en [illegible] palpita una protesta contra [illegible]

[illegible] vestidos de sol, y [illegible] tranguitaron la teatr[illegible] tonales. Cu[illegible] cion cubana ha [illegible] curva del camino [illegible] contraran un [illegible]

EDUARDO AVILES RAM[OS]

Madrid-1927.

DESOLACION

¿A donde quieres que vayamos, vida?
Es tan largo el [illegible]
[illegible] de la noche, todas
[illegible] marchito!

[illegible] camino, el nuevo dia
[illegible] ha de ser el que [illegible]
[illegible] del afecto puro,
el del amor eter[no]

[illegible]
[illegible] no p[illegible]
[illegible] rojos la [illegible] de la amada, para
[illegible] nuestra infinita sed de besos?

[illegible] a tarde, bajo el sol, se ha ido,
[illegible] busca de un camino nuevo

[illegible] portal del sendero, abandonados,
aunque nada esperamos, esperemos

Montano Placeres.

TIERRA LEJANA

Lejos están los [ca]mpos que primero
oyeron mis pi[illegible]
por los curvos caminos pedregosos
que a los profundos valles me ll[eva]ban..

[illegible] mujer amada!
¡Tierra humeda y verde
de bienaventuranza
ahora has de estar henchida
[illegible]

[illegible]
a ti me llevan
[illegible] redonda que [illegible]
[illegible]
¡Cual en un [illegible]
te miro yo en el [illegible]

Fernando [illegible]

CANTO DE GRA[illegible]

¿Cual será el fin de [illegible]
que juntos vamos a [illegible]
—me preguntas. Yo [illegible]
luego beso en [illegible]

Yo no sé si and[illegible]
ni si es penosa y [illegible]
una linea imprecisa [illegible]
hagamos infintas [illegible]

Para llegar te [illegible]
que acaso no averigues [illegible]
[illegible] alegre en el ca[mino] [illegible]
yo alegraré las [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible] el camino
yo siempre seguiré [illegible]

Andaremos el dia [illegible]
—que no va lejos [illegible]—
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Conrado de la Torre

USINA DE PASTEURIZACION DE LECHE

FABRICA DE MANTECA Y HIELO

S. A. Enrique Monti & Cía. Lda.





LA MEJOR GARANTIA PARA EL PUBLICO GENERAL, ES NUESTRA FABRICA QUE HA SIDO PREMIADA EN LA EXPOSICION DE ROMA, EN EL AÑO FENECIDO, (FEBRERO 3 DE 1927), CONSIGUIENDO OBTENER EL 1er. PREMIO DE ESTA PROVINCIA, EN LA PRESENTACION DE LOS PRODUCTOS DE LECHE PASTEURIZADA Y MANTECA, OBTENIENDO DIPLOMA DE CRUZ AL MERITO Y MEDALLA DE ORO

S. A. Enrique Monti & Cía. Lda.

U. T. 3424 — SAN MARTIN Nº. 3627 - 29 — S. T. 1255

Sucursal N.º 1: calle Urquiza esquina Entre Ríos - U. T. 4252 – S. T. 1204

SANTA FE

Recomendamos al público en general nuestros productos de selecta calidad
"LA UNION"
LECHE – MANTECA – HIELO

Cualquier reclamo sobre la calidad de nuestros productos, hágase a nuestro escritorio: San Martín N.º 3627

Nos es grato indicar a nuestros favorecedores, no confundir nuestros productos con otros similares
"LA UNION"
LECHE - MANTECA - HIELO

LAS AVES DE LUJO

LOS FAISANES

por el Doctor PEDRO CASTRO BIEDMA

Aun cuando es mundialmente reconocida la extrema fineza de la carne de los faisanes, más que como un artículo de consumo, deben ser, y son, considerados un artículo de lujo, y realmente la mayoría de ellos son merecedores de ser considerados como tales, pues por la hermosura de su plumaje, que es un derroche de colores, como por la gracia de sus movimientos, son un adorno insuperable, ya viviendo en libertad en los parques o encerrados en espaciosas faisaneras.



Faisán real o venerado

Poco desarrollada aún su cría entre nosotros, merecen que se les prestara más atención y que pusieran sus notas de color en la mayoría de los espléndidos parques de nuestras estancias.

Los naturalistas dividen generalmente a los faisanes, en tres géneros: euplocomos o faisanes gallináceos, que forman el eslabón entre los gallidos y los faisanes gentiles o verdaderos y los thaumaleas o faisanes de collar.

De los "euplocomos" el más conocido, tanto entre nosotros como en Europa, es el "Faisán plateado" o Nictemero plateado".

Es un ave de cuerpo alargado, ... cado sobre patas de largo mediano, más bien finas, provistas, en el macho, de largo y agudo espolón.

La cabeza, fina y alargada, ostenta un penacho grande formado por plumas desbarbadas de color negro reluciente, el que cae hacia atrás cubriendo la nuca; el pico, débil y ganchudo, es de color córneo, la cara es desnuda y de un hermoso color escarlata, y el ojo, redondo y vivo, de color rojo parduzco.

La parte posterior del pescuezo ... blanco puro; el dorso, las alas y las plumas de la cola, salvo las dos grandes caudales, son de un blanco de nieve, dibujadas con finas rayas negras, en zig zag u ondulantes, que se dijera hechas a pluma y con tinta china; las dos grandes caudales, blancas, y toda la parte inferior del cuerpo, desde la garganta hasta la cola, negro con reflejos azulados, patas de color carmín.

La hembra, al igual que las demás faisanas, no ostenta el hermoso plumaje del macho; es de tamaño mucho menor y no presenta el penacho del macho. Su plumaje, casi uniforme, de un color gris parduzco, manchado con gris oscuro en líneas onduladas; la cara y la garganta gris claro; el pecho y el abdomen blanco amarillento con manchas y fajas transversales ...

El "Faisán de lomo negro ... como melanotus" ... hoo", no se crían ... otros.

Del ... género, o "faisanes verdaderos" ... el más genuino representante es el faisán gentil, faisán de caza ... "phasianus colchicus". Es el más conocido de ... faisanes, ... llama faisán común.

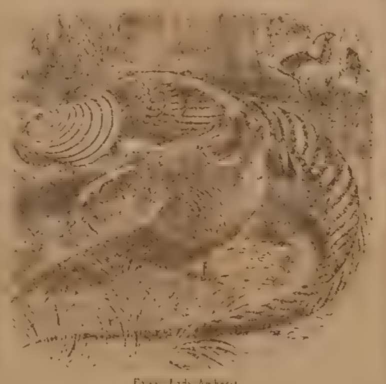
De tamaño menor que el plateado, faisán común tiene ... negro verdoso con reflejos tornasolados, ... dos pequeños cuernitos de plumas ... a de ... y de color ... rillo rojizo, ... de color ... s amarillent... ... la cabeza ... moreno con brillo ... orillo ... con negro brillante; la cola de ... color cobrizo con reflejos bronce ... púrpura, y las grandes caudales ... con rayas negras trans... das de rojo; patas ... plomo.

La hembra, mucho más pequeña, de color uniforme gris terroso con manchas y rayas rojo oscuro y negras.

El "faisán real, faisán venerado o phasianus Reevesii", se distingue por su magnífica cola, la que alcanza a veces hasta 1.60 mts. de largo. ... los cuernitos ... característicos de este género, ...

... color blanco y ... el pescuezo presenta en su parte superior un collar blanco, seguido de otra franja negra; la parte inferior del ... so, hombros y subalares amarillo, cada pluma ribeteada de ... ho y los costados gris ... olados de negro; alas do... duzco ...

... an anular de la Mongolia" ... nus mongolicus", tiene un plumaje muy parecido al del faisán común, pero presenta en la pa... escuezo un ancho ... blanco. La hembra ...



Faisán Lady Amherst

plumaje de la faisana común, pero de un tinte más claro ... representante del g... "thaumaleas o ... sin disputa el que encierra las ... plumaje más hermoso, siendo sus representantes el faisán dorado y ... Lady Amherst, ... maravillas de coloración.



Faisán dorado

El "faisán dorado o thaumalea picta" el ave fénix de los antiguos, ostenta en la cabeza un hermoso penacho de plumas de color amarillo de oro que ... l amplio collar de un color ... ranjado orilladas de negro aterciopelado, de modo que forman unas barras circulares negras; la cara, garganta y costados del pescuezo blanco amarillento dorado; la parte más elevada del dorso verde con bordes negros, ... tros azul oscuro; dorso medio e in... rillo dorado; pecho y abdomen rojo; cola de color azul oscuro, armonizadas de negro, y las grandes caudales rojo parduzco jaspeadas de ... El ojo dorado; pico amarillo ... y patas azuladas.

La hembra es de un color rojizo parduzco, que en el abdomen pasa a un pardo grisáceo; en los costados de la cabeza y en la coronilla es de un color amarillo azulado y negro, y las plumas laterales de la cola son de un color parduzco con ondulaciones gris ama...

El "faisán o thaumalea Lady Amherst" no desmerece en nada al anterior. Sobre un verde de oro claro, plumaje de la cabeza, vése el penacho negro en la frente y en el resto rojo; el collar de ... mas terminadas en un ribete ... que hace que presente, al ... dorado, rayas circunvalare... pescuezo, dorso superior ... a, verde de oro claro con ... oscuros; el resto del do... o subido con contornos ... plumas de las ... la rojo escarlata; ... abdomen blancos y ... color blanco con ra... ras y un ribete ... amarillo de oro; la ... nuda y azulada; el pico ... y las patas amarillo ...

La hembra tiene el pl... del dorado, pero tinte más ...

La cría de estas aves ... ona de una leyenda de d... ro en realidad la única d... presenta es la higiene y una ... ción adecuada, la que no es ...

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

Por LUIS BUNUEL

Olvidada en un rincón del desván literario, ya no lograba conmover a la última de las "midinettes". Resultaba anómalo que las manos jóvenes y taumatúrgicas del cinema no se hubieran impuesto aún en actitud vivificadora sobre este cadáver, cuando tantos otros había llegado a resucitar. Antes de que alguien se le adelantara, Fred Niblo, el audaz creador de "Ben Hur", aparato al hombro, se embarcaba al jardín de amor, allí donde Mademoiselle Gautier, forma sus ramos de camelias. Viaje inseguro — había de aventurarse por zonas antípodas de nuestra sensibilidad. Viaje temerario—, había de marchar por terrenos hostiles, muy precavidos y casi inaccesibles al objetivo. Mas él, con una gracia de prestidigitador o de poeta, ha insuflado en la periclitada novela de Dumas una emoción y vigor que jamás poseyó aquélla. Henos aquí, ahora, un poco "midinettes", frente a este film. ¿No sucede algo parecido frente a las últimas producciones de Chaplin, de achaques tan romanticones y sensibleros? (Recuérdese la nochebuena de la "Ruée vers l'or". En ese sentido es superior Buster Keaton. Por tales remoras, André Suárez, el gran enemigo del séptimo arte, ha llegado a hablar "del corazón ignoble de Charlot"). Desde un punto de vista puramente cinegráfico, sería aquél el único defecto denunciable pero, en cambio, nos atrevemos a afirmar que la obra de Fred Niblo cuenta, entre las más perfectas que se hicieron para la pantalla. Lo curioso es que el cineasta, desde el comienzo al fin, sigue circunstanciadamente la obra original.

Una prueba más de lo avanzado, de la excelente madurez, a la que están tocando los procedimientos cinematográficos, es el realce y ennoblecimiento que con la transposición sufrió la obra de Dumas. Hoy por hoy no puede pedirse al cinema más desprecio del ...

... las bellas artes y literaturas. Un cinedrama, sabiamente realizado, conseguido plenamente, resulta más nuevo, más insólito que un film de los llamados "sinfonía visual". Pues en aquellos — ... trilogía ... melodramática ... "El abanico de Lady Windermere", "La Viuda alegre", "La dama de las camelias"! — han de vencerse muy serias dificultades para que provoquen, antes ... cualquier otra, una emoción ... cinegráfica, bien por lo ... diocres y en exceso literarios: el poder sugestivo de la imagen nos arranca violentamente de nuestra butaca y nos mezcla de golpe entre los personajes de la pantalla. Sentimos que aquellos fantasmas poseen un alma que nos es muy familiar: llegamos a reconocer nuestra propia alma en los de ... que nos miran desde un gran plano ... si realmente nos sentimos conmovidos es porque el autor se ha conmovido él, el primero. "Si vis me flere..." Esta es, aparte de la plástica y puramente visual, una de las grandes dificultades del cinedrama.

En cambio, en el "film music ... cineasta, más que en sus prop...

... cuenta con una calidad muy pro... ... substancial del cinema, llegando a revel... el ... ramento es muy ... imp... mas. Mas que una ... consciente, parece luego su obra un simple juego con la luz y con las cosas del objetivo, no de el emana ... se poder casi hipnótico de la im... en movimiento, de sus ritmos ace... los o retardados, de su facultad de sorpresa — por el montaje, maestras ... das, veloces como el pensamiento, ... van de la estrella al bugatti, del ... de timbre, del árbol a la faz fem... temulada en luz. C... ... jiera dotado d... ... d, pode... ... pareció ... Dalac, y nadie, excepto los verdaderos artistas del silencio, llegarán a construir ... film como "La dama de las ca... ...je de signos, casi perfecto. Mañana — expertos ya Messas — tendrá ideas propias. Por el momento, se dedica a narrar lo ya contado y recontado — adaptaciones—, pero no se le puede negar, ni originalidad, ni personalidad, ni belleza. Las bellas artes son viejas, como el hombre. La bella industria que es el cinema, no tiene por que ajustarse a leyes que se fraguaron en muchos siglos. Se formará su historia y su ... tica. Por el momento, no pide más que aumentar la media docena de obras con que cuenta.

Con gran discreción y arte ha e... tado Fred Niblo lo que de plásticamente feo contiene la época de Margarita Gautier. Estiliza los interiores, que son perfectos de buen gusto. Indumentarias, actuales, pero con una ... ... rencia evocadora. Y a través de ... el sentimi... ... palpitante y vivo como un cora...

Hasta en el detalle más insig... te se nota el deseo de componer ... no visual. Sin él no hay ... sible: es la gran p... neasta actual. Compone plas... cológicamente los interiores, ... aproximado, las naturalezas ... dans le cinema il n'y ... morte. Les objets ont des ... ... ción de platas y de ... as como lágrimas, de ... jóvenes. Emoción ... lada como un recuerdo ... el film entero es un puro e ... cuerdo, y así comienza, al ... por uno de sus personajes: ... frente al cuadro de Margarita. ...

... continuo empleo de gasas y ... "flou" en el plano a... vista general da una fe... sobresaliente entre las ...

El juego de grandes pla... do, mesurado, no llega a ... solo instante. Combinado ... do, con la panorámica, nos tra... sobre una bandeja, en ... hasta el más escondido ... personajes. Margarita y ... aman por primera vez ... en la luz, y ahora, su ... emocionado y discre... gutral empleo del ... en las escenas ... campo. Las de la ... nos interesantes, por ...

Es la vez que Con... nos dejó más delicada ... todos los int... sentian, sino viven. ... ellos hacían el dictado de la ... como los del teatro, que no hace recoger ese mismo dictado", ha ... cho Ramón G. de la Serna. En el ... do de sus pupilas — gran ... se traducen en actitudes, ... montaje combina.

... por los rótulos, ... tentemente del pa... Traviata", ... Pero ...

EL SARGENTO BUSTAMANTE Y LOS FANTASMAS----

Vosotros sabéis quien fué el sargento Pedro Bustamante; sin embargo, para empalmar su vida de soldado ... lo que voy a referirme, es necesario formular un ligero bosquejo biográfico del heroico Tambor Mayor.

Siendo niño aún, Bustamante empuñó las armas en defensa del solar nativo, el fuerte Soledad, que hacía tiempo sufría las irrupciones devastadoras de los salvajes, distinguiéndose siempre por su bravura, que tocaba, en muchos casos, los límites de la temeridad.

Una vez llegado a la edad viril como la patria tocara generala, mientras el índice del héroe señalaba al occidente, de donde llegaban transmitidos por las gargantas colosales de los Andes, los gritos de rebeldía de nuestros hermanos, castigados con el látigo infamante de los sicarios de Fernando VII; una ve... a la edad viril, corrió a alis... las filas del Ejército Liberta... ticipando en los glorio... Tucumán y Salta.

Más tarde, apenas cicatrizadas las heridas que recibiera en la cruzada redentora, marchó con los "Blandengues de la frontera", que, a las órdenes del general Belgrano, habían jurado redimir también al Paraguay, o sucumbir en la demanda.

Paraguarí y Tacuarí fueron las tumbas de casi todos los compañeros de Bustamante, y él volvió triste, enfermo, envuelto en el polvo aplastador de la derrota...

Volvió a Santa Fe, a la histórica ca... cenizas venerables en el mausoleo que todos conocemos, levantado por iniciativa de dos santafecinos para quienes nuestra historia reserva un lugar de preferencia por su inteligencia y patriotismo sin mácula: Don Domingo G. Silva y el doctor Ramón J. Lassaga.

... bertad ... ta parte de América, soñando con ... le grandezas infinitas para su patria, que amaba con la pureza con que el hijo predilecto ama al ser que ..., cuando los clarines federales le ... cieron la proximidad de un pelig...

... corzo decididamente, bravamente ... par su puesto entre los defensores de las autonomías provinciales ... do hasta el afianzamiento definitivo de los ideales del gobierno pro... ... dos por uno de los varones ilustres de su tiempo, pese a las diatribas y men... de algunos historiadores clásicos ... el general ... López.

Después ... el retiro, la pobreza, la vejez con todo su cortejo de infortunios, sin excluir el desprecio, la burla, a veces ... lenta, de esas "almas llenas de sombr..." que pasan por el ... dejando en pos de sí una estela de miserias.

Así se deslizaba la existencia del sargento Bustamante.

En el cuartel de los Cívicos, ubicado ... d de la ciudad, ...

Después se retiraba a su posilga, erguido, con la marcha arriba, apoyándose en su bacúlo de Tambor Mayor.

Una noche tormentosa, obscura; una de esas noches que predisponen a la superstición y al miedo, Bustamante enfrentaba al portón del viejo, camposanto de los Domínicos, que era el ... obligado para retornar a su casa.

De improviso, se le aparecieron cinco fantasmas, cinco individuos amortajados que intentaban rodearlo, apoderarse de su persona.

El muchacho temerario que jamás retrocedió ante las arremetidas formidables de los aborígenes; el soldado de la independencia que ... cubrió de glorias en Tucumán y Salta; el valeroso ... dado de la libertad que sufrió, conjuntamente con su jefe inmortal, las amarguras de la derrota en los com... del Paraguay; el bravo sargento Bustamante, se sintió desfallecer, tuvo miedo a los fantasmas y huyó... huyó con todas sus fuerzas, y con tan mala suerte, que se llevó por delante un poste de madera que estaba empotrado en la esquina.

... el auxilio que necesitaba, constatando que se había fracturado la pierna derecha.

Los cinco "fantasmas" eran otros tantos "caballeritos" que tenían envidia hasta de los harapos que cubrían las carnes apergaminadas del sargento Bustamante; que no podían tolerar ... fama de valientes que aureolaba la vida del benemérito soldado, creyendo que les arrebataba una gloria que a ellos debía pertenecerles.

Entonces idearon la treta de "los fantasmas", conociendo, como conocían, el lado flaco de Bustamante, que creía en brujerías.

Algunos años después del percance referido, en circunstancias que el Tambor Mayor bebía un copetín en el almacén de Merengo, uno de los presentes le formuló esta pregunta:

—¡Dígame, Sargento Bustamante, en qué batalla recibió la herida que le produjo la cojera de la pierna derecha?

... ante vacilo un instante ... la mano por la frente, ... tud de hilvanar ideas, contestando ... imperio...

—En ningún combate, mi amigo, me llevé un poste por delante huyendo, como un cobarde, de cinco "fantasmas" que se me aparecieron una noche en el cementerio de Santo Domingo, entre los cuales estaba el señor...

Y señaló a otro de los que allí se ...

—Le juro, por mi honor, que si hay algo que me mortifique en la vida, es el recuerdo de esa huída; pero, no importa, el tiempo me ... "fantasmas" huirán con ... al silbar de las ...

EL POEMA DE LA ARGENTINA

Por Américo Castro

[illegible] Tiscornia y tratad [illegible] que solo merecen los tex [illegible] de nuestra literatura [illegible] primer orden se había he [illegible] hombres como R. Rojas y L. [illegible] nes para ahondar en el fondo ar [illegible] poema; existian traba [illegible] sobre algunos aspecto [illegible]

[illegible] de Hernández; al lo [illegible] ampliar mas allá del estricto dominio de la Pampa la zona de las influencias y sugestiones que se hicieron [illegible]

"Martín Fierro" no pertenezca tan so [illegible] ra de un país de habla [illegible] sino a la de todos los restantes.

Casi al mismo tiempo que el volumen del Sr. Tiscornia ha aparecido un importante estudio de Federico de Onís en el segundo tomo del gigantesco "Homenaje a Menéndez Pidal", en [illegible] de Salamanca, y ahora en la [illegible] University, de Nueva York) [illegible] que hay que revisar el concepto de [illegible] tradicional en lo que atañe a la elaboración del poema de Hernández. Los mayores críticos argentinos, y con ellos el norteamericano Holmes y el [illegible] Salaverría, coinciden en admitir ese carácter épico, popular y tradicional.

[illegible] el positivismo (yo diría mejor el objetivismo científico, para evitar confusiones peligrosas de palabras) admite que la llamada poesía popular es debida a un autor concreto, con espíritu individual, imbuído de cultura. La exageración de esta tendencia lleva, en último término, a la enojosa consecuencia de borrar los límites entre la poesía erudita y la popular. Onís adopta una postura, creo que muy comprensiva de ambos extremos, y me parece que sus observaciones sobre una obra como el "Martín Fierro" pueden tener consecuencias para la teoría de la poesía popular.

• • •

Por mi parte, trataría ahora de considerar, desde otro punto de vista, la exposición formal del poema, no como género poético, y no como eco y refle [illegible]

[illegible] justos anhelos de actualidad literaria. Fué considera [illegible] no una voz elemental [illegible] como "el espíritu de [illegible] natal contándonos, bajo el [illegible] ma de una leyenda primitiva, la [illegible] de la civilización en la pampa". Aunque esto último sea cierto, conviene reducir lo más posible la zona imprecisa en torno a esta vigorosa [illegible] lengua, dotado de un mínimo de cultura literaria.

ROMANTICISMO

Declaremos con la mayor ingenuidad que, inicialmente, nuestro poema es un tardío producto del arte romántico, de escuela y de época, inspirado en puntos de vistas generales, que se dan lo mismo en Europa que en América, es decir, que han ido a América desde Europa. La materia local, el específico tema argentino, no habría alcanzado el valor humano y más amplio que Hernández le dió, si éste no hubiese estado imbuído de formas [illegible] no creo se de nunca en las manifestaciones de la cultura. La naturaleza es justamente su opuesto.

Hernández es, ante todo [illegible] mental. Para percibir en el poema es fervor lírico y subjetivo, hemos de enfriar nuestro ánimo, para que no nos ofusquen las confusas ideas de la crítica romántica; así percibiremos en aquel reflejos de la sensibilidad (entre otros) de Espronceda, Hugo, Zorrilla, Magariños Cervantes o Duque de Rivas, escritores de muy desigual valor pero unidos por un mismo lazo ideal y que con todos sus similares construyen el ambiente artístico de mediados del siglo XIX, al cual no escapa, por definición, ningún escritor, a poco dibujada que aparezca su fisonomía (llámese Ascasubi, del Campo o Hernández).

Estos elementos románticos, procedentes de las literaturas europeas, influyen directamente, por medio de la capa [illegible], serían, entre otros, los siguientes:

[illegible] La Naturaleza, maestra del hombre. (Rousseau, Senancour, Hugo, Espronceda.)

[illegible]

c) Las pasiones de bravura y melan[illegible] (Atala, René, "La Vida es sueño")

d) Costumbres [illegible] pintados por [illegible] barro, Larra, Mesonero Romanos).

[illegible] tema de la mujer seducida. (La [illegible] Magariños Cervantes y muchos ejemplos más).

f) El retorno al rancho. ("El moro expósito", "El diablo mundo").

[illegible] entre la inspiración que presidió la génesis del "Martín Fierro" y la de otras obras surgidas en los cuarenta años que lo preceden. Con ello no amenguaríamos en nada la poderosa originalidad del poema de Hernández, y lograríamos [illegible] claridad las condiciones en [illegible] fué compuesto [illegible] a fuertes pre [illegible] tal vez recibió [illegible] a que no se [illegible] casi necesaria [illegible]

[illegible] con la [illegible] de los siglos medios [illegible] borrar del panorama ideal del [illegible] todo el movimiento artístico que en varias formas se refleja [illegible] imitar la inspiración [illegible] la literatura gauchesca [illegible] tanto místicas (pres [illegible] que sobre la llamada [illegible] hesca cabría hacer observaciones [illegible] das a las formuladas en [illegible] tículos).

[illegible] arte del gran payador con [illegible] acogido en su obra un [illegible] nacional, brillante y fecundo; [illegible] rlo potenciado con elem [illegible]

[illegible] asegurar que todo ello penetrara en la conciencia colectiva para erigirse [illegible] con nueva y adecuada [illegible]

Cuando este proceso de popularización se logra, el máximo artífice [illegible] en que el recit [illegible] que es lo ha [illegible] el historiador de la literatura no debe dejarse prender por tan seductora ilu [illegible]

VICTROLA - ORTOFONICA

CAMDEM - NEW YORK

ES MAS FACIL VENDERLA QUE COMPETIRLA



VICTROLA ORTOFONICA
N.o 4,40 (Granada) Precio $ 675.—

De alta Distinción





VICTROLA ORTOFONICA
N.o 8,30 (Credenza) Precio $ 1125.—

VICTROLA
ORTOFONICA
N.o 4,3 "Consolette"



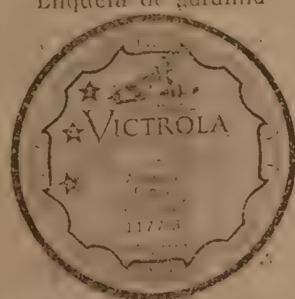
Solicite Catálogo
o visite el establ

BREYER

La Casa de lo

U. T. 2913 - 2233 - SA

SA



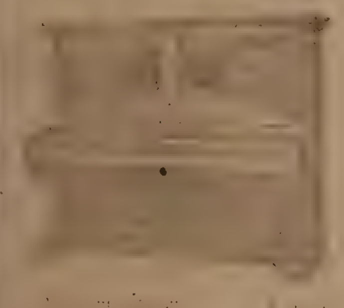
Discos VICTOR
Etiqueta de garantía

Reportorio completo
Constamente novedades
PIDA CATALOGO GRATIS

PIANO - RÖNISCH

DRESDEN - ALEMANIA

ES MAS FACIL VENDERLO QUE COMPETIRLO

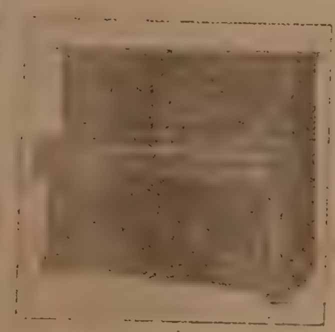


Modelo "Gran lujo" . . . . . . $ 2.600

Resultado Incomparable

Pianos Breyer

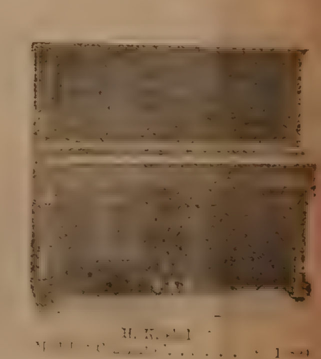




Ernst Körner y Co.
Modelo "Estudio" . . . . $ 1.300



Carl Schmidt y Co.
Modelo "Salón" . . . . $ 1.500



condiciones de venta
cimiento más surtido

& PORFIRIO

s Mejores Pianos

MARTIN - 2233 - S. T. 195

TA FE

Guitarras - BREYER
Etiqueta de Garantía



Modelos para estudio y de concierto desde $ 5 hasta 500
PIDA CATALOGO GRATIS

EL ESCRITOR VISTO POR SU MUJER

MENENDEZ PIDAL

Doña María Goyri — esposa y colaboradora del gran sabio español— nos ofrece una magnífica estampa (íntima e inédita) para la biografía de Menéndez Pidal.

—Viene usted con un abanico de [illegible] acerca de la vida de Ramón [illegible] no le parece a usted, amigo [illegible] Caballero, que las mujeres no [illegible] ser buenas informadoras para [illegible] género de noticias de sus maridos? Siempre tendremos falta de [illegible] y sobra de pasión que nos [illegible] ver claro. Además, en el caso [illegible] he de adelantar que la vida de [illegible] hogar la calificará todo espectador de muy sosa. "A los Menéndez [illegible] nunca les pasa nada que haya [illegible]", acostumbraba a decir una [illegible] yo le pueda decir, pero [illegible] a satisfacer su curiosidad. [illegible]

—**¿Qué nota da en el hogar don Ramón?**

—[illegible] atendiese, creo que ni se molestaría en protestar. Pero todos en [illegible] estamos convencidos de que su máximo interés está en aprovechar el tiempo, y procuramos ayudarle en ello. Amigo de la puntualidad, ha habido que vivir siempre con reloj en mano.

—**Evocación juvenil: ¿qué elementos intelectuales intervinieron en la "elección de amor" Goyri-Menéndez Pidal?**

—Nos conocimos de estudiantes: [illegible] juntos. Ramón hacía su tesis [illegible] D. Juan Manuel; yo [illegible] ed[illegible] del Conde Lucanor, y [illegible] sobre nuestras lecturas [illegible]. Las fiestas, gastábamos las horas en los encinares de [illegible] por [illegible] de Buenavista, [illegible], Valdelaganar, el Torreo, entonces no frecuentados por nadie, vagabamos a pasar unos cuantos [illegible]

Las vacaciones nos permitían hacer [illegible] a la Sierra. No había entonces amigos del campo, ni [illegible] necesitábamos equipo alpinista. Los [illegible] viajeros que nos apeábamos en Cercedilla o en Villalba, para subir a los puertos de León, de Navacerrada y de la Fuenfría, éramos [illegible] mismos amigos. Los que [illegible] de un tren [illegible] de un hotel con buena calefacción y buenas camas en el puerto, no saben el amor a la Sierra que se necesitaba para hacer un viaje de cerca de cuatro horas, encontrar por todo refugio una casa forestal [illegible] y volver en un tren que llegaba a Madrid a las doce de la noche o más tarde, porque [illegible] Pero en cambio el hacer [illegible] siempre tiene muchos [illegible] una fuente, hacer [illegible] en trebejos que de[illegible] el Puerto Descalzo de [illegible] para otra, dormir la noche en hamacas [illegible] de los pinos, [illegible] aqueando en una [illegible] Peñalara, constituían nuestra mayor diversión. Noto [illegible] demasiado en estos [illegible] pero al evocar la juventud, la Sierra me representa co[illegible] donde en esa edad tanto [illegible] de casados, han transcurrido para nosotros las horas más felices, y... aun las más amargas.

Las aficiones tan parejas de estudios, lecturas y recreos fueron las que nos unieron para el tráfago de toda la vida. Claro que a todo esto precedió ese algo inefable que ata fuertemente las almas de aquellos que "para en uno son" antes de que ellos se den cuenta.

—**¿Y D. Ramón como padre?**

—Lo que se llama un padrazo, mientras los chicos han sido pequeños. No los mima, porque la expresión de su afecto no es nada zalamera, pero no puede vivir sin ellos. Ahora, que los hijos son mayores, es un padre amigo. En casa no se ha temido que el padre regañe, sino que se disguste.

—**¿Qué aficiones extraliterarias posee?**

—Siempre tuvo mucha habilidad para el trabajo manual. Aprovechaba antes las horas de digestión, que no puede dedicar a su trabajo, para planear juguetes con los chicos. El, de niño, había sido muy dado a juguetes complicados, y quería realizar con sus hijos los deseos de su infancia, abortados por falta de materiales y herramientas, y quería habituar a los chicos a sostener el interés por una obra durable. En San Rafael se conservan casitas de madera sólidas e indestructibles, hechas a escala, con sus solanas y corredores, que casi parecen pabellones habitables; allí resisten, bajo la nieve de muchos inviernos, obras para un ferrocarril de vapor que contaban con un puente de cemento armado, túneles de peña viva, discos y señales mecánicas, estaciones y muelles, ante los cuales los chicos estaban absortos durante una temporada. Luego [illegible] cuenta de que ponía demasiad[illegible] ción en aquellos juguetes [illegible] distracción no iba exenta de alg[illegible] fatiga de la vista, y se acabó la [illegible]

Otra afición, relacionada en cierto modo con ésta, es la que tiene a las obras de construcción, también un juguete complicado que repitió [illegible] veces. Mientras duraban las obras de las casas, pasaba con los obreros muchos ratos, y yo contenta al verle descansar, aunque la diversión muchas veces se convertía en rabieta al descubrir una chapucería o un engaño; pero estos disgustos los tomaba siempre a beneficio de inventario, sin que le [illegible]

No se [illegible] calificar de extraliteraria la afición que tiene a la composición material del libro. La publicación de cualquiera de los suyos es objeto de particular cuidado, [illegible] atiende con esmero a todos los detalles. En las imprentas hurga hasta que obtiene la mayor perfección de que pueden ser capaces. Una edición esmerada le entusiasma; una página mal entintada, una portada mal compuesta, le sacan de quicio. Uno de los sofocos que siempre recuerda es cuando, estando en Toulouse, autor novel, recibió el primer ejemplar de su edición del "Poema del Cid", que había dejado terminada en Madrid, y Duenmin, que estaba delante, en cuanto abrió el paquete del correo advirtió una errata [illegible] Ramón abrigaba la seguridad que no había erratas en su obra, pues se había tomado el trabajo de ir a la imprenta cada vez que tiraban un pliego para revisar los moldes por última vez antes de echar a andar la máquina. Si Ramón fuese potentado, gastaría mucho en publicar obras con todo lujo. En las suyas, sacrifica al primer tipógrafo [illegible] que pudieran reportarle. En "La leyenda del Abad de Montemayor" [illegible] correcciones extraordinarias del texto importaron más que los derechos de autor que la Gesellschaft alemana le asignaban. Una obra reciente, agotada [illegible] se ha puesto a la venta, no le ha valido un céntimo, porque el precio que le había asignado sólo cubría las atenciones de la edición y de los libreros, pero ¿qué importa, si ha gozado con que la [illegible] salió bien hecha, los mapas con [illegible]

—**¿Es grande el amor a la Naturaleza de D. Ramón?**

—La mayor de sus aficiones es el [illegible] y esta afición, como toda[illegible] sencilla y desinteresada; le basta con sumergirse en la Naturaleza, y no busca el aliciente de la agricultura o de la caza. Ni siquiera necesita cambiar de [illegible]. Para que encuentre gusto en el paseo es suficiente con que haya un camino difícil y, sobre todo, una cuesta para trepar a una altura. El aire delgado de las cumbres dice que [illegible] del corazón. Siempre me ha sorprendido hasta qué punto esto es verdad en él: los más serios disgustos de la vida han quedado cancelados después de un día pasado en los puertos del Guadarrama. Siempre ha veraneado en la montaña: de soltero, en Pajares; de casado, en el Guadarrama. Las trasnochadas junto a la laguna de Peñalara, lo mismo que la ascensión al Pichincha, o la travesía a pie de la cumbre andina, han sido para él fuente de las emociones más perdurables.

—**¿Qué vida social hace?**

—El Centro de Estudios Históricos es para Ramón un segundo hogar. Quiere a los que allí trabajan como a sus propios familiares, y ellos le pagan con igual afecto. Este verano, en medio de la gran angustia en que vivió, a causa de su enfermedad a la vista, ausentes sus más íntimos, las noticias que llegaban de la acogida que Castro había tenido en Inglaterra, Navarro en California y Amado Alonso en Puerto Rico, tenían virtud para hacerle olvidar su preocupación.

Fuera del Centro, las Academias y las varias Juntas de que forma parte le consumen el tiempo que descansa de su trabajo, y merced a estas reuniones, mantiene la relación con las personas de su afecto y de actividades afines, pues no forma parte de ninguna peña, ni halla tiempo para hacer visitas, ni ir apenas a espectáculos.

—**¿Cómo trabaja?**

—Con un balcón abierto en todo tiempo (en invierno combinado con la calefacción), en una mesa con estantes, tablas accesorias, cajones varios y rodeado de una giratoria y muchos ficheros.

Convencido de que el pensar de momento no puede ser muy firme, ni puede estar bien elaborado tratándose de cuestiones difíciles, deja que el pensamiento se vaya formando libre y lentamente mediante la aproximación y careo de los apuntes procedentes de lecturas y meditaciones hechas en tiempos muy dispersos. Prepara sus obras con gran lentitud: deja años y años sus apuntes perfectamente clasificados y dispuestos para la redacción en carpetas y ficheros llenos de guías, que sirven para dar metódica arquitectura al trabajo y para poder incorporar después las lecturas de los años sucesivos. En estas cajas y carpetas, que me hacen pensar otra vez en los juguetes complicados de la niñez, están los planos para el estudio de la epopeya, para el romancero, para la historia de la lengua española. No le falta más que tiempo y salud para ir construyendo las obras. Ahora está desmontando el andamiaje de la "Vida del Cid".

Esta obra quedó interrumpida durante el verano a causa de la enfermedad a la vista, que fué, como dijo "La Gaceta Literaria", un accidente del trabajo. Seis meses sin poder leer, obligado a un paro forzoso; él, que, gracias a su buena salud, no había holgado un solo día desde que fué apto para trabajar. Sin embargo, todavía en esos tediosos meses, auxiliado por nuestra hija, tuvo el consuelo de terminar y dar a la imprenta dos libros.

Al fin ha obtenido licencia para seguir trabajando, y con esto recobró su felicidad, porque, como escribió muy sinceramente en una ocasión, ama el trabajo como su vida misma.

BRINDIS REBELDE

[illegible] or del q' sufre la [illegible] alma. Por quien sien[illegible] de eterna nostalgia [illegible] al Cristo, su cuerpo [illegible] se siente alejado [illegible] lo, sin fuerzas, sin [illegible]

[illegible] do a sus hijos. [illegible] a los seres queri[illegible], que le dieran [illegible] el alma...

[illegible] lo i triste q' ig[illegible] le engendrara [illegible] los sombríos, ampa[illegible] que visten la [illegible] nca i a quien lla[illegible] con el nombre sa[illegible]

[illegible] vive en lejanas [illegible] lenas pesadas, cul[illegible] condenara la in[illegible] justicia por [illegible]

[illegible] a sangrienta en [illegible] resulta la espada [illegible] Ciencia i el Arte [illegible] su espíritu em[illegible]

[illegible] n de la obscura [illegible] cual trájico aro[illegible] humana piedad [illegible] por la lei inflexible [illegible] justicia..., por [illegible] bien alta... por [illegible] por la Parca, por [illegible] Levantemos en [illegible] de sangre malva[illegible]

[illegible] la copa rebosante [illegible] nos... brindemos [illegible] que oprime la eterna [illegible] aquellos que sien[illegible] en sus almas, o [illegible] invadido por la in[illegible]

Pedro JUANTO (h)

VIEJOS Y NUEVOS MOLDES

Por Francisco Anaya Ruíz

En uno de los puertos españoles de más movimiento hallábase instalada desde hacía bastantes años una importante Casa comercial. Por causas diversas, había decaído el volumen global de las operaciones de la empresa, y, por consiguiente, sus beneficios anuales. El nuevo gerente, que se hizo cargo de la dirección de la misma por fallecimiento de su padre, el principal accionista, se propuso seriamente cambiar en sentido favorable el curso del negocio. Hombre de educación a la moderna, gran conocedor de los países más adelantados y de sus sistemas, por haber viajado mucho y haberlos recorrido concienzudamente, comenzó por implantar reformas radicales en todos los servicios; y una de ellas fué la de cubrir la vacante ocurrida en la Jefatura de la Oficina Central de Propaganda con un joven que apenas llevaba un par de años destinado en la Casa.

Aquella medida sentó como una bomba entre el personal burocrático, y las protestas y reclamaciones tomaron caracteres de verdadera sedición amanuense. El que un joven inexperto, que apenas pasaba de los treinta años, desconocedor casi por completo del funcionamiento papelístico de la Oficina, fuese a ocupar, de la noche a la mañana, un puesto tan preeminente, con exclusión de los méritos contraídos por la mayor parte de los empleados durante años y años, constituía un soberano atropello a la dignidad colectiva, una polacada irritante que no debía dejarse pasar. Sobre todo, los más antiguos, Pérez, Rodríguez y Méndez, mostraban con mayor fuerza su indignación, y comisionaron a Pérez, decano y verdadera institución entre aquellos plumíferos, para que plantease al gerente el terrible dilema: o la inmediata sustitución del nombrado jefe por el funcionario más antiguo en la Casa, según la costumbre establecida desde tiempo inmemorial, o el planteamiento de la huelga.

A oídos del gerente llegaron bien pronto los vientos de fronda que había levantado su atrevida decisión. Tranquilo, sin embargo, vió entrar en su despacho a Pérez, seguido de Rodríguez y Méndez, dispuestos a provocarle el conflicto. Pero sucedió que en el momento de empezar el amargado Pérez su embotellada peroración, un griterío enorme, procedente de la calle, hizo imposible entenderse en la habitación del piso entresuelo, en que se desarrollaba la escena.

—Hágame usted el favor, señor Pérez —le dijo el gerente en tono correcto— de qué proviene ese escándalo, que no nos permite entendernos.

El aludido salió del despacho y volvió a los pocos instantes diciendo:

—Es una trifulca entre unos carreros y unos guardias municipales.

—Bueno, señor Pérez —le replicó en seguida el gerente—; pero, por qué es esa trifulca?

—No lo sé, don Ricardo.

—Pues tenga la amabilidad de informarse bien.

Nuevamente salió el viejo empleado. En la calle continuaba la trapatiesta con crecientes caracteres de gravedad, a juzgar por las voces destempladas que llegaban hasta la oficina. No tardó en regresar Pérez de su reincidente indagación.

—Bien: ¿qué es lo que ocurre? —le preguntó el gerente, no sin cierto dejo de ironía en la frase.

—El alboroto se ha producido porque los carreteros se niegan a ir al Gobierno civil a sacar la guía de tránsito. Dicen que otras veces se la han dado en la estación del ferrocarril, y que lo mismo puede hacerse ahora, con lo que se evitarán dar un gran rodeo y ganarán acaso un día para el embarque. Los municipales se empeñan en obligarles a obedecer, y les amenazan con llevarles detenidos si no sacan la guía de la mercancía en la oficina del Gobierno civil. Eso es todo.

—Pero dígame señor Pérez, ¿qué clase de mercancía llevan?

—No se lo puedo decir.

—¿De dónde ha llegado?

—No me lo han referido.

—Y a qué plaza va dirigida?

—Tampoco me han dicho nada de eso.

—Entonces será lo mejor que para completar la información. .

En aquel instante, cuando el gerente se disponía a ordenar a Pérez que volviese al lugar de donde procedía el vocerío, acertó a entrar en el despacho Paco Rodenas, el joven recién nombrado jefe de la oficina, con la carpeta de la firma.

—Se ha enterado usted, señor Ródenas —le interrogó el gerente, cogiendo la carpeta de la firma y dejándola sobre la mesa— por qué arman esa tremolina en la calle?

—No señor.

—Pues haga el obsequio de [illegible]rarse y decírnoslo.

—Voy [illegible]

Siguieron unos minutos de embarazoso silencio en la estancia. Los tres veteranos empleados, de pie en el centro de la habitación, muy serios y preocupados, mirábanse entre sí y atisbaban a hurtadillas al director que repantigado en su sillón, había empuñado la regla por uno de sus extremos, y con el otro daba golpecitos nerviosos sobre la mesa. Afuera continuaba la ruidosa disputa; pero el rumoreo de los discutidores, juntamente con el del gentío que habíase agolpado a su alrededor se iba alejando.

Cuando al breve rato reintegróse al despacho Paco Ródenas, dió cuenta de sus averiguaciones en la siguiente forma.

—Trátase, señor director, de una cuestión de escasa importancia. El vapor "Manuel Calvo", de la Trasatlántica, que fondeó esta mañana procedente de Nueva York, ha traído un cargamento de cuatro mil jamones de la Casa "Thomson Brothers", de Chicago, para la de "Nuñez y Compañía", de Madrid. Como la mercancía no [illegible] de quedar aquí, el inspector municipal, una vez que estuvieron satisfechos los derechos de aduanas, autorizó al agente de la Casa importadora para que, en cuanto terminasen de estar cargados los cuatro carros, se dirigiesen directamente a la estación, quedando el agente en proveerse de la correspondiente guía de tránsito y presentarla para su visado al inspector municipal. Con ello se cumplían los preceptos reglamentarios y no sufría retraso el embarque de la mercancía. Pero al pasar los carros por esta calle, una pareja de guardias, que no sabían el convenio establecido entre el inspector y el agente, pidieron al encargado de los carros la guía, y excitados los ánimos de unos y de otros —pues ambos bandos tenían parte de razón, mientras se han aclarado las cosas por la llegada del agente y del inspector, se ha promovido una zalagarda de mil demonios, a la que ha contribuído bastante la novelería del público, siempre propicio a encontrar en estos espectáculos callejeros un pretexto para prolongar su sempiterna curiosidad.

—Está muy bien, señor Ródenas —exclamó el gerente con aire de completa satisfacción: —Quedo perfectamente enterado. Puede usted retirarse, que le llamaré para firmar.

Y después que se hubo marchado el joven jefe, tras una corta pausa, añadió el director, dirigiéndose a los viejos empleados.

—Supongo a lo que venían ustedes a verme. Anticipándome a sus deseos, les he dado la respuesta bien clara y terminante de cómo entiendo yo los derechos de antigüedad y elección para el mejor funcionamiento de la empresa. Si en un asunto tan baladí y tan ajeno a la Casa ha demostrado el señor Rodenas una agilidad mental, una rapidez de concepción y de ejecución tan grandes, que le ha llevado a hacerse cargo repentinamente de mis deseos y suministrarme la información concisa, pero sin faltarle todos los detalles de interés que necesitaba, ¿qué será lo que no pueda esperarse de sus sobresalientes dotes puestas al servicio directivo que le he encomendado? Yo sé apreciar en lo mucho que valen los méritos indiscutibles que contrae el empleado que desempeña su obligación puntual y honradamente durante un largo período de su vida; pero eso que yo entiendo que no debe desdeñarse en modo alguno y que ha de compensarse por medio de retribuciones especiales, está muy lejos de constituir un derecho ineludible a ocupar los puestos más elevados y de más responsabilidad de la Sociedad. Para éstos se precisa poseer, además de la probidad y perseverancia intachables que ustedes acreditaron siempre, el espíritu de iniciativa, de capacidad, de inteligencia diligente y de cultura, que no es patrimonio inseparable, ni mucho menos, de la antigüedad. Esas son las cualidades que yo he observado en el señor Rodenas, y de las cuales he querido darles a ustedes una prueba palpable, siquiera haya sido con ocasión insignificante. ¿Están ustedes ahora convencidos de la justicia de mi sistema? ¿Creen ustedes todavía que no he tenido acierto en la designación del nuevo jefe, es decir, del que ha de llevar en lo sucesivo el timón de la oficina?

Por toda contestación, Pérez, Rodríguez y Méndez hicieron signos negativos de cabeza, y después de inclinar sus cervices ante el director consecutiva y respetuosamente, mohinos, mustios y abrumados, fueron ganando la puerta y desaparecieron...

LOS MOTIVOS DEL MAR

BARCO PETROLERO

Barco petrolero que nos conduces hacia los mares del sur, filoso de proa, aligerado y esbelto; vas rompiendo las aguas en mágico abanico de espumas.

Como en todos los viajes, llevas el vientre vacío y volverás cargado del oro negro que otros hombres extraen a las entrañas de la tierra.

Barco petrolero que nos conduces hacia los mares del sur; vas arrogante y veloz, potente y ágil, glorioso de tu casco liviano, y volverás cargado y torpe, luchando con el mar, a toda máquina. Vas como un sueño que se desliza y volverás pesado de vientre.

Y así en todos los viajes ..

LA COSTA LEJANA

Hemos doblado Punta del Norte y ya las costas se han desdibujado en la lejanía. No queda ante los ojos, sino cielo y mar. Azul y azul. Inmensidad.

Y así pasan tres, cuatro días, sin que nos sea posible adivinar siquiera el encanto de la costa lejana. Me la imagino, en forma de acantilado imponente, de pie, frente al mar.

Y la costa me atrae y es grande mi deseo de sorprender en el horizonte, el trazo borroso de la orilla.

La costa lejana... Me imagino sus enormes rocas, firmes e inmutables, nunca acariciadas y siempre azotadas por el mar... Y comprendo que ellas simbolizan el Dolor magestuoso, frente al capricho de las olas cambiantes.

LA RISA DEL AGUA

El agua es apenas agitada por una leve brisa del Este. Las olas pequeñas del mar en calma, se vienen en tropel y al encontrarse con el casco del buque, se rompen en espumas.

El agua brilla al Sol, como plateadas escamas.

Y se me ocurre: Cuando el mar reposa de sus días borrascosos, cuando las olas son ligeras y el sol brilla alto, la espuma es la risa del agua...

LA CARICIA DEL VIENTO

La noche ha entrado ya, y alguien ha encendido las luces a bordo. El cielo es de un profundo azúl, alegrado de estrellas. Y el viento... El viento encrespa las aguas, las levanta en alto y las azota.

El rumor del viento que pasa, se agrega al rumor de las aguas para formar el inmenso murmullo del mar.

Quiero estar a proa y recibir sobre mi frente y sobre mis cabellos la caricia del viento. Las olas se destrozan contra la esbelta quilla del barco y en menuda lluvia me besan el rostro.

El viento... Es como un saludo de lejana orilla... Me hace cerrar los ojos y lo siento sobre mis párpados.

¡Amada! Adivino tus dedos en la suave caricia. Me envuelve tu recuerdo; y me pregunto: ¿Este viento que pasa? ¿Tu caricia lejana?...

ESTAS EN TODO.

En la inconstancia de la ola y en el rumor del viento. En el vuelo de las gaviotas y en la canción del viejo marino atormentado.

"Estás en todo..." Te reconozco en la brumosa orilla y veo tu rostro esbozarse en las ondas caprichosas del agua.

¡Amada! Como no habrías de estar en todo lo que mis ojos ven y mis oídos sienten? ¿Cómo no habrías de estar en lo que me rodea, en lo que está fuera de mí, si te llevo aquí dentro, toda tu vida, alegría de mi corazón?

¿Cómo no habrías de estar en todo lo externo, si estás también en mí? ¡En mí, como si fueras ya algo mío!

EL PUERTO SERENO

En un cuento de Répide, se describe la bonanza de un puerto sereno, a cuyo amparo y sobre las arenas de la playa, tendidas al sol, descansaban las barcazas pesqueras.

El puerto, apacible siempre, brindaba refugio a una antigua población de marinos.

Cuenta Répide que ni las borrascas del amor se allegaban a ese puerto sereno. Sin embargo, unos pescadores hallaron un día en la playa, dos cuerpos que el mar había devuelto sin vida. Y se supo la historia de dos amantes que partieron una madrugada de ensueño, en bajel gracioso y leve y se internaron en las aguas tranquilas de un mar sereno, ignorando que avanzaban camino de la muerte.

Los amantes, abrazados sus cuerpos, felices y olvidados del mundo, se fueron demasiado adentro: desafiaron las furias del mar, y el mar, desdeñoso y altivo, devolvía sus cuerpos inertes a la tierra.

¡Amada mía! Como en el cuento de Répide, partiremos un día en la nave liviana de la felicidad y nos internaremos en las aguas tranquilas del amor.. Felices y olvidados del mundo, desafiaremos al mar de la vida. Y no importa que un día, nuestros ensueños naufraguen y lleguen rotos a la playa de un puerto sereno..

SADI E. IZLA

Santa Fe, Enero de 1928.



Novedoso juego de ropa interior para señora, compuesto de camisa con bretels, calzón culotte y camisón. [illegible] feccionado con opal de color, está adornado con [illegible] color ocre. Es un conjunto de lo más moderno.
Este juego lo tiene en exposición la CASA DELL'ACQUA

NAVEGACION FLUVIAL

CARLOS SARSOTTI E HIJOS

SANTA FE - PARANÁ

Dirección Telegráfica "SARSOTTI"



Corredores Marítimos, Despachantes de Aduana.
Inspecciones de Seguros y Comisionistas.
Contratistas estivadores

VAPORCITOS DE PASAJEROS, REMOLCADORES, LANCHAS Y CHATAS PARA TRANSPORTE DE HACIENDA ENTRE SANTA FE Y PARANA

En el transcurso del corriente mes se inaugurá la Lancha

"MELUCHA"

entre Santa Fe y Parana

PASAJE ECONOMICO, MUY CONFORTABLE, DONDE EL PUBLICO EN GENERAL PODRA HACER UN VIAJE DELICIOSO

En la extensa corporación industrial que es actualmente la Compañía Goodyear, una enorme cantidad de trabajadores se ocupa de perfeccionar hasta el más alto grado el descubrimiento de Charles Goodyear - la vulcanización.

En ciudades que él nunca vió — en las que posiblemente nunca pudo ni siquiera soñar y en empresas en las cuales jamás tomó parte activa — su espíritu vive y su nombre recibe el más alto honor.

Llegar al perfecionamiento más acabado en la fabricación de neumáticos, ha constituído siempre el objetivo perseguido por la Compañía Goodyear — desde el tipo primitivo hasta la nueva cubierta Balloon Goodyear, con banda de rodamiento All-Weather — segura, tractiva y de lento desgaste.

Una buena cubierta requiere una buena cámara. Compre Goodyear

GOODYEAR



Representante en Santa Fe:

Arrosagaray y Amelong

SAN MARTIN 3488 **U. T. 4283**

FERRO CARRIL DE SANTA FE

LAS LINEAS DE ESTA EMPRESA, CON UNA LONGITUD DE 2000 KILÓMETROS VÍA FÉRREA RECORREN UNA EXTENSA ZONA DEL LITORAL, UNIENDO CON SU TROCHA A LOS PRINCIPALES CENTROS DE CONSUMO Y PUERTOS DE EXPORTACIÓN, LAS MAS APARTADAS COMARCAS ARGENTINAS

En combinación con la C. G. B. A. con el C. N. A. y con el C. de C. sirve a las provincias de SANTA FE, CORDOBA, BUENOS AIRES, SALTA, SAN JUAN, JUJUY, CATAMARCA, LA RIOJA, TUCUMÁN y EL TERRITORIO NACIONAL DEL CHACO.

PARA DARSE UNA IMPRESIÓN ACABADA DE LA ESPANSIÓN Y ACTIVIDADES QUE DESARROLLAMOS, SOLICITE LA GUIA OFICIAL QUE SE EDITA Y ENTREGAMOS GRATIS EN:

SANTA FE: Administración - Crespo 2239 - U. T. 277

ROSARIO: Paraguay y Santa Fe - S. T. 8102

BUENOS AIRES: Florida 440 - U. T. 2676 Retiro
C. T. 3996 Central

Los progresos del nuevo material rodante de la Compañía General de Ferrocarriles en la provincia de Buenos Aires

La Compañía General de Ferrocarriles en la Provincia de Buenos Aires anticipándose a los transportes de la nueva cosecha, desde hace tiempo había previsto la adquisición de nuevo material de vagones cubiertos de la mayor capacidad posible para el transporte de Cereales, Papas, etc. Vagones especiales para transportar automóviles y furgones para trenes de carga.

Estos nuevos elementos lo constituyen:

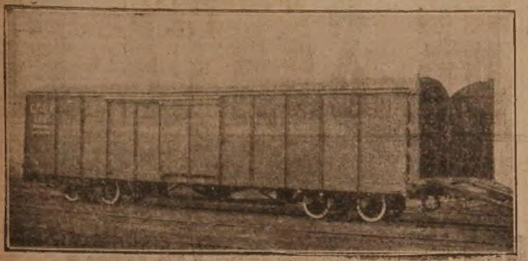
300 vagones cubiertos de acero para cargar cereales con una capacidad de 35.000 a 40.000 kilos cada uno.

25 vagones de acero de la misma carga máxima con capacidad para tres coches automóviles en cada uno, estos vagones tienen características especiales, pués disponen de planchadas metálicas adecuadas y manuables que permiten cargar o descargar los autos en cualquier punto con toda comodidad, ademas estos mismos pueden ser utilizados para cargar cereales u otras cargas a su carga máxima o sea 35.000 kilos.

El volúmen cúbico interior es de: 63 metros para los primeros y 65.80 para los segundos, siendo en consecuencia los vagones de mayor capacidad que existen en el país para Trocha Angosta.

70 Furgones de dos ejes destinados a los trenes de carga.

El nuevo material entró a circular a principios del corriente mes.



Vista de uno de los vagones de acero

Finalmente para apreciar el esfuerzo que realiza la Compañía General debe tenerse en cuenta que este aumento de material representa un 25 o|o de mayor capacidad sobre el que actualmente tiene en existencia.

HIMNO A LA MADRE Y ABUELA

Dos almas. Una mirada. Sonrisas dulces. Juventud y locura. Un problema mental. Y todo en conjunto, el engendro del amor.

Cual un suspiro, sigue endulzando el espíritu, y el pasaje de la vida se enriquece con el hogar que se forma. Se llenan las exigencias sociales y el rinconcito azul, anida a los jovenes adorados.

Nada más encantador en la vida que el hogar. Todo perfume, que embriaga y enloquece. Poesía que agiganta y eleva el espíritu a regiones ignoradas. En el beso, néctar del alma, va el corazón, la juventud y la esperanza de [illegible].

Grande como los astros, suele ser el amor: chispazo que penetra por el alma y llega al corazón!

Pasaron unos meses. Se aproxima el año. El rinconcito azul, tiene abierta las ventanas, por las que entran los rayos del sol y pedazos del cielo, que besan suave y dulcemente, la hermosa casita de un angelito que yace en la cuna. El amor de ayer, cada vez más grande, dió su fruto: el niñito que duerme. El hombre del mañana, esperanza [illegible] de sus padres. Al niño se le reserva un puesto de lucha en el concierto social.

Sonríe el niño. Sonríe dulcemente. Acaso sea para sus padres, la mejor sonrisa que jamás hán visto. El niñito tiene de ellos, la pureza del amor, juventud y vida.

Ya mira a sus padres la angelical criatura, como los hombres miran las estrellas. Que encantadoras son las sonrisas y miradas de los angelitos!

Llora el niñito. Cambian los padres la tranquilidad habitual. Surge el temor de algo grave. Se afecta el espíritu. Triste y nervioso el padre. Dolorosa e inquieta la madre. Y en medio de todo, el llanto es música melodiosa que templa el espíritu, la sonrisa dulzura de la vida y los rayos del sol, la poesía que embriaga el hogar.

La madre. La fiel esposa y madre ejemplar, bien merece el monumento de la vida. ¡Madre! palabra que conmueve al hombre enorgulleciéndolo al pronunciarla, es el sello de virtud de la mujer. ¡Madre! Reina del hogar. ¡Madre! catarata de dulzura, poesía y amor. Quien mas grande que tú, que en tus entrañas llevaste a Napoleón, Dante, Cervantes, Unamuno, Sarmiento... Tu sangre es la esencia de la vida. Y tus brazos, tiernos cual aleteo de mariposas, miles de veces, alzaron alto, al fruto de tus amores.

Cuidados y desvelos fueron para ti, misión cristiana que purifica el espíritu.

Quién en ti, ¡oh madre santa!, no reconoce lo más grande y valioso de la vida?

Ya tienes un niño, madre. ¡Alegrate! Ya juega con los pequeñitos del barrio, y corre con un gajo de limón en flor, perfumando el ambiente, en [illegible] de las mariposas.

No te disgustas madre, ¿verdad? porque tu tierno hijo, no responde a tus llamadas. El pequeñito sabe de tus caricias y ternezas y ama con delirio. Pero tu eres buenita. Lo perdonas siempre, con la dulzura de tu alma, a flor de labios, pronunciando con orgullo la santa palabra: ¡hijo!

Ya tu hijo es joven, madre. [illegible] dieciocho [illegible] años despiertan [illegible] la vida. El horizonte despejado para él, por tus consejos, le señala el camino a seguir. Trabaja tu hijo. [illegible] tu hijo. Bien; él se prepara para [illegible] en el mañana y ser útil a la sociedad.

Ya sabe amar a su patria con su corazon y su cerebro. Conoce cuanto vale una madre. Tu cariño tan puro y noble lo lleva impregnado en el alma. Tu hijo, a quien vos tanto adoras, ama el hogar. Que encanto!

Madre, madre, verdad que sos dichosa?

Madre: sos dichosa! Tu hijo que tanto adoras ama a una mujer. Ve en ella una princesa azul. Todo el ensueño de su juventud lo deposita sobre ese ser con quien tiene pensado formar un hogar.

Madre: sos feliz? Tu hijo trabaja y ahorra cuanto puede para unirse a una mujer. Oh que bueno es el fruto de tus amores. El te dará una hija. Tiene ella veinte años. Es hermosa, delicada, culta y gentil. Posee excelente instrucción; sabe de los quehaceres del hogar y ama las artes y las letras. ¡Que orgullosa estarás, verdad? Dice, la angelical mujer que adora tu hijo, que te sabe cariñosa y noble. Te quiere y ama. ¡Oh, sí! Madre, siempre has sido tierna y dulce. Ahora lo serás más. Que encantadora te sonrie la vida!

Eres suegra y abuela. ¡Qué orgullo! Qué angelical música semeja para ti, el llanto y grito del pequeñito! Cuanto adoras de alma, a ese vástago hijo de tu hijo!

Madre santa y abuela! Qué virtud la tuya!

El pequeñito, parece empezar a conocerte. Cuando llora, mira alrededor cual si anhelara tus brazos. Oh, el pequeñito hijo de tu hijo, sangre de tu sangre! ¡Parece conocerte!

Qué dulce locura encierra ese pasaje de la vida!

Llora tu nietecito? Sí. El angelical niñito se encuentra enfermo. ¡Qué pena! No llores, querida abuelita, que tu llanto más afligirá la honda pena que embarga a sus padres. Haz un esfuerzo, para que se serene tu espíritu y dibuje tu rostro, una sonrisa. Tranquilízate. Dadle valor a tus hijos para que soporten el dolor y amargura de esta vida.

El cuadro es triste, sí; pero hay que resignarse. Elevad una plegaria por la salud y vida del pequeñito. ¿Verdad, buena y cariñosa abuelita, que daría tú la vida por salvar la de tu nietecito.

¡Ah, tu adorado nietecito. ¡Nietecito del alma!

Abuelita, estás enferma? Ten valor. La Parca no ha de cubrir con sus negras alas, tu vida. Tu cabellera blanca, parece una noche de plata. Un manso arroyo que corre serenamente, cruzando el valle.

Tenes miedo a la muerte abuelita? No. El destino no será tan cruel, en arrebatarte del lado de los tuyos, donde tanto te quieren.

El mal que mina tu organismo sigue su evolución. Más no es para llevarte a lo desconocido. Tu misión no ha cumplido. Serénate. Pensad abuelita, que tu vida es necesaria. No debe morir. Tu vida es útil. Eres el orgullo y la base toda de la felicidad de los tuyos.

Madre santa y abuela, eres un tesoro!

Ha muerto la madre santa y abuela ejemplar.

Esta mañana no ha salido el sol. No han cantado los pajarillos. El niñito parece querer dormir, pero continúa despierto. Está nervioso e intranquilo. Todos lloran en la casa. Parientes y amigos llegan y se inclinan con dolor y respeto ante el cadáver. La madre santa y cariñosa madre, ha muerto. El hogar tan feliz, se ha enlutado para siempre. Ya la tierna abuelita, no acariciará más al nietecito adorado. No lo hará jugar ni reir. Su cuerpo, yace inmovil; pero parece querer levantarse para abrazar dulcemente al nietecito, y hacer renacer en el hogar la tranquilidad perdida.

Porqué te lloran tanto abuelita, si has partido a la gloria?

Adios madre y abuela. Ya todo acabó. Las delicias y dulzuras de la vida, se transformaron en dolor y amargura. Te lloran los tuyos. Dejastes, de paso por la vida, ejemplos de virtud. Basta solo imitarte. Tu obra, madre y abuela, es el mejor recuerdo de los tuyos. Te fuistes, madre santa, abuela cariñosa. Que las lágrimas vertidas junto a tu lecho de muerte, aviven para siempre las flores que yacen sobre su tumba!

Madre, madre santa y dulce abuela: te lloran los tuyos, y te saben en la gloria!

Teófila Segovia.

Rosario, enero de 1928.

Caja Municipal de Sanidad y Beneficencia de Santa Fe

CAJA MUNICIPAL DE SANIDAD Y BENEFICENCIA DE SANTA FE

Hemos realizado una detenida visita a la Caja Municipal de Sanidad y Beneficencia con el propósito de informar debidamente sobre su marcha y mecanismo interno, el que, si bien no ofrece complicación, exige en cambio un riguroso control a todas sus secciones.

Como es sabido, esta institución fué creada durante la Administración del doctor Joaquin F. Rodriguez, el 17 de marzo de 1920 por la ordenanza N° 1851, promulgada el 23 del mismo, con el fin de atender ampliamente los servicios de Sanidad y Beneficencia, como en forma plausible lo viene haciendo desde su fundación y por cierto que cada vez mas acentuados de acuerdo al desenvolvimiento alcanzado por la repartición que, sin duda, va dando los frutos esperados ya que con sus beneficios se atienden diversos servicios en bien de la población.

Los certificados que expende la Caja llegan cada ocho días, más o menos, los cuales se imprimen en la Casa Woelflin y Cía. de la ciudad de Rosario y su recepción se realiza por la

SECCION DE CONTRALOR Y ARCHIVO

que verifica su exactitud numerica para luego talonear la emisión por millares y pasarlos a la

SECCION EXPEDICION Y VENTA

que es la que corre con la distribución a los agentes, verificando, además, las liquidaciones pertinentes tanto de los envios como de las devoluciones cuando estas corresponden.

SECCION PREMIOS

Es la que recibe los certificados premiados, los cuales examina en los extractos respectivos y distribuye por emision y numero, formulando las planillas correspondientes que pasan luego a la

SECCION CONTROL Y PRESCRIPCION

donde los certificados son por último, debidamente controlados y anotado su pago en los libros pertinentes a cada emisión.

SECCION CONTADURIA

Realiza la verificación de los premios a pagarse por medio de una planilla que formula y lleva las cuentas corrientes de los agentes.

SECCION TESORERIA

Esta oficina efectúa el pago directo de los certificados premiados y percibe la recaudación de las ventas.

GERENCIA

Además de la dirección general de la repartición que ejerce el señor Clemente San Martín, en esta oficina se confecciona el acta correspondiente a cada sorteo donde constan los números expedidos.

La Caja Municipal es administrada por una Junta presidida por el intendente municipal y son miembros de ella como vocales, el presidente del Concejo Deliberante, el director de la Asistencia Pública, el presidente de la Junta de Jubilaciones, el contador general de la Municipalidad y el gerente de dicha institución, actuando de secretario el tesorero.

La repartición hace un trabajo metódico y disciplinado que exige atención y cuidado y sobre todo mucha responsabilidad.

Es, desde luego, una institución que presta importantes servicios de asistencia pública y hospitalización conforme a la finalidad de su creación.

Se inició la Caja, realizando el primer sorteo, que fué de $ 50.000, el 21 de mayo de 1920, el segundo sorteo lo hizo el 30 de junio del mismo año.

Luego, desde julio de 1920 a febrero de 1921 realizó dos sorteos por mes, exceptuando diciembre de 1920 que fué de tres, lo mismo que en marzo y abril de 1921. Ya en mayo de 1921 se efectuaron cuatro sorteos mensuales, continuando hasta la fecha.

El 23 de diciembre de 1924, con motivo de la Navidad, se hizo un sorteo extraordinario de $ 100.000, y en igual fecha de los años 1925, 1926 y 1927, el sorteo extraordinario fué de $ 200.000.

Tal es a grandes rasgos la repartición visitada, de lo cual debemos dejar constancia que nos ha producido una impresión excelente, sobre todo por el riguroso control que allí se ejerce.

CASA DE CONFIANZA

SASTRERIA PAGLIA

RIVADAVIA 2743
S. T. 1219 — U. T. 2903
SANTA FE

José B. Rodríguez & Cía.

SUCESORES DE

Viuda de W. Carbone & Cia.

IMPORTADORES

Maderas, Postes, Alambres, Torniquetes, Varillas, Cemento y toda clase de materiales para construcción.

FERRETERIA Y PINTURERIA EN GENERAL

25 de Mayo 2701—U. T. 2588
Santa Fe



REGALO

Manual que enseña cómo ganar a la lotería y otros juegos, triunfar en amores, negocios, empresas, dominar, ser preferido. Envíe 0.10 en estampillas a N. de Dutry calle Cerrito 1122, Rosario de S. Fe

Banco de Crédito Comercial

Sección Administración de Propiedades

El Banco se encarga de la administración de propiedades garantizando el importe de los alquileres, los que abonarán el día 30 de cada mes.

Soliciten informes en sus oficinas: SAN MARTIN Esq. TUCUMAN
S. T. 373 — U. T. 2880 — SANTA FE

Fábrica de Máquinas Agrícolas

DE

Nicolas Schneider hijo



ARADOS DOBLES Y TRIPLES Y DE UNA REJA
Entregas inmediatas y a catálogos.
CARROS Y CHATAS
Soliciten precios sin competencias.

TINTORERIA "LA UNIVERSAL"

de JOSE MORA
9 DE JULIO 2722-34
Teléfonos: U. T. 2519 - S. T. 111 .·. SANTA FE

Se atienden órdenes de la campaña

Academia Superior Márquez

CORTE, CONFECCION, LENCERIA Y LABORES — CURSO ESPECIAL DE CORTE POR CORRESPONDENCIA

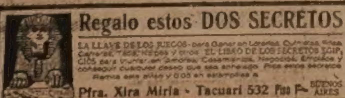
Casa Central, 25 de Mayo N.o 2123 — Santa Fe

Instituto que se especializa en las enseñanzas prácticas de la mujer, preparación especial de profesoras, cursos rápidos.

Sección de bordados a máquina y a mano, sombreros, dibujos, pintura, repujado en cuero, bronce y estaño.

Toda compradora de un método de corte "Márquez" podrá comprobar que siguiendo sus instrucciones aprenderá con facilidad a cortar y confeccionar toda prenda de vestir, instrucciones gratis a toda compradora.

Dirigirse a nuestra Casa Central, 25 de Mayo N.o 2123 — Santa Fe.
Las residentes fuera de la capital soliciten folletos — U.T. 2970



Dr Nikilson

Enfermedades internas
RAYOS "X"
Ha trasladado su consultorio a calle
25 DE MAYO 2534 (bajos
(Atiende solamente en consultorio)
de 8 a 9 y de 14 a 17

Dr. PANDOLFO

MEDICO
Enfermedades internas, señoras y niños
Consultas de 14 a 17 horas
S. Jerónimo 406—Particular
Catamarca 160 — Teléfono 1064

Dr. TAVERNA

MEDICO CIRUJANO
El Dr. TAVERNA, médico cirujano, se trasladó a calle Mendoza esquina Urquiza — U. T. 4809 — U. T. 4443 — SANTA FE

Dr. Atilio T. Tiscornia

MEDICO CIRUJANO
Enfermedades internas — Corazón — Pulmones — Nerviosas
Sífilis y venéreas
Consultas de 14 a 18 horas
25 DE MAYO 292 — U.T. 2863
SANTA FE

ENFERMEDADES DE NIÑOS
Dr. FERRER

(Del servicio del Prof. Orrico)
Médico de niños de la A. Pública de Santa Fe — Consultas: de 16 a 19 horas — 25 de Mayo 1925 — Teléfono 4918
SANTA FE

Dr. TESTONI

MEDICO CIRUJANO
Especialista
GARGANTA, NARIZ Y OIDOS
Consultas de 8 a 10 y de 15 a 18
Teléfonos: S.T. 485; U.T. 2867
Consultorio: 9 de Julio 657

Dr. ALFREDO J. BALMA

GARGANTA, NARIZ Y OIDOS
Consultas de 8.30 a 10 y de 14 a 17
Avenida Rivadavia 2869—U.T. 2678

Dr. PEDRO A. OJEDA

De la Facultad de Medicina de Buenos Aires — Ex jefe de la sala de Ginecología y Cirujía del Hospital Santillán de Tucumán — Médico del Hospital Italiano, Caridad y A. Pública — Enfermedades internas y secretas — Especialmente, enfermedades de señoras, Ginecología, cirujía y partos — Consultas de 15 a 18 horas — Trasladó su consultorio a calle San Jerónimo 1951. Teléfonos: U.T. 3304.

Dr. ANTONIO H. CELERI

MEDICO CIRUJANO
Médico interno del Hospital Italiano
Ex interno del Hospital Rawson y Hospicio de Las Mercedes (Buenos Aires)
Consultas de 14 a 17 horas
1.o de Mayo 1319
S. T. 718 — U. T. 4478

Dr. SERAFIN BACAGLIO

MEDICO CIRUJANO
Ex interno del Hospital de Clínicas — Consultas de 14 a 17 horas
9 de Julio 178 — U.T. 3199—Santa Fe

Dr. A. E. CAMPORA

MEDICO CIRUJANO
Consultas de 11 a 12 y de 14 a 16
Trasladó su consultorio a calle San Luis N.o 2746, entre Vera y Catamarca
U. T. 2150 — S. T. 1224

Dr. A. S. Caballero Martín

MEDICO CIRUJANO
De la Universidad de Buenos Aires, Ex interno de los hospitales Piñero y Muñiz — Consultas: de 11 a 12 y de 14 a 17 horas
26 de Mayo 3461 — U. T. 3659

Dr. Bernardo P. de Diego

MEDICO CIRUJANO
Ex interno del Hospital Nacional de Clínicas de Buenos Aires
Consultas de 14 a 17 horas
Trasladó su consultorio a calle Vera número 2452 (antes 272)
Teléfonos: S. T. 859 — U.T. 2530

Dr. JUAN A. REBECHI

MEDICO CIRUJANO
Consultas: de 7 a 8 y de 14 a 16 horas
Boulevard Gálvez 1947 — U. T. 2560

Dr. LUIS FRANCIOSI

MEDICO CIRUJANO
Consultas de 8 a 10 y de 15 a 17 horas
Gratis para los pobres, los lunes, de 10 a 12 horas
Boulevard Pellegrini 2974 — U.T. 5621

Dr. Juliá (h)

Niños
De 16 a 17 horas
Las Heras 3268
U. T. 4940
S. T. 901

Dr. CRISTOBAL J. ROCA

ATIENDE A DOMICILIO
Consultas: de 14 a 17 horas
RIOJA 265 (ALTOS)

Dr. MARCOS RUDNEVICH

MEDICO CIRUJANO
Ex Interno de los hospitales Alvear y Devoto de Buenos Aires — Médico interno del Hospital Italiano — Médico de la Asistencia Pública
Consultas de 8 a 11 y de 13 a 15
Saavedra 2756 — U. T. 5313 - Sta. Fe

Dr. Francisco J. Stevens

MEDICO CIRUJANO
Horas de consulta: 8.30 a 11 y 2.30 a 6
Ituzaingó 1778 — S.T. 479; U.T. 4695

Dr. Alberto A. Pividori

MEDICO CIRUJANO
Horas de consulta: de 14 a 18
1.o DE MAYO 3357 U. T. 4131

Dr. ENRIQUE BIGNON

MEDICO CIRUJANO
Cirujía, Internas, Niños, Señoras y Partos
Consultas: de 7.30 a 8.30 y de 15 a 17
SAN JERONIMO 2922
Unión Telef. 3812 — Soc. Telef. 1094

Dr. MANUEL ADELL

MEDICO CIRUJANO
RAYOS "X"
Curación de las hemorroides sin operación
Consultas: de 8 a 12 y de 3 a 4
Vera 2722 U. T. 2008

Dr. CARLOS PAGANI

MEDICO CIRUJANO
PULMON Y ESTOMAGO
Consultas: de 8 a 9 y de 14 a 16 horas
RIOJA 137 (E.) — U.T. 1377

RAYOS X

Dr. REGIS MALLORQUIN

MEDICO CIRUJANO
INTERNAS, SECRETAS, PIEL
RADIOTERAPIA - CROMOTERAPIA
Consultas: de 9 a 11 y 14 a 17
SAN JERONIMO 1917 — U. T. 2480

Dr. ALBERTO M. YOST

ENFERMEDADES DE LA PIEL
SECRETAS Y URINARIAS
De 15 a 17.30 horas
JUNIN 2553 SANTA FE

Dr. JUAN RUHLEMANN

MEDICO CIRUJANO
Consultas de 8 a 10 y de 15 a 17 horas
Pobres gratis, los domingos de 8 a 9
San Luis 2880—S. T. 890—U. T. 2398

Dr. MOISES BENTOLILA

MEDICO CIRUJANO
Ex interno de la Maternidad del Hospital Nacional de Clínicas. Especialmente enfermedades de señoras y partos
Consultas: de 14 a 18 — U. T. 2102
Trasladó su consultorio a S. Martín 417

Dr. MONTIN

MEDICO CIRUJANO
Trasladó su consultorio a Catamarca 214 — Atiende únicamente enfermedades de
GARGANTA, NARIZ Y OIDOS
Teléfono 291 SANTA FE

Dr. ANGEL FURNO

MEDICO CIRUJANO
ENFERMEDADES INTERNAS Y NERVIOSAS
Consultas de 8 a 10 y de 2 a 4 horas
SAN MARTIN 837 — Teléf. 762

Oculistas

Dr. MAGDALENA

Laureado en la Facultad de Medicina de Buenos Aires (Diploma de Honor), y Ex interno del Hospital de Clínicas. Ex alumno de las clínicas de París y Madrid — Atiende únicamente
ENFERMEDADES DE LOS OJOS
PRESCRIPCIONES DE ANTEOJOS Y OPERACIONES
Consultas: de 9 a 11 y de 14 a 17 horas
25 de Mayo 385—U.T. 4110; S.T. 1084
Lunes, miércoles y sábado, de 8 a 9
Tarifa especial para obreros y sociedades

Dr. MANUEL J. BENEY

MEDICO OCULISTA
Ex practicante y médico de servicio de Oftalmología del Hospital Francés de Buenos Aires. Médico de la especialidad en el Hospital de Caridad
ENFERMEDADES DE LOS OJOS
PRESCRIPCIONES DE ANTEOJOS Y CIRUJIA OCULAR
Consultas de 9 1/2 a 11 1/2 y de 4 a 6
San Jerónimo 2716 — U. T. 4380

Dr. J. GAVIOLA

OCULISTA
Operaciones — Anteojos — Clínica
Rioja 2672 — U. T. 4847 — Horas: 8 a 11 y 3 a 6

Químicos

Dr. J. B. MULLOR

LABORATORIO DE ANALISIS
Orina, Esputo, Pus, Líquido de punción, Jugo Gástrico, Materia fecal, Leche, Sangre, Siembra, Cultura, Inoculaciones — AUTOVACUNAS para enfermedades microbianas rebeldes de la piel, uretra, etc.
Consultas de 14 a 17 horas
SAN MARTIN 1983 — U. T. 2105

LABORATORIO
—DEL—
Dr. Angel Mantovani

Análisis de la orina, sangre, líquidos de punción, pus, secreciones, jugo gástrico, etc. Cultivos. Ultramicroscopía, etc. Suero-reacciones de Wassermann y de Whal.
ANALISIS INDUSTRIALES
Tucumán 2631 (Antes 188 (E)
Teléfono: U. T. 3274
SANTA FE

Parteras

Josefina C. Vda. de Merino

Partera diplomada nacional
Titular de la Asistencia Pública y del Hospital Italiano. Se reciben pensionistas. Tucumán 50 (O.). 3084. Teléfonos:
U. T. 4015 — S. T. 575, Santa Fe
Consultas: de 8 a 12 y de 14 a 18

Dentistas

A. BALMACEDA

CIRUJANO DENTISTA
Consultas: de 8 a 12 y de 14 a 16 — Ex practicante titular de la Asistencia Pública de Buenos Aires y del hospital Ramos Mejía.
Crespo 2322 SANTA FE
U. T. 4146

Dr. JULIO D. RAMIREZ

CIRUJANO DENTISTA
Ex ayudante de la Casa del Estudiante de Córdoba. Ex practicante titular de la Asistencia Pública de Córdoba - Ex Jefe interno del Consultorio Dental del H. Antituberculoso de N. S. Misericordia.
Consultas: de 8 a 12 y de 14 a 18 hs.
Catamarca N.o 2868 Teléf. 4225

CLINICA DENTAL
Dra. María Esther Ramírez

CIRUJANA DENTISTA
Consultas: de 8 a 11 y de 14 a 18 hs.
Atiende exclusivamente para señoras y niños
SAN MARTIN 1759
U. T. 2664 — S. T. 597 — Santa Fe

Dr. Hugo Bergallo Andrade

CIRUJANO DENTISTA
Días de consulta: lunes, miércoles, jueves y viernes, de 8 a 12 y de 14 a 19
Horario especial para empleados públicos: todos los días de 21 a 23 y festivos de 9 a 12
Ituzaingó 257 U. T. 4952
SANTA FE

G. GIMBERNAT

CIRUJANO DENTISTA
Consultorio: Vera 285 — Teléf. 251

CONSULTORIO DENTAL
Dra. Argentina Molinari

CIRUJANA DENTISTA
Consultas: de 8 a 11 y de 14 a 18 hs.
Rioja 3481 (367); U.T. 4151, Sta. Fe

Abogados

Dr. JOSE MILESI

ABOGADO
Asesor de la Municipalidad y del Consejo de Higiene de Santa Fe
SAN MARTIN 692

ESTUDIO JURIDICO
Dr. Amilcar Razori
Dr. Sixto Bayer
Dr. L. B. Grettarola

Abogados
Antonio J. Ferrari
Procurador y Contador
San Martín 2370 — SANTA FE

ESTUDIO JURIDICO
Dr. ANTONIO UCHA

ABOGADO
FRANCISCO UCHA
PROCURADOR
Se atiende toda clase de asuntos judiciales
Estudio: 4 de Enero 2118
Teléfonos: S. T. 350; U. T. 3020

ESCRIBANIA PUBLICA
— DEL —
Dr. Salvador C. Vigo (H.)

Sucesor de SALVADOR C. VIGO
U. T. 3046 — S.T. 132
SAN JERONIMO 2030
SANTA FE
44642 Pte.

Dr. BENJAMIN OCAMPO
— Y —
OLINTO A. PIVIDORI

ABOGADOS
ESTUDIO: 1.o DE MAYO 3357
U. T. Teléf. 4185 Particular: 4778
SANTA FE

EMIRO A. SEGHIZZI

ABOGADO
FRANCISCO U. SEGHIZZI
Escribano y Contador Público
CARLOS F. SEGHIZZI
Procurador y Contador Público
Asuntos judiciales y administrativos
Sucesiones, convocatorias de acreedores, quiebras, etc.
Teléfono: Unión Tlef. 3332
TUCUMAN 2676 SANTA FE

ESTUDIO JURIDICO
— DEL —
Dr. JOSE RAUL ZAVALLA

Atiende asuntos judiciales, en lo Civil Comercial y en lo Criminal — Asuntos administrativos
Amenábar 2759 U. T. 2789
SANTA FE

TAPICERO
EMILIO DELLA LONGA

Se ofrece para trabajos particulares, refacciones completas en juegos de sala y escritorios, fundas y cortinados.
U. T. 4441
Se hacen juegos nuevos de cualquier estilo, trabajos sólidos. Precios módicos
VERA 2854

Francisco Grassi

LONERO
Se ocupa especialmente en confección de toldos para patio y vereda; costura y colocación de alfombras.
CALLE SAN MARTIN 1224
Pte.

100.000

JUGADA DE ENERO DE 1928
Están en venta los billetes de la acreditada agencia de L. Peña, a los precios más bajos.
Se atienden pedidos de la campaña a la brevedad posible. Pidan programas y órdenes a Leonardo Peña.
San Martín 568 - Teléf. 752 - Sta. Fe

SE VENDE

Enfardadora automática para papel. Ocurrir a la administración de este diario.

Academia "MONTES

SISTEMA MENDIA
CORTE, CONFECCION Y LENCERIA
CASA DE MODAS
Profesora: María Carlota Montes
Diplomada e incorporada a la Central de Buenos Aires. Enseñanza seria y perfecta. Se otorgan diplomas reconocidos por el Honorable Consejo de Educación. Se venden métodos y útiles para academia, a precios de la casa matriz de Buenos Aires. Se cortan moldes sobre medidas. Esta academia no se obliga a los meses de práctica para la incorporación.
SAN JERONIMO 2878

CONFITERIA
POLO NORTE

ESTA CASA NO TIENE SUCURSALES EN NINGUNA LOCALIDAD DE LA PROVINCIA.
Manuel Viqueira
SANTA FE
CALLE SAN MARTIN 2311

Nuevo Banco Italiano

FUNDADO EN 1887
RECONQUISTA Y PLAZA DE MAYO
BUENOS AIRES
Capital suscripto $ 10.000.000 m/n
Capital realizado $ 5.500.000 "
Reserva $ 7.935.000 "
Se ocupa de todas las operaciones bancarias en general y de la administración de propiedades.
Corresponsales en todas las principales plazas del mundo.

SUCURSALES
En Italia:—Génova y Milán.
En el interior de la república: Santa Fe, Rosario, San Fernando, Avellaneda (prov. de Buenos Aires).
Urbanas: Almirante Brown esquina Lamadrid (Boca); Rioja esq. Rondeau (Patricios); San Juan esq. Boedo; Corrientes esq. Cerrito; Pueyrredón 173 (Plaza Once), Constitución, Bernardo de Irigoyen esq. Brasil, Mercado de Abasto, Corrientes 5270.
Banqueros de la Compañía Nacional de Seguros Generales COLUMBIA.
VERA 2854 — U. T. 4441

PRUEBEN EL EXQUISITO LICOR
"OBER"
Toretta Hnos.
Representante del agua mineral Villavicencio

1

OFERTA EXCEPCIONAL

(Como remate judicial)

Por orden terminante de su propietario

VENDEMOS

CASA MODERNA: En pleno centro, a 50 mts. de la calle San Martín, muy bien construída, cómoda y espaciosa, constituyendo por su precio, una verdadera pichincha. Tiene 4 habitaciones, c|. de baño interior, zaguan, patio, pieza de servicio, w. c. idem, cocina con económica, etc., etc. Se entrega LLAVE EN MANO. Solo una pequeña parte al contado y el resto a largo plazo.

Pidan informes en nuestro escritorio:

MUÑOZ HNOS

25 de Mayo esq. Tucumán — U. T. 4138 - 2637 — S. T. 83 — S. Fe.

Necesita Vd. un terreno

PARA CONSTRUIR GARAGE, DEPOSITO, CASA DE DEPARTAMENTOS Etc?

A 3 cuadras del Mercado Central. Asfalto pago y cloacas. Metros 12.80 x 60 de fondo.

Vendo a $ 28 el metro cuadrado

Actualmente produce TRES MIL PESOS al año de alquiler o sea el 12 o|o de interés. Grandes facilidades de pago.

Mayores datos: ALBERTO LOZA — Mendoza 108 (E.)

058 31|1

MASSINI Y Cía.

San Lorenzo 1538, ROSARIO — U. T. 6303

San Martín 2332 SANTA FE — U. T. 4829 — S. T. 1171

Terreno calle Saavedra entre las de Tucumán y Rioja, mide 12 mts. por 47 mts. Base $ 5 mts al m. cl. a cómodos plazos. El miércoles 8 de febrero, a las 17 horas, en nuestras oficinas.

091 v. 8|2|928

En 26.000 pesos

En uno de los barrios de más movimiento comercial se vende en condiciones liberales, una seria propiedad que reune todas las comodidades requeridas para cualquier negocio.

Actualmente está establecido un restaurant de los más acreditados y con numerosa clientela, distante una cuadra de la estación del ferrocarril de la ciudad de Esperanza.

Se darán facilidades de pago.—Para datos e informes dirigirse: calle Sarmiento 299.

Pte.

FACCIANO HERMANOS

CONSIGNATARIOS DE HACIENDA

SE RECIBEN CONSIGNACIONES DE HACIENDA VACUNA, LANAR Y PORCINA

San Lorenzo 1162 — Teléfono 4419 — ROSARIO

"FARADAY"

ELECTRICIDAD

CARINI Hnos y Cia

INSTALACIONES — MATERIALES — MOTORES — ARTEFACTOS — BOBINAJES — REPARACIONES EN GENERAL

2516 — SAN JERONIMO — 2520 - SANTA FE

U. T. 2786 — S. T. 1428

Sociedad Italiana "Nuova Roma" de Humberto Io. Pcia. de Santa Fe

AVISO DE LICITACION

Llámase a licitación pública hasta el domingo 12 de febrero de 1928 para la adjudicación de las obras de construcción del edificio-teatro social de la Sociedad Italiana "Nuova Roma" de conformidad con los planos, presupuestos, cómputos métricos y demás especificaciones preparadas a tal efecto.

Todos los días hábiles de 14 a 17 horas, en la secretaría de la sociedad, la documentación estará a disposición de los interesados, que podrán también retirarla previo el pago de $ 20.

Las propuestas se abrirán en la secretaría el día precitado, a las 19 horas, en presencia de los interesados que concurran.

Humberto Io, enero de 1928. — Antonio Costamagna, presidente; Juan C. Fenne, secretario.

45544|1|2

Consejo General de Educación – Santa Fe

AVISO DE LICITACION

Llámase a licitación pública hasta el día 13 de febrero próximo a las 11 horas, para la adjudicación de los trabajos de construcción de W.W. C.C. y obras sanitarias en el edificio que ocupa la Escuela N.o 37 de Campo Crespo (Dpto. La Capital), de conformidad a los planos, cómputos métricos, presupuestos y demás especificaciones preparadas a tal efecto y cuya documentación podrá ser consultada en la Dirección de Arquitectura (H. Consejo de Educación, Plaza San Martín) durante las horas hábiles de oficina.

Las propuestas se abrirán en Secretaría General en presencia de los interesados que concurran.

Santa Fe, enero 28|928.

L. V. VINCENT.
Secretario General.

Resol. enero 26|928.—Exp. 109 G|927.

0[illegible]|13|2

Consejo General de Educación – Santa Fe

AVISO DE LICITACION

Llámase a licitación pública hasta el día 3 de febrero próximo a las 11 horas para la adjudicación de los trabajos de reparaciones generales y pintura, necesarios para el edificio ocupado por la escuela N° 274 de El Trébol (Depto. San Martín), de conformidad al presupuesto y demás especificaciones preparadas a tal efecto y cuya documentación podrá ser consultada en la Dirección de Arquitectura durante las horas hábiles de oficina.

Las propuestas serán abiertas en secretaría general en presencia de los interesados que concurran.

Santa Fé, enero 19 de 1928. — L. V. VINCENT. — Secretario General. — Res. Enero 16|928.

057|3|2

Consejo General de Educación – Santa Fe

AVISO DE LICITACION

Llámase a licitación pública hasta el día 14 de febrero a las 11 horas, para la adjudicación de las obras de construcción de una pieza y cocina en el edificio escolar del B. Centenario de esta ciudad, de conformidad a los planos, cómputos métricos, presupuesto y demás especificaciones preparadas a tal efecto y cuya documentación podrá ser consultada en la Dirección de Arquitectura (Consejo de Educación — Plaza San Martín) — durante las horas hábiles de oficina.

Las propuestas se abrirán en Secretaría General en presencia de los interesados que concurran.

Santa Fé, enero 30 de 1928. — L. V. Vincent. Secretario General.

Resol. Enero 26|928.

Exp. 39|D|928.

0105|v|14|2

Consejo General de Educación – Santa Fe

AVISO DE LICITACION

Llámase a licitación pública hasta el día 13 de febrero próximo a las 11 horas para la adjudicación de los trabajos de ampliación de 4 W. C. y mingitorios, blanqueo general y pintura en el edificio escolar de Villa Cañás (Dpto. Gral. López) de conformidad a los planos, cómputos métricos, presupuestos y demás especificaciones preparadas a tal efecto, cuya documentación se podrá consultar en la Dirección de Arquitectura (Consejo de Educación—Plaza San Martín — Santa Fé) y en la Inspección de la 3.a Sección escolar (Laprida 861, Rosario) durante las horas de oficina.

Las propuestas se abrirán en Secretaría General en presencia de los interesados que concurran.

Santa Fé, enero 28 de 1928. — L. V. Vincent. Secretario General.

Res. de Enero 26 de 1928. Exp. 12 D 928. —

0104|v|13|2

EDICTO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil y Comercial de la Tercera Nominación de esta ciudad, Dr. J. Bernardo Risso, Secretaría del autorizante se hace saber: que en el juicio caratulado: "Carlos Enrique Begué, reunión de acreedores", con habilitación del feriado, ha recaído el auto del tenor siguiente: "Santa Fé, Enero veinte de mil novecientos veintiocho. Y Vistos. La solicitud presentada pidiendo convocatoria de acreedores del señor Carlos Enrique Begué. Considerando: Que se han llenado los requisitos legales y resultando del certificado agregado a fojas veintitres que el solicitante se encuentra inscripto como comerciante. Resuelvo: Dar curso a esta petición y en consecuencia designar acreedores interventores a los señores Blas Gallo e hijo, Morey y Cía. y B. Bonazzola para que asociados al Contador designado señor Antonio De Petro comprueben la verdad de la exposición presentada, examinen los libros y recojan los antecedentes necesarios para informar sobre la conducta del solicitante, valor del activo, situación y porvenir de los negocios y exactitud de la nómina de acreedores presentada. Ordénase la suspensión de toda ejecución que hubiese llegado al estado de embargo de bienes con excepción de los que tengan por objeto el cobro de un crédito privilegiado. Publíquense edictos en los diarios "Boletín Oficial" y "Santa Fé" de esta ciudad y "El Avisador Mercantil" de Buenos Aires, convocando a los acreedores a la audiencia del día veintitres de febrero a las nueve horas a los efectos de la verificación de créditos. Cítese al señor Agente Fiscal. Comparezcan los acreedores interventores y señor Contador, a aceptar el cargo. J. Bernardo Risso. — Ante mí: E. de la Peña. Domicilio del Contador: Sargento Cabral N. 2028. Lo que se publica a sus efectos legales. Santa Fé, 23 de Enero de 1928.

E. de la Peña, Secretario.

45520|v|14|2

BOBBIO & MANTOVANI

San Martín 2600 — U. T. 3247 — S. T. 1190

POR CUENTA Y ORDEN DEL BANCO DE LA NACION ARGENTINA

REMATAREMOS

El Domingo 26 de Febrero a las 10 horas

En el local de la sucursal del Banco de Esperanza

El conocido establecimiento "LA TERESITA",

ubicado en el departamento Las Colonias, distrito Cululú, F. C. C. N. A.

1286 - Hectareas - 1286

DIVIDIDOS EN LOTES APROPIADOS PARA COLONOS, CON GRANDES FACILIDADES DE PAGO.

Soliciten prospectos a nuestro escritorio o a la sucursal del Banco de la Nación de Esperanza.

BOBBIO & MANTOVANI

080|19|2

ZABALLA & MINELLA

CONSIGNATARIOS

1.° DE MAYO 2661 — SANTA FE — U. T. 4783

REMATES — COMISIONES — PROPIEDADES — CAMPOS Y HACIENDAS

Nuestra casa vende en remate público y al mejor postor las haciendas: vacuna, lanar y porcina, que sus clientes les consignan, efectuando los pagos en el día de la venta.

Pte.

JAIME HENQUIN

Escritorio 9 de Julio 3118 — — U. T. 8696

REMATES Y COMISIONES

CASAS Y TERRENOS EN VENTA

TUCUMAN, Oeste, casa de 4 piezas, garage, todo con techos de azotea, cocina, w. c., adoquinado pago y demás, $ 12.000, al contado $ 6.000 y el resto a plazo, 8 o|o de interés.

SUIPACHA, Oeste, una pieza buen material, agua corriente, luz eléctrica, adoquinado pago y demás, $ 5.500 parte al contado y parte en mensualidades sin interés.

GARAY, Oeste. Un lote terreno con una buena casita de madera de 2 piezas, cocina, galería w. c. agua corriente y demás, es una parte al contado y la mayor parte es a pagar por mensualidades, sin interés.

CATAMARCA, Oeste, casa de 3 piezas cocina w. c. un galpón, agua corriente, sólo $ 2.000 al contado y resto a largos plazos.

PEDRO CENTENO, al norte del B. Gálvez, casita de 2 piecitas, cocina, w. c., muy barata, pagando parte al contado y parte por mensualidades, sin interés.

SARMIENTO, casa de 3 piezas, baño, adoquinado, cloacas y demás, a 3 cuadras del mercado.

VARIAS otras casas esquinas para negocio y para familias, muy centrales.

14 LOTES de terreno en el barrio Candioti de dimensiones ideales, con asfalto pago, a 3 cuadras del Central Norte, y etc.

PERMUTA, se desea permutar o vender una fracción grande de terreno muy bien ubicado, por una casa de 2 a 3 piezas, dentro del radio urbano.

DINERO en hipoteca dispongo de varias partidas al interés corriente, mayores informes solicitar en mi escritorio: J. HENQUIN.

SEMILLA DE ALFALFA

AVENA - CEBADA - CENTENO

"MAIZ PARA SEMILLA"

D. TARELLI & Cía.

Avenida Rivadavia 3098 — S. T. 401 — U. T. 2842

Mendoza 108 (E) - ALBERTO LOZA - U.T. 2467

GARAY y SAAVEDRA. — Casa-chalet, BOULEVARD FREYRE y HUMBERTO PRIMO. — Casa edificada sobre terreno [illegible] adoquinado pago, cloacas, dos piezas amplias, cocina, etc., etc. Precio $ 30 metro de 9.80 x 41. Dos piezas amplias, de alquiler. Precio: $ 8.000, de la quiosco madera, cielo raso yeso, galería, debe descontarse una hipoteca de pesos entrada de carro o automóvil, etc., etc. 3.000. Precio: $ 8.300.

PARAGUAY y CATAMARCA. — Casa 4 DE ENERO y CATAMARCA. — Casa reciente construcción, 3 piezas, pisos de mosaico, galerías, 2 patios, terraza, cielo raso yeso, etc. Precio: $ 7.500, al contado. — Edificación antigua. Tres piezas, cielo plias, cloacas, asfalto pago. Mide 9.40 mitad por 54 metros de fondo. Alquiler: $ 120. Precio: $ 12.500.

ESCRIBANIA

— DE —

GUILLERMO CABELLO

ESCRIBANO PUBLICO Y DEL BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

José V. Abad

ESCRIBANO ADSCRIPTO

ESTUDIO COMPLETOS DE ANTECEDENTES

OFICINA DE MAÑANA Y TARDE

Calle San Jerónimo 1911 — Teléfonos: S. T. 6 — U. T. 3130

Particular: Bulevar Gálvez 1727 — U. T. 0985 — SANTA FE



SUERTE

En loterías y quinielas, triunfaréis en amores, prosperaréis en negocios, conseguiréis dominar mediante un librito que envío GRATIS a quien lo solicite. Mande 0.20 ctvs. en estampillas

L. ARLEON Bvar. 27 de Febrero 1134 - Rosario de Sta. Fé

C. G. B. A.

Compañia General de Ferrocarriles

De la Provincia de Buenos Aires

LA MEJOR COMBINACION CON LOS FERROCARRILES

SANTA FE Y CENTRAL NORTE ARGENTINO

Transportes directos de y a la Capital Federal y a y de las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Santiago del Estero, San Juan, La Rioja, Catamarca, Salta y Jujuy. Caso y tránsito de y para Bolivia.

REMITA Y PIDA SE GIREN SUS CARGAS POR ESTA COMPAÑIA RUMBO EMPALME, ROSARIO Y SANTA FE Y VICEVERSA

Estaciones de la Compañía dentro de la Capital Federal:

BUENOS AIRES (C. G. B. A.) — Con amplios patios para carga y descarga en general, galpones para almacenar todos los productos del norte Y MERCADOS DE ALGODON, productos forestales, cereales, pastos, papas, etc. La mejor ubicación a poca distancia del comercio mayorista y de la zona industrial.

SAENZ — Mercado de productos frutales en pleno centro del barrio industrial.

MATADEROS (C. G. B. A.) — Sirve la zona oeste del municipio.

Intercambios Sola, La Bajada, Salto, Altamira y Vedia, con todos los ferrocarriles de trocha ancha y media.

Para informes, tarifas, reclamos, etc., dirigirse a los Agentes Comerciales en:

BUENOS AIRES — Leandro N. Alem N.o 84.

ROSARIO — Calle Santa Fe N.o 990.

SANTA FE — San Martín N.o [illegible]

TUCUMAN — Calle Montevideo N.o [illegible]

CRUZ DEL EJE — Leandro N. Alem 2069.

o a la Administración Central, Avenida Vélez Sársfield esquina Suárez, Buenos Aires.